

拾夢抒懷(四)

李 潔

「家庭憲法」與私房錢

李登輝博士以農學長才，受知擢拔重用，主持臺灣省政，純樸篤實，常有警世發人深省之言，令人無限敬佩！最近主持省屬員工集團結婚，提出四條家庭憲法，苦口婆心，甚為感人！個人對李主席第一條要求的財務交代，丈夫必須將每月領到的薪俸袋原封不動交給妻子一點，稍持不同看法，認為補充必要。

溯自歐風東漸女權伸張以來，丈夫為一家之主地位早已發生動搖。凡恃固定薪給收入維持生活者，很多人早已實行將薪俸袋交給妻子支配，由妻酌提少部份交給丈夫作零用之需，亦不乏妻子全袋照收不給丈夫分文者。個人接觸所及，可舉二個實例：其一薪俸袋由妻原封照收後，丈夫即多處化名投稿，以筆耕收入應付必需零用，稿費收入必需扣繳所得稅後，此項收入亦為其妻發覺，嚴究收入下落。其二日前曾應老友某君之約，同赴未開張先行營業，號稱投資一百億以豪華轟動之環亞飯店咖啡小敘，素知老友為「」會員，薪俸袋一向原封繳呈。我以開玩笑方式詢以

類此應酬開支，（環亞咖啡每杯最低者收費一百十元）係在「何款項下開支」，老友不加思索，立即直率答稱：「私房錢」。目下一般家庭男女主人各自張羅私房錢之風甚為流行。比較正常者，太太主持中饋，省吃儉用，儘量扣存。丈夫所有私房錢來源，除了少數利用公餘找個兼職，或從事寫作，但其收入仍瞞不過太太耳目外，大都運用之妙存乎一心，不足為外人道也。以是李主席之詞，尤其係對省屬員工所言，將薪俸袋原封不動交給妻子，若不補充勸告為人妻者亦須體諒丈夫，酌提少部份給他作零用之需，不使經常囊空如洗，做不得人，否則流弊所及，間接影響政風，所失大矣！淺見如此，不知李登輝主席以為然否？

胡適持重中止探監

胡適博士一代學人，譽滿士林，民國五十一年死於中央研究院院長任內。蓋棺論定，胡氏一生治學論政，均有輝煌成就，受盛名之累，謗亦難免。日前偶閱名作家劉心皇在中外雜誌的大作「胡適的戀情」一文，引述某學人對胡氏的評鑑

，有「胡適是發乎情，止乎禮的膽小君子，搞政治他不敢『造反』，談戀愛他也搞不出什麼大膽作風。」頓使我回憶起二十多年前的一段往事：

胡適在民國三十八年大局形勢逆轉後留居美國，對國內政治十分關切，除不斷鼓吹民主自由宏論並一度倡議組織新黨外，並在國內創辦「自由中國」雜誌，委由雷震全權負責，雷震言論偏激，走火入魔，政府不得已將「自由中國」雜誌查禁，並治雷震以應得之罪，初拘押於今日來來大飯店原址之軍法看守所內，時胡氏已回國定居，某日胡氏決定前往看守所探監。一時中外記者聞訊齊集看守所內，攝影記者並架起攝影機於大門兩旁，等候胡氏出現，搶先報導此熱門新聞。我時任行政院新聞局第一處處長，職責所在，曾親往看守所內觀察協調，隨時向上級報告，鵠候一二小時始終未見胡氏出現。新聞記者莫不大感失望，我則無異心中丟落一塊石頭，鬆了一口氣。事後與論反應不一，多數均讚胡氏接受勸告，懸崖勒馬，持重並識大體。亦有人以為雷震承其意旨，誤蹈法網，正是詩人所謂：「莫謂書生空談論，頭顱擲處血斑斑」，人家已擲了頭顱，而他

呢？還躲在書房裏，連「探監」也不敢。聞雷震夫人宋英監察委員對胡氏作風，尤大不諒解。

一枝獨秀的補習班

這幾年來國內經濟受世界經濟不景氣衝擊，一直鬧着不景氣。最近雖有復甦氣象，仍有若干行業未見好轉。僅有一個行業這十幾年來，始終一枝獨秀。歷史較久者日益茁壯，新開的亦如雨後春筍。據七十二年十一月一日中央日報報導：「目前臺北市領有執照的補習班共有六百八十八家，據估計臺北地區的地下補習班，恐怕五倍於此數。……其中生意最好者為仁愛、臺大、亞東等數家，每年收入都達五千萬元以上。」這一行業的繁榮發達，當然有其產生的時代背景，社會上流行着一窩風的升學主義，公私立學校的增設和班次擴充，永遠跟不上實際的需求，每年都有數以若干萬計的人擠不進大學和高中（包括專科高職）的窄門。補習班便應運而生，本輕利重，不乏早已有人經營得法，成為億萬富翁。

利之所在，補習班的競爭也非常激烈。其招生方式奇招甚多，試看報上所列廣告及各處所張貼和散發的標語海報，圖文並茂，警句迭出，真是既富機智又誘人極了。補習班有一個共同自誇的特點：「勤教嚴管」，因為競爭的激烈，平心而論，却也不是隨便蓋的，大家都知道要到補習班教書，不是憑資格學歷和八行書可以進得去的。唯一憑藉的是真實本事，對應付聯考及猜題之學尤必須要有特殊心得，中央日報所列學生意見最好的三家補習班，適有一家便開在我住所附近，

我很佩服那補習班負責人對管理學生也真有一套本領，日夜二班二三千學生分佈在七所大樓內（或地下室）租屋上課，我與他們二間教室有住同樓之雅，從不聞有與鄰居紛爭吵架之事發生。最難得的從這大樓轉至那大樓上課都排着整齊隊伍行走，上下電梯亦從無爭先恐後秩序紊亂情形。男生著整齊制服的，較之正規學校有過之無不及。臨街的辦公室門外還掛着一塊佈告牌：某生吸烟記大過一次，某生進入咖啡館記大過二次，某生屢犯班規着即退學。辦公室內却祇坐着二三位男職員和幾位小姐，辦事效率何以如此之高？紀律又能維持得相當良好。我冒昧的建議：一般公私立學校校長不妨抽暇去參觀看看，有無值得借鏡之處？

「張琍敏之夜」的感想

臺北市西餐廳自從開放歌唱助興後，各餐廳競相羅致知名歌星駐唱，亦有變相作夜總會式之演出者。最近林森北路一餐廳推出「崔苔菁秀」後，教化南路一餐廳繼之演出「張琍敏之夜」。某晚我應友人約同往觀賞，進場前大排長龍，等候了十分鐘始得入座，足見張琍敏之才藝深受觀眾喜愛。牡丹雖好，亦需綠葉陪襯，表演開始，不得不借重若干知名男女藝人助陣，以壯聲勢。尤於演出阿拉伯之夜時，動員了四位外籍精壯青年，抬了臥坐在美人榻上的張琍敏從臺下穿過觀眾席登上舞臺，張琍敏使出渾身解數，一氣呵成，高歌數曲，最博得觀眾鼓掌喝采。張琍敏出身影劇專科，敬業樂羣，苦練成名，享譽歷久不衰。

處此新人輩出競爭激烈之時，因受盛名之累，近年凡有演出，均抱只許成功，不許失敗之心態，此次緊接「崔苔菁秀」之後演出，所受壓力尤重，我曾在場與某名政論家交談，除一致讚賞張琍敏之才藝出衆外。我對張小姐目前面臨各方挑戰，壓力甚重，深致同情！政論家立即反應：豈止面臨「挑戰」，「壓力」？實已陷於「掙扎」，「苦鬥」！接着說：「張琍敏是我乾女兒，我今天剛從國外歸來，塵裝甫卸，也豈能不率全家前來捧場？藝人苦練而不能成名，固屬終身遺憾！成名所帶來之煩惱痛苦，怕也不是局外人所能想像得知的。」

張小燕榮獲文藝獎

張小燕為家傳戶曉的傑出演藝人員，自童星成名，以迄今日成為電視界最負盛名的綜藝節目主持人。敬業樂羣，其成功實非倖致。我識張小燕還在二十年前主持中影業務時期，當時國內電影事業遠不及今日發達，幸有張小燕演技出衆，使我國電影界參加亞洲影展由她連獲最佳童星獎而免遭全軍覆沒，可說她自幼即對國家榮譽卓著貢獻。最難得的幼承庭訓，潔身自愛，從未鬧過花邊新聞，享譽之隆，歷久不衰，稱之為中國演藝界的瑰寶，並非過譽！

我很欣賞張小燕機智過人，幽默自然，不落俗套。記得有一次中國文藝協會，頒給她一枚文藝獎章，她曾笑着上臺說了下面幾句話：「我在主持節目時，祇是想到那裏，說到那裏，亂蓋一陣，萬萬沒有想到居然被視為有文藝氣質而頒給

獎章，一生中已記不起獲得多少獎過，當以此次最感意外而感到惶恐！這段話既率真幽默，又謙虛得體，確乎出自內心，而非早已構思好的一段臺詞！

我有一段比擬不倫的感觸：我早歲從事地方行政，來臺後轉任新聞行政及電影出版等文化工作，責任與壓力均極沈重，以至學術荒疏，從未

執筆為文。

去歲公職退休，偶然寫了若干篇回憶雜感文字，承中外雜誌以及若干報紙副刊發表，有人譏稱我為「文壇新秀」或「新進資深作家」，我都不以為忤。日昨偶閱中央日報所刊某出版社為好友王大空所著「笨鳥再飛」的廣告，竟然在引述謝東閣副總統的話後引了一段我的話而加上一

個「名專欄作家」的頭銜，我看了實不勝汗顏之至！其心情與張小燕當時榮獲文藝獎章所說的有些相似。張小燕得獎時謙稱：「想到那裏說到那裏，亂蓋一陣」，正與我落筆時的實際情形並無二致。更惶恐的倘為專欄作家協會諸公發現，否認國內有此一個專欄作家，豈不更將愧作交併無地自容了！（未完待續）

萬墨林著 滬上往事

第一、二、三、四冊出版
合售新台幣貳百捌拾元

國大代表、前上海米業、雜糧公會理事長、農會理事長萬墨林，出身寒素，閱歷閱富，自少年時期即為滬上聞人杜月笙之親信總管，黃浦灘上光怪陸離波譎詭秘的奇聞異事，萬氏莫不親身經歷，耳聞目覩。抗戰八年期間，尤曾在上海從事抗日地下工作，驚險場面，敵偽內幕，歷歷如數家珍，又復兩度被捕入獄，飽受酷刑。七十歲以後為中外雜誌撰「滬上往事」，毫無保留的將政壇祕笏，當代奇聞和盤托出，極獲中外讀者重視。現已將第一、二、三、四冊全部出版，欲購從速，俾免向隅，每冊柒拾元合售貳百捌拾元請寄郵票或將書款交郵政劃撥一四〇四四號中外雜誌社帳戶，立即寄書。

中外文史

叢書

壯遊八十年

陳廣沅 教授著

定價平裝 380元 精裝 450元

本書為旅美學人名教授陳廣沅先生精心傑作。要目有：唐山、上海交大生活。留學美國準備一年。二年讀書二年做工之留美生活。回國後敎學生活。服務津浦路浙贛路滇緬路回憶。赴美爭取鐵路器材。聯總救濟工作。行政院救總工作。回憶民航空運隊。避難香江十年。晚年在美敎書奇聞。內容精彩，篇篇可讀。全書陸佰叁拾頁。二十五開本平裝訂價新台幣叁佰捌拾元。精裝肆佰伍拾元，現已出書歡迎購閱。