

蜀江水碧蜀山青

張國柱

——憶寫四川名勝古蹟

奇峯峻嶺煙嵐處處

民國三十一年秋天，筆者赴陪都重慶供職，由洛陽搭隨海鐵路火車飛輪西駛，經西安至寶雞縣城，改乘公路汽車沿川陝公路南進，過秦嶺、經留壩、馬道驛至褒城。此即古代所謂「銅梁玉壘，巖壑險阻」之天險蜀道。翻越巴山而至廣元，乃入川境。沿途山迴路轉，崎嶇而行，奇峯峻嶺，有山皆綠，無峯不青，瞭望丘壑，處處煙嵐，盡收眼底。由廣元循成渝公路，經成都而達重慶。民國三十四年秋抗戰勝利，過返故都北平，復取此道北行。抗戰期間，我像扁舟一葉，探勝嶺南，走馬中州，履跡西蜀，南船北馬，遨遊天涯，行踪所至，對於名勝古蹟，嘗欲覓機遊覽，調劑情趣。四川夙稱天府之國，蜀道之高峯峭壁，翠谷奇岩，風物雅麗，古蹟特多，久深嚮往，惜以未多訪記，不勝遺憾。

懸空雲棧暗渡陳倉

古代川陝交通，全恃棧道，川陝棧道迂迴於秦嶺之間。而棧道由來甚古，史紀云：「范睢相

秦，棧道千里，通於蜀漢」，諸葛武侯北伐中原，亦亟修棧道以利行軍。華陽國志載：「諸葛亮相蜀，鑿白石鴛空，為飛梁閣道。」宋朝曾統計在褒城斜谷中，共有閣棧二千八百九十二段，在當時言，確是一項非常艱鉅的工程。稽之史蹟，陝蜀用兵，大抵皆以得棧道者勝，失棧道者敗。故歷代屢毀屢修，增損不一。古棧道以褒城為中心，無論南棧北棧，均經此處。北棧道由漢中（今南鄭縣）經此，取道留壩、石門、三岔驛、鳳縣，出大散關，而抵寶雞，一名連雲棧，即古之陳倉道。陳倉係秦代縣名，在寶雞縣東南，劉邦入漢中，先燒棧道，以防項羽，而後又再修復。另由褒城至沔縣南折逾金牛峽，往寧羌而入蜀，過廣元、昭化而至劍閣，是為南棧道，亦稱蜀棧。這些地區，山川阻隔，乃開山闢徑，架木為棧，過懸岩，渡陰水，自古視為天險。迨至清代，屢用兵於西陲，對軍事用道，大事開發，古棧道多棄而不用。沿川陝公路斷斷續續的古代棧道，以及不少古蹟，均足觀賞憑弔，不禁引發思古幽情。

漢中古城竹綠桃紅

漢中，為今之陝西省南鄭縣治。城臨漢水北岸，戰國時曾為楚地，秦始皇置漢中郡，歷代視為重鎮，乃漢高祖劉邦發祥之處，劉備初著黃袍於此，亦為諸葛武侯北伐中原的前進指揮所，魏延、蔣琬、費禕相繼鎮此。地當秦蜀之衝，上通隴右，下扼荆襄，為古來形勝之地。當年蕭何鑿渠堰以足軍糧，諸葛武侯、吳武安王兄弟相繼導水利於周南化行之地，明清兩代為漢中府治，設漢中鎮總兵駐此。民國成立後，改為南鄭縣。

南鄭城於抗戰時，與其東北之城固縣同為陝南的政治文化都市，物資豐富，商旅繁盛，是陝南一大糧倉，亦為陝西省第二大都市，繁榮僅次於西安；而史蹟名勝亦日見開發，馳名於世。城南有一飲馬池，相傳為漢高祖的馬廐，池為圓形，直徑三十餘公尺，深四公尺，由紅磚石砌成。磚上間有隸書「樊噲督工」等字樣。池外有方形紅磚圍牆，門懸楹聯道：

「神龍時作蒼生雨；
飲馬常思赤帝風。」

語氣雄健，讀來使對大漢聲威，平添景仰，而於中華民族的永恒綿延，更致其與勵奮發之感。

西關外護城河上有一石橋，橋邊豎有石碑一座，上刻：「漢馬岱斬魏延處」七個大字。南門外的韓信拜將臺，是一座約有五平方大的土堆，原係當年淮陰侯韓信青雲得志的發跡地。

南鄭屬於漢中盆地的一部份，平原彌望，阡陌縱橫，水得閒情，山多畫意，風光無限，景物宜人。總而言之，整個天然環境是山青水秀，竹綠桃紅，頗似江南景色。陸放翁的「山南行」七古云：

地近西秦氣俗豪，鞦韆蹴鞠分明曹。
首着連雲風蹄健，楊柳夾道鳥聲高。

古來歷歷興亡處，舉目山川尚如故。

將軍壇上冷雲低，丞相祠前春日暮。
詩中的「將軍壇」是指韓信的拜將臺，「丞相祠」是指南鄭西北沔縣的諸葛武侯廟。

天府成都芙蓉錦繡

四川素稱天府之國，實以成都盆地爲其骨幹。古詩云：「錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲。」成都爲古蜀山氏之國，曾六度爲帝王都會，西漢時之公孫述，三國時之劉備，唐玄宗幸蜀曾作行都稱爲南京。五代時王建，孟知祥據蜀，均都於此。諸葛武侯曾以：「益州陰塞，沃野千里，天府之土。」（漢代益州即今四川省）故據爲復興漢室基地。成都別稱蓉城，因後蜀主孟昶嘗命市人遍植木芙蓉，花盛時期，四十里如錦繡。水陸交通，四通八達，爲四川政治經濟首善之區，抗日戰爭時，則以四川爲後方基地，成都盆地爲軍需主要供應之處。

成都一稱錦城，古以蜀錦擅著天下，故曾置錦官於此，致有錦官城之名。杜甫詩有：「錦官城外柏森森」及「錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲」等句，均詠此城。當地風物，頗似故都北平，城牆周圍三十餘華里，外有護城河。城內街道系統，大都成直交的棋盤式，井井有條，城內外樹木繁密，巢滿樓鴉，市容肅穆，古色古香，昔人謂：「少城爲住宅區，花樹蔭街，妝樓臨水，雖蓬門華戶之家，莫不有竹數竿，有溪數曲，點綴有致」，富裕之家，多係朱紅色漆大門，五開五進的四合大院，天井中兼有金魚缸，花木盆景等觀賞設置，與紫藤花架，格外風雅。街道四十餘里，徧處古蹟，觀光遊賞者之盛，甲於四川全省。

成都名勝古蹟在城內者：
舊時宮闕，有舊皇城，在城正中心。有小丘，名煤山，即舊蜀皇宮府第，就民國以來之街市言，其前即提督街、御街、貢院街，爲千載以前之政治中樞。

少城，在舊皇城西南，創建於清代，城早毀，入民國建爲公園。中有社教中心、酒樓、茶肆等。少城公園外，尚有中山公園、北城公園，及支磯公園等去處。

七殺碑，張獻忠之七殺碑，陳列於金石陳列館，七殺碑文曰：「天生萬物以養人，人無一善以報天。」下聯刻七個殺字，故稱七殺碑。館中並有歷代石像及石器等多種，供人憑弔。

支磯傳奇，在支磯石街，有大隕石一方，俗傳爲織女贈張鸞的支磯石。揚雄的洗墨池在青龍

菴，即其當寫草玄之處。君平街相傳爲漢朝嚴君平賣卜之地。

城郊附近之名勝古蹟，著名者如：
望江樓，望江樓又名崇麗閣，爲成都郊外第一遊憩勝地。其中題詠甚多，均屬風流墨客寄情之作。有某名士題望江樓一上聯云：

「望江樓，望江流，望江樓上望江流；
江樓千古，江流千古。」

久無人對，後有一士對曰：

「印月井，印月影，印月井中印月影；
月井萬千，月影萬千。」

又樓上所懸對聯中，還有值得一提的兩聯：

(一) 獨坐黃昏誰是伴，怎教紅粉不成灰。
(二) 汶水接蒼茫，看滾滾江濤，流不盡

雲影波光，萬里朝宗東入海；

「錦城通咫尺，聽紛紛絲管，送來些
鳥聲花氣，四時佳興此登樓。」

此外，白居易詩謂：「望江樓上臨江望，東西南北水茫茫。」詞均清雅可誦，不失爲風流佳構。遊人登樓遠眺，只見錦江環繞，城廓如畫，風光非常秀麗。樓下茂林修竹，園亭曲折，極感幽靜。杜甫避居錦城時，常泛舟於浣花溪，然後登望江樓，其詩句中：「東望少城花滿煙，百花高樓更可憐」「野興何難盡，江樓延賞心。」陸放翁詩：「劍南山水盡清暉，濯錦江邊天下稀。」均指望江樓而言。

薛濤井，舊名玉女津，水極清冽。在沿錦江下行二里許之薛濤故里處。井上有亭，爲明蜀王

中所建。薛濤字洪度，唐代名妓，本長安良家女。父郎官蜀，父卒母孀，乃入樂籍，濤八九歲即知音律。及笄，以詩聞於外，時韋臯鎮蜀，召令侍酒賦詩，稱女校書，出入幕府。自韋臯至李德裕，凡歷事十一鎮，皆以詩受知。其間與濤唱和者，有元稹、白居易、牛僧儒、令狐楚、裴度、杜牧、劉禹錫等多人，均係名重一時的顯宦名士。如此周旋於達官公卿之間，風流韻事，流傳千古。暮年居浣花溪。衣女冠服，好製松花小箋，號薛濤箋。古井前有伍生輝一聯，錄之如后：

「古井冷斜陽，問幾樹枇杷，何處是校書門巷？」

大江橫曲檻，看一樓煙月，要平分工部草堂。」

丞相祠堂、武侯祠在南門外，額曰：昭烈廟，因諸葛武侯與蜀漢昭烈帝合祠，故名。杜工部（杜甫）有詩云：「丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。」千年以來，以古柏出名。工部有古柏行一歌：「孔明廟前有老柏，柯如青銅竹如石，霜皮溜雨四十圍，黛色參天二千丈。……」祠廟莊嚴，久為蓉城勝地。武侯祠規模宏大，寺前有「二兩酬三顧，一對定千秋」聯。正殿有昭烈帝劉備塑像。左右各一室，分祀關羽、張飛。兩廡有蜀國名將二十餘員，後殿即武侯殿。終年香煙繚繞，祭祀甚盛。武侯祠有人擬聯曰：

「收二川，排八陣，六出七擒，五丈原前，點四十九盞明燈，一心只為酬三顧。」

定西蜀，伏南蠻，東和北拒，中軍帳內，卜金木土行爻卦，水裏偏能用火攻。」

都江堰與道教名山

筆者於成都西北約十華里之灌縣，遊覽了兩大勝蹟。一為三千年前的偉大水利工程都江堰，一為道教名山「青城天下幽」之青城山。

都江堰：岷江流至灌縣城十數里的一段稱為都江堰，在都江堰中流分開內外二江的堤堰稱都江堰，為東周戰國時代秦國的蜀郡太守李冰所築。其時岷江進入成都平原，衝向東南，每屆夏令，氾濫為患，而東北兩面缺水，時以雨量不足，形成旱災。李冰於秦昭王時奉派宰蜀，富有治水經驗，為挹彼注此，既防旱災，又絕水患。乃設計將灌縣城西南角下的玉壘山「崖腿」鑿一缺口，即今之所謂龍門口，分岷江一半的水逼向東流，注於內江，再向東及東南分成幾條河流，使縱橫百數十里之成都平原，成為天府之國。

為調節內外兩江水量，在龍門口外築一長約里許的窄長攔水壩，僅於上游留一缺口，經龍門口注入內江，如內江水量過大，則水越壩仍回外江，使壩的深度有一定標準，在江底樹以鐵樁，每年淘灘至鐵樁為止（所謂淘灘，是將江中之鵝卵石挖去，挖起之鵝卵石，大者用以砌堤堰，小者用以裝籠籠），並有八字密訣：「深淘灘，低作堰」六字之碑，以教後人。「淘灘」「作堰」是都江堰水利工程的妙用，就地取材，一舉兩得。秋收後，內江不需大量水源，則將上游水入口杜

塞。攔水壩係以篾裝鵝卵石砌成，雖經杜塞，仍有細流注於內江，每年春耕前，例必定期將水壩上游之入水口處開啓，使大量水流入內江，舉行盛大的放水典禮（亦稱開堰典禮）。歷代相沿皆由四川省行政首長親臨主持，以昭鄭重，放水後，立即馳返成都，要在水頭到達前，趕至成都舉行迎水禮。開堰典禮觀衆，滿山滿岸，擁擠不堪。抗戰期間，國民政府林森主席曾經兩度由渝親臨參加典禮，並詣伏龍觀（李冰父子廟）為李冰主祭。伏龍觀面對都江堰，建築宏偉，遠過於成都之武侯祠，經常香火甚盛。開堰之日，更是人山人海，頂禮膜拜，歷三千餘年而不衰，遺愛在民，可以想見。人生職位無論如何顯貴，無非一時過眼煙雲，只有真正造福人羣之事業，才能永垂不朽。

青城山：青城山距灌縣城西門約三十餘里。山麓的「長生宮」相傳為晉代范長生隱居之地（晉書：李雄以西山范長生殿居穴處，求道養志，堅不出仕，加為天地大師，封西山侯）。前進入山，沿溪行三四里，過建福宮，山勢突見陡峭。「丈人峯」高聳天空，此為青城三十六峯之奇峯之一。峯巔佳木葱蘢，峯下赤岩壁立，狀若城牆，青城山古稱赤城山，即以此故。越溪左行上坡，道旁有麥吊杉，圍可盈抱，濃蔭蔽天。上嶺突現牌坊一座，上書「天然圖畫」四字。過此，即入青城山谷，滿山茂林，遍處疏影，極呈幽靜。「天師洞」是青城山最大而可供最多遊客食宿的寺觀，環境景色甚為幽雅，引人入勝。遊客至此，每多流連數日，甚至一兩個月，戀戀不捨

。吳稚暉先生在此題有「青城天下幽」五字。天師洞山門之右，附近有銀杏兩株，大可數圍，氣根纒纒而垂，據云已千餘載，當地人視為「送子觀音」，向其許願求子，香火旺盛。山門下坡，面對「紅岩」，如試喊「紅岩」一聲，則有紅岩二音清晰的回響。出天師洞東側門，即為通往朝陽洞與上清宮的大路，門前不遠，豎立着高約三四丈的幾塊破岩石，相傳為張天師與妖魔鬥法時砍破的試劍石，亦稱「降魔石」。過此，山勢陡峻，林木森密。沿路鑿岩而上，林木蒼鬱，奇岩蓋人，幽暗遮天。行至「擲筆槽」，尤感陰森。擲筆槽又稱「刷筆槽」，是從山谷深淵一直裂至山頂的一條岩隙，據說是張天師一筆刷成的神蹟。由此峯迴路轉，過「朝陽洞」，洞內是一小廟，供一神像，住一道士；洞前臨懸岩，有一圓門，從洞中向外看，圓門似一團扇，扇面繪着天然圖畫，峯巒青翠，黃花遍野。再前進，循着陡坡而到「上清宮」。風景變異，雖有林泉之勝，却乏幽靜之感。上清宮位於「青城第一峯」之陽，展望遠濶，縱橫百里的錦繡平疇，渾入眼底。第一峯是青城山三十六峯的最高峯，峯頂環望，山嶽綿連。峯陰是很深的懸岩，稱「捨身岩」。夏秋之夜，岩下有無數沉沉浮浮的所謂「神燈」。一般遊客到上清宮，再上第一峯嶺，即由山陽直路打道下山。但如看青城山全貌，還須作金鞭崖之遊。

離上清宮，由原路從天師洞下山到建福宮，過溪，越嶺至紅岩背後，有一連串壁立千仞的懸岩，岩頂都滿蓋着青枝綠葉的樹林，這是所謂「

青城山陰十八峯」，青城之名，可能由此而得。十八峯中之第十三峯，稱「金鞭崖」，懸岩上有一方洞，長寬均約一尺，洞口豎着三條石稜，陽光斜射，酷似金鞭，瞭望對面，巍然高聳的趙公山，是青城第一峯。趙公山又稱「大面山」，原屬青城山，隋朝以後，為紀念趙昱，乃稱此名。據傳蜀人趙昱與其兄冕隱居青城山，昱被隋煬帝任為嘉州太守，曾斬潭中老蛟，為民除害，唐太宗封為神勇大將軍，廟祀灌江口，後代又追封為王，一般人稱為「鎮江王爺」。趙公山是灌縣境內最高的山，由山脚至山頂，約有三四十里的坡路。山嶺每年可能有三個月降雪，人跡罕至，其視野據說比第一峯還濶遠的多。蘇東坡詩有云：「我家岷蜀最高峯，夢裏猶驚翠掃空，五嶺莫愁千嶂外，九華今在一壺中，天池水落層層見，玉女窗明處處通。」趙公山足以當之。

天生重慶鐵打瀘州

重慶古稱渝州，為一半島形的山城。三面臨江，僅一面通陸。川諺有：「天生重慶，鐵打瀘州」之說。渝市據長江與嘉陵江的交匯點，當康、滇、黔三省之要衝，為控制大西南之樞紐。人口繁密，百貨輻輳，為四川省最繁榮之區。重慶城沿山梯次建築而成，高出江面約一百餘公尺。民宅聚於城中山樑及夾岸內坡，遠望之如萬層高樓。故諺云：「天無兩日晴，地無三里平。」四周有五大渡口，遙成犄角之勢。氣候以受山逼水

蒸，雲霧長日籠罩，鮮見天日。諺曰：「蜀犬吠日」，即以此故。夏季異常炎熱，冬季陰雨連綿

。抗戰時期，國民政府曾自南京遷此，定為陪都，為我國抵禦外侮的精神堡壘，亦係全國政治、軍事、經濟、文化的樞紐所在。筆者寄跡重慶，不下三載，當地風土景物，印象極深，茲憑記憶所及，述其梗概。

塗山：重慶廢蹟雖多，遠不如其天然形勢之美。塗山俗稱真武山，在城南大江對岸，高約七里，周圍二十餘里，東接石洞峽，岩壁上鑄「塗山」二字，橫長數丈，為石壁鑄字之最大者。岩上有禹王廟，山門上有「塗山古刹」橫額，以風景論，為重慶山勢最佳處。雲岩泉澗，鳥道迴曲，雄峙於兩山之間，遙望渝市，如在眼底。再上則有真武宮，殿宇巍峨，瞭望至佳。

浮圖關：原稱佛圖關，距城十五里，為重慶軍事要地。關內有夜雨寺，誌稱：「佛圖夜雨」，因寺壁遍為吸水石，終年滴雨。唐李商隱「夜雨寄北」詩：「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池，何當共剪西窗燭，却話巴山夜雨時。」即指此。抗戰時期，曾在此設黨政人員訓練中心，改稱「復興關」。沿浮圖關山岩，下即嘉陵江，由上清寺起至牛角沱，古蹟有「董公死難碑」。明末天啓間，鞏昌府知府董公為馳援重慶之危，在此殉難，後人感而德之，立碑紀念。溯嘉陵江而上，有李子壩、化龍橋、歌樂山、沙坪壩等鎮。沙坪壩原為重慶大學所在地，抗戰時，南京中央大學亦遷於此，成為重慶重要文化中心，文風極一時之盛。

溫泉寺：渝郊名勝，若論景觀與規模，溫泉寺堪以為首。寺觀臨江雄峙，茂林修竹，置身其

中地，如入化境。該寺創建於南朝劉宋景平帝元年，詔賜橫額「崇勝禪院」。接引殿為明代所建，為二進式。清代歷加修葺，後進至鐵瓦殿，殿中存有宋、明、清各代石刻。大殿有清代大學士張鵬鵬所題「天外思波」橫額。此處花園修整，遠勝南泉。內有：博物館、圖書館、戲魚池、聽泉亭、數帆樓、白鳥亭等。山上岩石嶙峋，風骨遒勁，遙望江光嵐影，風景佳勝。飛來閣則在園後最高處。溫泉有室內室外二所：內稱日湧泉，外稱千頃波，為良好之小型游泳池。博物館陳列有三代時銅器及歷朝器皿，原始時代的恐龍化石，均完整無缺。最為人稱賞的有「漢洗雙魚」盆，乃漢代遺物，曾在英都倫敦展覽。

南溫泉：由重慶市渡海棠溪，經塗山、汪山，過清水溪而抵南泉公園，約二十華里。民國初年為當地士紳周文欽所開發，以花溪泛舟與南泉飛瀑而名。由地坎至南泉一段，約三四公里，兩岸挾石，楓竹拂影，為泛舟佳境。曲溪迴繞，清新有趣。溪北有建文峯，相傳為明朝建文帝卓錫而得名。抗戰時，國立政治大學等校，曾遷設於此。

大足石刻：重慶西北之大足縣，有一龐大的石刻，廣達七區，其規模之大，僅次於大同的雲崗與洛陽伊闕的龍門石窟。此一石刻始於唐代，有苦行者柳本尊求緣於川西殘已瘵人，感動後世。宋代大足人趙鳳智欲發揚柳本尊精神，乃於寶鼎山上建一偉大道場，即聖壽院，此院包括二個石刻區：一為「大寶樓閣區」，一為「廣大寶樓閣區」。此外又有「龍岡區」、「廣華區」、「舒城區」

、「石門區」、「石篆區」、「妙高區」等，單是大足寶頂區，其石刻即長約二里許，其中大殿石窟高一丈餘，長可三十步。後壁鑄小佛盈萬，千顏萬相，無不神動曲肖，是誠宋代石刻大觀。其中如來佛半身像高九尺，金碧輝煌，法相莊嚴。所刻趙鳳智像及其所作偈語與語錄，千載而後，仍甚清晰。學者楊家駱先生聞對此石刻的發掘與研究，甚有貢獻。

峨嵋山色雷洞雲海

峨嵋山在四川省峨嵋縣西南，因兩山相對如蛾眉，故又名蛾眉，為佛教聖地。「峨嵋天下秀」，為我國四大名山之一。千古以來，文人墨士所留記的詩文，可以車載斗量，而善男信女更是一步一頭，頂禮膜拜。四川省有四大勝境，所謂：「夔門天下雄，劍閣天下險，峨嵋天下秀，青城天下奇」，名山記載：「峨嵋周圍千里，高二

百二十里，石竈一二，大洞十二，小洞二十有八。」風景之勝，甲於全國。

峨嵋縣誌載：「東望嘉陽，西控邛萊，南面綏山，北帶沔水」，言其山勢之雄闊。

峨嵋山脈係自岷山綿延而來，山勢突起為大峨、中峨、小峨之秀峯，三山相連，名曰三峨。以後有人將鐔山劃入，故稱四峨山。一般所遊之峨嵋，即大峨嵋。大峨嵋高峻特拔，岩洞重疊，龕谷幽阻，登山者自麓而上及山之半，又歷八十四盤，山徑如練者六十餘里，而後至最高峯，名為「金頂峯」，寺觀一百餘座，錯綜其間，伏羲、女媧、鬼谷等窟洞，為其最著者。又有雷洞，時有雲雨，俗以為雷神所在。僉謂「峨眉十景」堪稱人間罕有佳景。筆者以時日匆促，未多遊訪，雖屬走馬看花，却於峨嵋秀色，雷洞雲海，金頂峯的暑天大雪，與洪椿坪的猴羣，粗得領略。

中外文庫 詩聯新話 謝康博士著 定價柒拾元

本書係名教授謝康博士精心傑作，字字珠璣，篇篇精彩，要目上篇有詩壇叢話、母性文學、詠史詩、清詩派別。下篇：楹聯新話；有楊杏佛、吳佩孚、章太炎、康有為、陳布雷、馬君武、曾國藩、左宗棠、胡漢民、邵元冲、謝無量、丘逢甲、徐世昌、鄒魯等名作軼詩美不勝收。

郵撥一四〇四四號中外雜誌社帳戶