

故國神遊

張國柱

嶺南的名勝古蹟

丹霞天梯鐵鎖雄關

民國二十六年秋，抗戰軍興，故鄉淪陷，筆者應經濟部資源委員會錫鑛工程處之邀，南下任職，由粵漢鐵路經韶關，過梅嶺（大庾嶺亦稱梅關），而至嶺南大庾。錫鑛工程處設於大庾縣城，轄鑛場三處，分置於大庾縣西華山，龍南縣歸美山，虔南縣大吉山，均在粵北、嶺南之間，屬嶺南區域。嶺南一山一水，都受詩人詞客之頌讚；一寺一塔，多與民間傳說有關。筆者履跡所至，公餘之暇，或出差機會，對各地人文風物，名勝古蹟，幾無不實地考查，瀏覽觀賞，調劑情趣，藉酬知欲，凡足發國人思古之幽情，啟青年愛國之心志者，輒誌鴻爪，以之備忘。

丹霞山位於粵北仁化縣境，錦江環抱，翠谷紅岩，山水雄奇，景色幽邃，與羅浮、西樵、鼎湖，合稱廣東省四大名山。有兩關、一峽、三峯之勝。由山麓拾級而上，左爲壁立千仞之奇岩，右爲深不可測之山峽。在削壁上有大書深刻，字徑五、六尺，筆力雄健，爲丹霞三大奇觀之一。在危岩之上，雄關屹立，卽號稱百粵名利之別傳

寺，亦卽爲丹霞第一關。由別傳寺經石峽再上，攀「天梯鐵鎖」，登霞關卽海山門，形勢更險。循山路再上，卽達丹霞極頂，有長老峯、海螺峯、寶珠峯之勝，此所謂兩關一峽三峯也。歷代高僧學士在此隱修者，不乏其人。

梅嶺長老峯觀日出

長江流域以南到兩廣之間，有一座山脈阻隔南北，那卽是有名的五嶺。在廣西以北有萌渚、都龐、越城三嶺；在廣東之北，則有騎田嶺與大庾嶺。由於五嶺阻隔了南北，使得兩廣在地理形勢上，另成一個天然區域，嶺南地區的氣候人文，都與嶺北相差很大。

梅嶺在地理書上都稱「大庾嶺」，大庾嶺的南北，氣候相差甚大。嶺北在臘盡春回時，梅花開放；嶺南則於初冬已見梅花盛開。故詩人筆下有「十月先開嶺上梅」之句。又有詩云：「南枝向暖北枝寒，一種春風有兩般。」梅嶺在歷史上，十分有名，關隘甚險，兩壁峭立，中途坦夷，上多梅樹，因而得名，爲唐代名臣張九齡所開。張氏爲粵北韶關人士，在韶關留有遺蹟甚多，韶

關卽今曲江縣治，城南三十里的書堂岩，爲張氏讀書之處。所謂「書堂春雨」，爲韶關勝蹟之一。張氏墓祠在城西二十里處，後人常往瞻仰。

由梅嶺西南行，循瀘水而下，一路山迎水送，風景如畫。在嶺南的南雄與韶關之間，所見幽冥密疊，環谷皆山，高峯絕壁，瀑布清泉，風光極美，丹霞山卽其間勝景之一。長老峯上看日出，歎爲奇觀，天氣晴朗時，攀登峯上，可遠看山下平林淺岫，羣山起伏，河流如帶，左屏右廻，令人心曠神怡，有超塵絕世之感。

絕壁臨江的金鷄嶺

廣東省北部，北江上游的坪石，有一座氣勢雄偉的高山，傍臨彎曲曲、清澈如鏡的武水，層巒疊翠，好似美麗的畫屏，那卽金鷄嶺。

從遠處望去，可以看到絕壁懸岩的山嶺上有一座突出的山峯，它經過長期風化，赭色的巨石形象，酷似一隻雕塑的金鷄，昂然的鵝頭朝着北面。多少年來，卽有如此傳說：「這是吃兩湖米（湖南、湖北是長江中流有名的糧倉），而在廣東下蛋的大金鷄。山卽因此而得名。金鷄嶺的奇峯

峻岫，高聳入雲，山麓遙望，有仰之彌高，如欲攀登天宇之感。凌晨重霧瀰漫，一片茫茫，乃是另一世界；迨至日出，仰望鷄身，則鑲於無盡的藍空中，杜甫的「陰陽隔昏曉」，「蕩胸生層雲」，正是此景實況。

金鷄嶺的景色，不僅十分壯麗，而且是一座天然的堡壘，形勢甚為險要。據傳太平天國的女將洪宣嬌，曾在此處抗拒清軍。洪宣嬌是太平天國天王洪秀全的胞妹，麗質天生，英勇無敵，親率娘子軍轉戰南北，聲名赫赫，婦孺咸知，是一位巾幗英雄，據說有一年冬天，率領五百名姊妹兵經坪石，欲赴廣西與洪秀全會合，當其到達武水時，苦無渡船，清軍已自北面逼近。情勢危急，洪宣嬌探悉金鷄嶺形勢，四面絕壁，僅有一二條小路可上，一夫當關，萬夫莫入，乃率兵登山據守，以待天王援軍。

太平天國的娘子軍，饒勇善戰，軍紀嚴明，清軍屢為所敗。洪宣嬌足智多謀，胸有韜略。青衣白裙，雙刀揮舞，縱馬如飛。她命部眾先行登山，自行殿後，沿途砍伐樹木，佈置障礙，又積巨石成陣，分兵把守。

清軍屢攻不克，乃圍困金鷄嶺，企圖將該娘子軍活活餓死。詎料洪宣嬌率眾披荆斬棘，在山中屯壘，堅決固守，清軍無奈；至第二年夏天，清軍統領以為山上守軍泰半餓死，試圖攻山，豈知洪宣嬌在姊妹兵簇擁下，竟站於金鷄嶺上，向清軍挑戰，並以繩縋下一個竹籃，籃中有新稻一束，鮮魚數尾，附一紙條，上書洪宣嬌送贈字樣，清軍一時譁然，目洪宣嬌為神人，清軍因之士

氣大餒。清軍終以久圍無益，加以炎熱難當，士兵多病，軍心不振，不得不悄然而退。

今在金鷄山上，仍可看到奇險的山隘、巨石、殘堡、洞窟。山頂上依然還有一個池塘，傳說那就是當年洪宣嬌開闢的魚池。遊客至此，憑弔那段遺跡，不勝感觸思古之幽情。

東粵第一寶刹南華寺

廣東曲江南華寺，為聞名東南的寶刹。有一東粵第一寶刹，南宗不二法門之譽。

佛教宗乘中有一大派稱為「禪宗」，相傳如來付屬迦葉，是為禪宗第一祖；二十八傳到達摩，時在南北朝時代。達摩東渡，由廣州到金陵，與梁武帝談論佛教哲學；禪宗以清靜為宗，主張「直指人心，見性成佛」，梁武帝不能理解，達摩乃渡江赴魏，隱居河南嵩山少林寺，面壁九年而化，為東土禪宗始祖。

禪宗不立文字，衣鉢相傳，慧可為二祖，僧璨為三祖，道信為四祖，弘忍為五祖，慧能為六祖。禪宗自唐代分為南北二宗，慧能即為南宗的創始人。從他以後即不再傳授，而有禪宗五門（五個著名的弟子分立各成一家）。慧能曾在南華寺講學，至今寺中還有他的塑像以及禪宗由始祖傳至六祖的袈裟、芒鞋、和飯鉢。

南華寺是南朝梁武帝時所創建，其時名僧智樂三藏東渡，經過此地，見山色奇秀，清泉香甜，認為「宛如西天寶林山」。寺建成後，即名「寶林」。一千四百年來，這座古刹，屢毀屢建，宋初改名為南華寺。至今寺中還有唐、宋兩代的

建築，如七級靈照塔，依然保存；而大雄寶殿、天王殿、祖殿，則是在原有基礎上改建的。各殿宇均有富麗輝煌的壁畫，畫面上的人物，形態各異，莫不栩栩如生。中國壁畫以唐代為盛，相傳吳道子一生畫過不下三四百處壁畫，但不幸均已蕩然無存。南華寺的壁畫，據傳有仿吳道子畫跡者，這種偉大創作，真屬珍貴的文化遺產。

曲徑通幽禪房花木深

大雄寶殿金碧輝煌，殿內有兩丈多高的大佛三尊，壁間有五百羅漢浮雕像。齋堂與祖殿均為唐代原物，題額據說出自宋代蘇東坡手筆。

南華寺規模宏大，除殿堂外，尚有寬廣的庭園，內有不少珍貴古碑與唐槐，甚見雄偉。寺內禪舍有茂林修竹，躍魚碧潭，有人以「曲徑通幽處，禪房花木深」之詩句予以形容，確實給人以此感覺。寺外古柏參天，溪水潺潺，環境極為清幽，是遊覽與避暑的勝地。

禪宗聖地六祖銅像

民國三十八年元月至七月筆者兩度至廣州，先後逗留約計三個月，遊覽了嚮往已久的六榕寺。

廣州六榕寺建於南北朝時代，已有一千四百餘年歷史。其時梁武帝蕭衍崇奉佛教，大興土木，在各地建寺造塔。六榕寺即於此時興建。六榕寺原名「寶莊嚴寺」，南漢時改名長壽寺，唐代文豪曾寫滕王閣序的王勃，亦寫過一篇「廣州寶莊嚴寺舍利塔碑記」。以後又改為淨慧寺。宋代

元符二年，蘇東坡自嶺南謫地被赦北歸時，途經淨慧寺，對環寺的六棵巨榕印象甚深，即在寺中親筆寫了「六榕」兩個大字，從此，被人稱之為六榕寺。時日遷移，此六大榕樹不知於何時枯萎。順德岑學侶曾就此題了一副對聯曰：「一塔有碑留博士，六榕無樹紀東坡。」，由此主事者補栽六榕。現在此補栽者已生長逾拱。而該寺因東坡之題，名傳至今。

六榕寺為佛教中禪宗聖地。禪宗六祖慧能是廣東新興人，他在湖北黃梅獲得五祖弘忍所傳衣鉢後，南返廣東，後在廣州光孝寺受戒，居六榕寺。圓寂後，弟子鑄造了一座六祖銅像，供奉寺中。這尊銅像鑄於宋代端拱年間，鑄工精緻，已有近千年歷史，是廣州著名的金石之一。

六榕花塔瑰麗奇偉

六榕寺的特殊氣象，是寺內的巨大榕樹掩映着殿宇，在蔽天綠蔭之中，矗立着一座瑰麗奇偉的古塔——六榕塔，世稱花塔。

六榕塔原名舍利塔，是梁武帝大同三年，由曇裕法師主持建造，宋代曾經修理，為一座八角九級巨塔。內層有十七級，高二十七丈，是廣州最高的古塔。塔身結構精巧，造型軒敞。塔內有石級直通塔頂，供有佛像八十八尊，最上層裝有一根雕着一千個佛像的銅柱，重數千斤。塔尖上有金葫蘆，約高數丈，連同四周鐵鏈，共達八千餘斤。因其建造奇偉華麗，故稱花塔。登塔眺望，羊城景觀盡收眼底，引人入勝。

六榕花塔是廣州最吸引遊客的古蹟。通曉佛

法的人士認為該塔是與華嚴思想契合的建築物：「可以推想者，是六榕華塔的建築藝術，若非以華嚴經為主要依據，亦應是由華嚴經發展的哲學思維所設計。」

與花塔並稱者，為橫跨珠江之海珠橋，橋為近代所建，亦屬廣州標誌之一。清晨晨霧蒼茫，令人目眩神搖，心癡如醉；太陽東上，江面波紅，舢舨絡繹如織，頓感心曠神怡，這種最寫意最豐盛的境界，亦為遊客趨之若鶩之處。

聖地黃花園與紅花園

黃花園是廣州市東北近郊的第一勝境。不惟景物清幽，且為民族先烈義薄雲霄、正氣凜冽的紀念所在。遊廣州市，不能不往瞻謁黃花園與紅花園。

廣州為革命的策源地，前清宣統三年（辛亥年公曆一九一一年）三月二十九日（陽曆四月二十七日）國民黨人黃興等率同志約二百人起義，進攻兩廣總督署，總督張鳴岐聞訊躲避，急調水師提督李準率師反擊，激戰數小時，黨人寡不敵衆，死傷枕藉。而事先所約響應的新軍，未敢發動，終致失敗。殉難者據查有方聲洞等七十二人，因稱七十二烈士，葬於黃花園；此一戰役，碧血橫飛，浩氣四塞，事雖未成，而七十二烈士轟轟烈烈的氣概，却震撼全世，舉國久鑒之人心，乃大興奮，悲憤所積，如怒濤排壑，不可遏止，未及半載，而武昌革命以成。

紅花園在廣州市東北郊區馬棚岡一帶，原係滿清殘殺罪犯棄屍之處，經常腥風四溢，臭氣沖

天，故曾稱為臭岡。在廣州三二九起義之前，即有暗殺廣州將軍孚琦的溫生才，謀刺廣東水師提督李準的陳敬岳、林冠慈，與謀刺廣東護軍使龍濟光的鍾明光四烈士，因事不密，先後被捕就義，屍體被棄岡上，屍骨曝野多日，乃經人收埋，葬於岡之東側，以條石築成長方形的四墳並列。民國成立後，政府以四烈士墓在黃花園之東，東西相望，乃明定為「黃花園」與「紅花園」。而後者岡上小徑，於民國十年闢為先烈路。祠由黨人姚雨平、古勤勤等興工修葺，劃清界限，並在岡上遍植紅棉、紅花，以表崇敬。

黃花園的範圍較大，環境清幽，遠非紅花園可比。參道修長筆直，纖塵不染，繁花綠柳，鳥語嚶嚶。沿途有紀念門、停車處、飲茶亭、鐵欄杆等，無不一一俱備。益以滿岡松柏蒼翠，碧草如茵，黃花綠柳，山荆野棘，蔓生其間。還有琪花瑤草，遍植岡上，遊人放眼四望，壯麗清新的韻致，彷彿進入宏敞的國家公園。再往前行，即為極其平坦寬廣的馳道。墓園曠杳，視野無極。近墓處有大香爐兩座：一是石質，一為銅質，安置恰當。正中即為一座大墳，白石構造，成長方形，圍以鐵欄。上有石亭一座，其光滑雅潔之素質，以及雕刻的黨徽圖案，都異常精緻。

七十二烈士墓的構築，幾全以大理石為主。墓石堆疊，碑碣高聳，既精潔，復堂皇，加以名士多彩的題詠，上鐫「七十二烈士之墓」七個大字。墓後為紀功坊，全為石建。章炳麟署「締造民國七十二烈士紀功坊」篆文橫額，極為壯觀。墓頂原來塑立一個自由神像，嗣改為青天白日的

黨徽。旁邊襯着永不凋謝的長春松柏，自由浩然之氣，直冲霄漢。遊人到墓前奠酒，除徘徊倚徙，瞻仰憑弔外，放目前視，但見青山凝睇，綠柳彎腰，小鳥枝頭，絮雲天上，不禁陶醉於大自然的懷抱裏。墓之左右，還有奏樂臺，刻有「與衆樂樂」四字。他如魚池、碑亭、花園等，都能因地制宜，佈置得很有詩情畫意。還有一間精舍，專供遊人休憩，屋內陳設優雅，備有石製桌凳，走累者至此，稍坐片刻，涼沁心脾，倦態頓消。粵人戴燈煌有句詠道：

「推翻帝制策奇兵，青史長留萬古名，烈烈雄威魂不泯，轟轟壯舉死猶生。忠肝義膽雲霄薄，護國丹心日月明。愁絕黃花岡畔路，臨風時聽杜鵑聲。」

詩人黃立懸詠云：

「壯烈冲雲霄，淒淒碧血播，長弘滿岡上，千古黨人魂。」

民國十年蔡公時憑弔黃花岡詩四首中之一首謂：

「五百健兒齊逝去，八千子弟不生回。見明義利真奇勇，能轉乾坤乃震才。詞客愁隨荆棘長，英雄血和杜鵑開。諸公憑弔須斟重，不抱丹心莫錯來。」

白雲山麓憑弔先烈

黃花岡附近有不少革命先烈的墓園，辛亥年國民革命軍起義與北伐、護法陣亡將士、滇軍、十九路軍公墓。伍廷芳、史堅如、朱執信各先烈

墓園，建築作風各不相同。遊人大多一一前往瞻謁。見到黃花綠草中的豐碑，纍纍莊穆的烈士墳墓，面對這些俠骨英魂，與豐功偉業的一部近百年來之中國革命史蹟，憑弔之下，能不令人感奮以起？

從黃花岡前行不遠，便抵白雲山麓的沙河墟，距番禺縣東約七里餘，有馬路自廣州大東路直達。沙河墟北上約十公里至龍眼洞，附近的獅嶺山坡上，便是革命元勳胡漢民（字展堂）先生的墓園，面積共五百華畝。園內地面上端是一個半圓形土臺，土臺前部半圓形下，即安葬處。墳前豎有約一丈餘高的胡先生遺像，於清癯面孔中，

充露着奕奕神采，在奕奕神采裏，又呈現其愛國愛民情態。遺像前是香案，案前不遠處，有一座大銅鼎，鼎中香烟飄揚繚繞。香案旁鐫有一首詞：「白日兮，幽幽！公棄我兮，國誰與謀？鬱佳城松與楸，精神不死兮，正氣長留。」

綜括此一地區，從廣州市東北郊之東沙路行來，沿途均有烈士墓園，至黃花岡，林木森森，蒼蒼蒼茸，爲烈士墓園之冠。過了沙河墟而上龍眼洞胡墓，即近尾聲。昔曾有人描述「諮議局前新鬼錄，黃花岡上黨人碑。」或「生經白刃頭方貴，死葬紅花骨亦香。」，都是紅花岡、黃花岡等地風物的寫照。

中外文庫

之三十三

寸草悲

徐櫻女士著

定價臺幣捌拾元

本書係旅美名女作家徐櫻女士精心傑作，思親、懷舊、憶往，至情至文，感人至深，附珍貴圖照多幀郵撥一四〇四四號中外雜誌社帳戶。

奇人奇書 海內孤本 中華文化 珍貴遺產

清。金

聖嘆評

天下才子必讀書

本書共收錄歷代才子傑作三百五十四篇，篇篇詳加批註，句句妙語如珠。精裝十八開上下兩巨本。定價每部九〇〇元。國外每部定價美金二十五元，另加掛號郵資。中外雜誌社代售 郵撥一四〇四四號中外雜誌社帳戶