

三湘女傑張默君

吳智梅

抓筆攪劍哈哈大笑

清光緒十一年（西元一八八五）距今一百年前的十月初六這天，湖南省湘鄉縣的張姓大戶人家，正歡欣鼓舞的為剛滿周歲的小女兒舉行抓周儀式；睜盤中琳瑯滿目，應有盡有，誰知這小女孩子不像一般女孩子挑脂選粉的，竟一眼看中了筆和劍，雙手抓起它們，得意的哈哈大笑呢！這個從小性好男兒的女娃，將來是否真能成爲舞劍弄筆不讓鬚眉的女子呢？不錯，這女孩長大之後，的確成就了一番連男兒都不及的偉大事業，她就是曾經參加辛亥革命，又集教育家、書法家、詩人……等榮銜於一身的張默君。

張默君的父親張伯純先生，是同盟會會員，她自幼承受父親的教誨，親戚長輩的啓迪，又加上仰慕王船山、譚嗣同的思想，胸中早已孕育了一股不可遏止的革命思潮。在上海務本女學讀書時，反清的情緒更加高漲，乃經由黃克強的介紹，步她父親的後塵，加入了同盟會，開創了革命事業的第一步。

當時，張伯純先生奉孫中山先生之命在江南

主持黨務工作，蔡松坡、禹之謨諸豪俊均投效張伯純的門下，此事令清吏爲之側目，暗中注意很久，兩江總督端方乃設計詐請張默君主持粹敏女子學校校務，用意在從旁監視她及其家庭動態，親友們極力勸阻張默君切勿前往，張默君却毫不畏懼，拍拍胸脯說：「我以身許國，早已把生死置之度外。」於是單身去晉見端方，她毫不畏懼端方的威嚴，慨然陳述樹人報國的抱負，端方聽後，爲她的膽識胸襟心懾不已，不但撤銷了監視，反而另外設立一座模範小學，聘請張默君教授史地課程。張默君這種不怕死、隻身赴敵的行爲，恐怕在男子漢中亦很少見吧！

長纛揮毫氣壯山河

辛亥武昌起義，革命旗幟高張，張默君聞訊電約父親張伯純先生同赴蘇州，說服都督程德全起義，並立即趕往蘇州與父親共同策劃獨立事宜。且特以二丈八尺白布製一長纛，以布帶蘸墨，伏地大書「興漢安民」四字，高懸於城外北寺塔頂，以資號召。又親撰六言佈告張貼通衢，藉以喚醒民衆。當時張伯純先生計劃攻入都督府，授都

督程德全以大印，迫其獨立。但等一切事項均已準備妥當，才發現尚欠大印一方，這時事情緊急，那裏還有時間去請人製印呢？衆志士都急得像熱鍋上的螞蟻，無計可施。張默君靈機一動，突發奇想，捧出了父親書桌上的方形石硯，以小刀將「江蘇都督之印」六字篆刻於石硯上，再裹以朱綾，儼然就是一方大印，衆人見了，莫不鼓掌佩服張默君的機智。大印具備，張默君即追隨父親伯純先生及水陸軍將領，直搗都督府。都督程德全從大夢中驚醒，知道大勢已去，只有俯首認罪，接下大印，通電各方，宣佈蘇州獨立。蘇州民衆在破曉時分，得知獨立的消息，又看見張默君張貼的佈告，皆歡欣的奔走相告；來往過客，見到北寺塔上飄揚的「興漢安民」長纛，談起蘇州獨立的經過，也都翹起大拇指讚揚張小姐氣壯山河，不愧爲女中英傑。

倚馬仗劍慨赴國難

辛亥武昌起義，民國創建，孫中山先生爲了國家的統一，自願引退，由袁世凱繼任臨時大總統。民國四年，袁世凱賣國求榮竟與日本簽訂了喪

權辱國的二十一條條約。張默君聽到這個消息，氣憤填膺，揮毫作了一幅油畫，畫一女子（當指默君本人）倚馬仗劍，慨然有內除國賊，外抗強權的氣概，還在油畫上題了如下的一段詞句：

「山川天地鬱奇雄，孑毓斯人獨邁俗，
孤襟朗抱穹空冥，劍魄珠光迴斗宿；
……豈云衛國男兒事……滔滔眼底幾鬚
眉……」

這一題詞字字鏗鏘，氣勢直衝霄漢。

阻止和會代表簽字

民國七年，張默君遠赴美國考察女子教育，並入哥倫比亞大學專攻教育，此番遠行，她又創下了一番驚人之舉。

事情是這樣子的，第二次大戰時，袁世凱與日本簽訂二十一條條約，袁世凱死亡，黎元洪繼任總統，段祺瑞弄權，爲了取得日本的借款和援助，竟允准日本承繼德國在山東省的權利。大戰結束後，各戰勝國在巴黎舉行和會，當和會討論到德國殖民地的處理問題時，日本代表以北京政府有「欣然同意」之理由，要求承襲德國在山東的權益，和會竟然採納了日本的要求，將日本承繼山東權益的一節，列入對德和約中。消息傳來，國內學子發起了五四運動，遊行示威，要求北京政府收回山東主權。在美國求學的張默君則立刻召集哥倫比亞大學的中國留學生組織愛國會議，留學生推舉她爲代表，赴巴黎聯合留法學生，向中國出席和會的代表痛陳利害。並由她主稿，急電呼籲北京政府命令代表們拒絕簽字。北京政府

在各方面要求下終於下令命中國代表退席並拒絕簽字。因此，山東問題在巴黎和會中終於成了懸案，張默君奔走呼號，引發了青年愛國運動，功不可沒。

張默君在美國學成赴歐洲考察，經由法國歸國後，教育當局聘請她接長江蘇省立第一女子師範學校，當時江蘇女師學潮頻仍，歷久不息，張默君到校後，立即大事整頓，聘請學有專長的青年才俊擔任教師，創設圖書館，購置實驗儀器，充實一切設備；爲了擴大學生的知識領域，鼓勵學生參加校外演講活動；女師在張默君的領導下，校風漸漸改變，學生不再鬧風潮，皆知努力向學，並得到「寧一女師，無不第一」的讚譽。

玉手量玉尺留佳話

民國二十年張默君轉任典試委員，爲國掄才不遺餘力。在擔任典試委員時，曾得周鎮圭尺及漢黃律瑣尺各一，因此留下「玉尺還憑玉手量」一段佳話。據說張默君來臺後，當局原想請她出任總統府資政，她以考試制度關係重大，乃予婉拒，由此可見張默君對爲國選拔才識這份工作的重視。

譽稱中國海軍之母

民國卅三年，抗戰勝利在望，中國國民黨在重慶舉行第五屆十二中全會，張默君提議重建海軍，建設國防，此項提議獲得大會代表一致贊同通過，海軍因此加速重建，而張默君從此則被海軍譽爲「中國海軍之母」。

珍藏古玉盡獻國家

張默君的聰明睿智，不僅在革命事業、教育事業上表現了她的才華，她的詩文亦如其人，氣勢磅礴、才情洋溢，卓然自成一家。她平常喜歡收藏玉器，來臺後，感念玉器乃國家重器，於是盡傾所藏，捐贈給國立歷史博物館。她所捐出的玉器，囊括三代以迄隋唐，無不晶瑩潤澤、雕刻精美。根據專家鑑定，其中有一塊可能還是古代留下來的最古的三塊玉之一。張默君這種捨棄所愛，以私利公的偉大情操，實在難能可貴。

張默君一生的事蹟可謂轟轟烈烈，而她在愛情方面也有一段曲折動人的故事呢！

民國元年，同盟會在上海設立了一個交通處，張默君當時擔任文書部部長，邵元冲先生（即張默君後來的夫婿）則是一個普通的幹事，比張默君還小四歲，但他私下對張默君非常仰慕，只是一直不敢有所行動，因爲他聽說張默君有兩個擇婿標準，一個是非留學生不嫁，一個是非將軍不嫁。身爲一名小幹事的邵元冲面對這樣的條件自然不敢有所表示。

擇婿標準苦了邵郎

但是，和張默君相識八年之後的邵元冲，由於自身不斷的努力，身價却完全不一樣了。他不但擔任過討袁的警備司令，並且還赴美留學，同時擁有了將軍、留學生的頭銜，可說是終於够得上張默君的擇婿標準了。於是在好友黃季陸的鼓勵下，鼓足勇氣，投石問路，將自己的著述「美國

「勞工狀況」一部寄贈給張默君，藉著請她指教的意義，寫了封信給她，並附上自己的住址。只要

張默君肯回信，他便要展開追求攻勢了。

邵元冲靜靜的等待了兩個禮拜，張默君的回

國大第七次會議感賦

謝康

民國卅七年春，行憲國民大會三千代表集會南京，代表全國人民行使政權，選舉總統副總統，檢討國是，大選秩序之佳，為中外人士所共譽。不料中俄共狼狽為奸，美政府竟為所惑，斷我外援，使大陸淪陷，生靈塗炭，蓋三十五年於茲矣。瞻望神州，愴懷曷極！所幸我政府遷臺以來，勵精圖治，整軍精武，人民勤奮，經濟繁榮，四海歸心，國際讚譽。第七次會議於甲子年二月廿日開始舉行，中山樓上，國大代表同仁各本忠悃，共抒遠謀；天下為公，選賢與能，康雖年邁，亦勉竭愚誠，躬與盛會，盱衡往事，展望將來，爰賦蕪詞，尚祈達賢達指正。

- (一) 中山樓上集羣賢，衆志成城復國先。元首英明同擁戴，億民殷望拯顛連。神州極目河山異，主義弘揚甲子年。回首南京行憲日，如今三紀歲華遷。
- (二) 一堂濟濟肅冠裳，喜見容顏倍有光。國步艱難紓劃策，蒼生霖雨作慈航。狂瀾力挽精神壯，匪黨終亡正義昌。憲政議壇新氣象，一心一德共圖強。
- (三) 夾道櫻花杜宇啼，溫泉流水滿青溪。春明佳景無心賞，國事關懷有課題。八十杖朝抒偉論，七全會議慰遺黎。（慰問大陸同胞）羣儒舌戰難休止，不覺夕陽已墜西。
- (四) 猶憶當年別石城，金陵王氣正崢嶸。紫金山好安陵寢，玄武湖光浴上京。東北風雲雖變幻，秦淮簫鼓尚爭鳴。誰知克敵三年後，宮殿銅駝又棘荆。
- (五) 滄桑世變亦堪悲，轉綠回黃事可知。暴政殘民難久逞，人心向義見端倪。興亡各有匹夫責，壯志莫教一刻移。為國為民多奉獻，不關青史姓名垂。
- (六) 丁年代表已成翁，勝利旌旗在望中。禹甸沉雲新地獄，臺員白日滿天紅。偏安畢竟非長策，討賊仍須赴事功。國運隆興春日麗，相期早見九州同。

信終於來了，她對邵元冲的著作大大的讚揚了一番。從此以後邵元冲積極展開追求，兩人時有書信往來，感情與日俱增。

其實，張默君在與邵元冲同事時，即對邵元冲燦然的文采與處事的慎重，留下了深刻的印象，並且十分心儀，這可由張默君接獲邵元冲著作時所寫的一首詩看出來：

「海天哀思兩茫茫，斷雁零鴻各一方，已分生離成死別，那堪重展十三行。」

由於相互仰慕，張默君和邵元冲終於結為夫婦，張默君當時已是四十一歲，真可說是遲來的幸福。

當他們兩個在結婚前一日於上海靜安寺路佈置新房時，飯店的工人眼見張默君年歲不小，以為是新娘的母親，還問她說：「老太太，你家小姐明天幾時到啊？」張默君聽了之後哭笑不得。

四一婚嫁鸚鵡情深

婚後，張邵二人互相鼓勵同為革命事業奮鬥，閒暇一起唱和詩文，生活相當美滿，可說是鸚鵡情深。邵元冲對張默君的愛護備至，還曾經破立委陶女士譏為懼內會會長。由於夫婦的感情如此深厚，因此邵元冲在民國二十五年因西安事件蒙難時，曾使得張默君哀痛愈恆。

二十九年後，也就是民國五十四年，張默君也不幸因胃癌病逝，享年八十二歲，在八十二年歲月中，張默君極力發揮了她的聰明才智，從事革命創新工作，為教育文化事業竭盡心力犧牲奉獻，她的一生事蹟令人深心敬佩，永難忘懷。