

# 中興國劇社公演誌盛

齊 崧

——本文另有圖照刊第三頁

民國七十三年四月十五日（星期日），中興國劇社為慶祝蔣總統經國先生當選連任及李登輝先生當選副總統，特假座國軍文藝中心舉行國劇公演。中興國劇社為一歷史悠久，由國大代表組織之國劇社，人才濟濟，水準頗高，決不輕易公演。是夕也，未至晚七時半即已宣告客滿；門外車水馬龍，羣賢畢至，頗極一時之盛。該晚共演出三齣戲，計為①岳母刺字，②保國進宮，③長勝將軍（即長坂坡），這三齣戲的主題都是一個「忠」字。岳母刺字要兒子精忠報國，自然主題是「忠」字。

保國進宮，描述徐楊忠君保幼主的故事，也是寫的一個「忠」字。至於長坂坡，長勝將軍趙雲殺進曹營，七進七出來救主母與小主人，更是寫的忠君救主的故事。以這三齣以「忠」為標題的戲來慶祝，提調的人是具有深切的用意的，至堪欽佩，以下各別寫出他們演出的成功結果，以饜讀者。

一、岳母刺字——自從杜夫人去世以後，很少的人敢動這齣戲了。因這齣戲唱念做表，無一不重，看似一齣小戲，而其中之內含，並不簡單

。關代表寶琦為多年鑽研之老票友，遠在二十幾年前，筆者即在票房裏結識了這位熱心國劇的朋友。二十年來，用功不輟，故在氣口行腔之間，已臻化境。此次飾岳母一角，尤令人刮目相看，出場規矩大方，扮相古拙典雅；「想當年，守孤燈，將兒教訓。」一段二簧三眼，唱得是行雲流水，古樸自然，一句一好，台下報以熱烈掌聲。飾岳飛一角為復興劇校之黃君復龍，黃君嗓子似較以前進步，唱來亦頗有韻味，看樣子是另闢蹊徑，正在向老生的路子邁進。刺字時岳母邊唱邊做，已達高潮，黃君頭上的帽子，珠子亂顫表演極佳。二人合作恰到好處，於掌聲雷動之中結束了這齣刺字。

二、保國進宮——進宮一劇，係由胡代表情文飾演李艷妃，名票蕭翔鸞先生飾演楊波，名票裴松林先生飾演徐延昭，三位皆為票界老資格，旗鼓相當堪稱絕配。該晚三人均特別卯上，各不相讓，遂造成台上緊張充沛的氣氛，值得台下的人洗耳恭聽，盡情欣賞。胡代表情文以前我祇聽過她的清唱學有根基，梅味十足，但從未看過她粉墨登場。蕭、裴二位先生在台上是老經驗了。曾聽過

翔鸞兄的定軍山、探母、黃鶴樓等劇，無不精彩，膾炙人口。至於松林兄的空城計司馬懿，洪羊洞的孟良，和大保國的李良，俱為成功之作，令人難忘。該晚李艷妃出場，扮相端莊秀麗，身着黃帔，滿頭點翠頭面，身上穩練大方，雍容華貴，頗具梅風。上來的一段二簧慢板，字正腔圓，用的是張腔梅唱。因她有一寬厚甜潤的嗓子，近於學梅，她對於梅老板的唱法有深遠的研究，所以歌來頗有幾分似處，並配以名琴師高岐山的胡琴，真如珠走玉盤，圓潤動聽。第一句「自那日，與徐楊決裂以後。」即落得個哄堂好，以後彩聲不絕，聽眾起勁。待徐延昭與楊波出場，氣宇軒昂亦均落得碰頭好，蕭兄的一段千歲爺二簧三眼，行腔吐字均稱上乘，聽來頗有譚的意味。松林兄唱的亦頗有韻味；但因將就他們兩人的調門，不得不將自己的調門壓低，本來他的嗓音是高亢響亮的，吃虧在英雄無用武之地。但在拔高時他却運用自如，毫不費力的能落好，歌來頗有韻味。最妙處，李艷妃念白：「宣徐楊二家悄悄進宮」時，將聲音壓低同時將頭湊近徐小姐，謹慎叮嚀，是均出諸高明人的指點，可圈可點。在筆

者開始聽梅老板的戲時，他已經不貼二進宮這種戲了，所以未看過他的進宮。而胡代表的台風與眼神，則與梅一般的戲頗有似處，是難能可貴者也。三人對口時，尺寸唱得合適、疾徐一致，嚴絲合縫，無懈可擊。胡代表在「你道他」一句及「子子孫孫爵祿高」一句拔高腔時均落了好。三人對口時更是落了哄堂。楊波之「嚇得臣」及徐延昭之「保國家」兩個高腔時，響遏行雲，亦均落了哄堂。綜觀此劇嚴謹妥貼，搭配整齊，在票友之中為難得一見之佳劇也。

三、長勝將軍——前些時在一次清唱晚會上碰見了張大夏兄，見他較前發福即向他說：「老兄不能再胖了，否則武生還能唱麼？」他告我稱：「我每日起來練功，不敢間斷，所以武生戲還能動得了。四月間我還要演一齣長坂坡呢。」說完二人欣然的分了手。提起了長坂坡這齣戲，當年是楊小樓楊老板的傑作，每貼必滿，筆者也曾恭逢其盛。他的好處在台上並非以勇猛疾馳取勝，而是以念做到家，工架穩練著稱。關於他在台上的妙點，請讀周大哥志輔的楊小樓評傳，便可窺見一斑，茲不贅述。

該晚大夏兄飾趙雲，裝全新白靠，出場完全是大將風範，扮相英挺，氣宇軒昂。望之如四十許人，孰能相信係由六十以上的人扮演？觀衆報之以碰頭好。唱兩句，歌聲嘹亮，念白口齒清楚。全劇不以花拳繡腿取勝而以動作規矩見長。在趙雲救起先生問先生說：「回去稟告主公，說俺趙雲殺進曹營，尋找主母和小主人去了。」說時遲那時快，趙雲提槍策馬的身段亮相，乾淨利落

，好看煞人也。以後幾個進場的亮相，工架穩重大方，鑼鼓吃得極嚴，非有真才實學難以辦到。自然，辛老師佩軒的鼓，已到了爐火純青的地步，給予莫大的協助。所謂武戲文唱者，其妙處在此。以後打八將時，一手持槍，一手持劍，攤開亮相的身段，亦頗邊式，非一般大賣藝武生可與倫比。我這時恍然明白大夏兄之言，每日練功不輟之結果，由此可見也。一分耕耘，一分收穫。演國劇是一分也馬虎不得的。最後要搶進場，靠面不翻，靠旗不亂，也可以看出真功夫。台下報以熱烈掌聲，非偶然也。

該晚飾劉備者為陳小潭兄，小潭兄幼承庭訓，能戲甚夥，純宗譚派，為目前響叮噠的人物。嗓音高亢，佳腔尤多。一聲悶帘倒板，引起台下片掌聲。出台後扯四門時，台步穩健，地方準確，一望而知為個中老手。幾句西皮原板，佳腔

迭出，台下一片寧靜，盡情欣賞。老將出馬，確是不同。在寧靜之中，時間掌聲雷動——為難得一見之劉備。飾演曹操者為名票唐迪先生。唐先生工花臉，尤其擅演曹操。以前曾看過他在華容道中飾曹操，把曹操奸雄末路，演得淋漓盡致。八將出場，坐帳念白時，氣勢如虹，洵為佳作。念白工架，均有相當水準，為票友中難得的花臉人才。餘者如朱鳳英小姐之糜夫人，王君復慶之張飛，以及李君宗原之張郃，亦均稱職，可圈可點。

綜觀該晚之國劇慶祝晚會，搭配整齊，且每人均卯上，勢均力敵，使觀衆大飽耳福眼福。主角演員均為六十以上之票友，以外行而能演出有此水準，實屬難能可貴。各位代表女士先生們，如非平日對國劇有深切之研究，斷難有此成功之結果，故筆者樂道其詳，以誌其盛。

# 詩聯新話

謝康博士著  
定價 柒拾元  
郵撥 一四〇四四號中外社

本書係名教授謝康博士精心傑作，字字珠璣，篇篇精彩，要目上篇有詩壇叢話、母性文學、詠史詩、清詩派別。下篇：楹聯新話；有楊杏佛、吳佩孚、章太炎、康有為、陳布雷、馬君武、曾國藩、左宗棠、胡漢民、邵元冲、謝無量、丘逢甲、徐世昌、郝魯等名作軼詩美不勝收。