

紅朝魔窟

王 覺 源

——毛澤東的家鄉

毛澤東出生的地方

自中共竊據中國大陸以後，來臺人士，誰都沒有去過湖南湘潭。毛澤東的家鄉，一處鄉野村莊，以前那有什麼名氣？後來因為出了一個殺人魔王（偽）毛澤東沾了人血（傑）地靈的腥味，知名度就比較高了；但又以訛傳訛，弄出許多名字來了。

我寫過一篇「記憶中的毛澤東」曾在中外雜誌發表，寫的全是記錄半世紀以前的事，當時並沒有任何文獻可供參考。現在看別人寫的，聽別人說的，比較的多。換句話說：前文主觀意識重，本文則客觀比較多。在「記憶中的毛澤東」那文中，毛澤東的家鄉我寫的是：「他的家族，世居湖南湘潭易俗河附近的韶山沖。有人說龍山沖，是不對的。」香港一個佚名的作家，有一本「大陸遊踪」說：毛澤東是長沙附近湘潭潭市的農家子弟，也是不對的。因為湖南湘鄉才有一地名「潭市」，是一個大鎮。我另看過一篇文章，指「毛澤東出生於湘潭縣昭潭的韶山沖，」更是離經叛道了。因為「昭潭」是湘潭縣的別名，縣

北昭山之下，湘水之中的最深處亦曰昭潭。俗謂「昭潭無底」，那會有村落人家？而且昭山也不能與韶山混為一山。此亦盡信書不如無書之一例耳。

在臺灣曾看到陳綏民在報上一篇「一代惡魔毛澤東的末日」的文章說：「毛澤東出生地的湘潭，位居湖省的中部」，「韶山沖這一地帶的風水，是一個沖字起落」。新加坡南洋商報，曾載過一篇署名芝青「青年時代的我與毛澤東」的文章說：「韶山沖座落在湖南湘潭縣上七都的清溪鄉」。這位作者，與毛似很接近，其言或有所本。如是觀之，毛澤東的家鄉，是在「湖南湘潭韶山沖」。不需另求旁證，大概是不錯的了。

如果要去這地方的話，交通方面，有三條路線：一是到長沙經由公路車到湘潭縣轉車。二、公路未通以前，大半是循湘江水道。現有小火輪通行，到湘潭轉公路車。三、由株萍鐵路（江西萍鄉之煤，必由此經湘水入洞庭湖，以達長江）到株州（現為粵漢、湘黔鐵路的交會點）轉公路車，可以直達。此線多為外省或海外觀光客的捷徑。據說中共在此及湘潭縣都設有接待站。

湖南湘潭地理環境

湖南的山和水，都比較奇特，處處高峯突出；湘、資、沅、澧四江，水亦多急流。湘潭居湖省之中部，位於湘江之濱，地勢比較平坦。距離湖南省會長沙之南，約九十華里。當湘、澧二水之會，水量形勢，利於泊舟。故水陸交通，皆稱方便。雖開埠較晚，却是一個有名的商埠，商業相當發達。最主要的原因：湘潭在商業地位上，向為全國藥材貿易集散的中心，全國產地藥材，咸運集到湘潭；京、津、滬、漢等通都大邑的藥號，又分別選購，販運而去。向有一個慣例，每年藥材開包，必待京滬等地的大藥商如：北京同仁堂、杭州胡慶餘堂，代表到埠以後，定下日期，才能開包。首輪由各大藥號去挑選，再由次級、三級藥商依次選購。似已成了習慣法，諸商亦無異議。不過價格經由公議，也有等級之殊。首輪所選購的藥材，如黨參、甘草等，都粗如小兒手臂。到了末腳貨時，或僅如筷子粗細。每屆集散之期，萬商雲集，生意之興隆，常把一個小小的湘潭縣，弄得天翻地覆。這是全國任何市場所

罕見的現象。湘潭能名噪全國，自不為無因，遇此時期，商場雖比較平靜，亦未嘗落於附近鄰縣之後。

湘潭沿江設市，形成一條長龍，長達數里。分爲若干總（等於區），冠以次第，以八總九總最爲熱鬧。湘潭雖屬湖南一大縣治，並無城廓建築。名勝古蹟頗多，其著者，有明代初期形成的兩湖，後來改建爲兩處公園。公園之內，有「鳳林禪寺」、「西湖烟柳」、「平湖晚眺」等景觀；古蹟如「望衡亭」、東晉時任湘州刺史之「陶侃墓」、抗清名將「何騰蛟墓」等。以往遊人很少，近以交通既便，又因毛澤東這點關係，也成了旅行湘潭者必去觀光之地。

文學藝事湘潭四怪

湖南人才輩出，文風之盛，向負美名。文學藝事兩端，湘潭所出，尤稱出衆。而以清末民初大文豪王闈運（湘綺、王秋）爲之領袖。他的四個門弟子——黃寄禪、張正颺、齊白石、曾招吉亦皆以文藝鳴於世，終以詩、畫、樸學，享譽遐邇，流傳至今。湘人則稱之爲「湘潭四怪」。因之，清代咸、同之後，湘潭文學藝事，益爲世重。王湘綺的大名與其文學造詣之深，自爲學術界人士所共知共仰。茲姑置而不談，僅就其門下四怪，略而言之：

齊白石，名璜，家境清苦，幼隨家人耕種。後拜師習木匠，頗有工藝雕刻之才。工餘愛作圖畫，習詩文。常隨身携有王湘綺詩集，置於工具箱內，暇則取而讀之。一日，在某舉人家作工，

適湘綺應邀作客，見而詢其工藝、讀詩與作詩之事，稱譽不已。隨經某舉人介紹，乃拜湘綺爲師。後隨師遊京師，常得周旋於金石書畫名流之間，文藝大進，其名愈噪。所作詩畫，皆非凡響。日人尤愛收藏其作品。對日抗戰時卒，享年九十。

黃寄禪，先世業農，極貧苦。少時出家爲僧，斷二指供佛，因又名八指頭陀。年十二，父母俱喪，孤苦無依。爲人牧牛或爲傭工或學工藝，都難以自活。而向學之心又甚切。某塾師愛而憐之，乃留讀於其塾中，兼司洒掃炊爨之役，始遂其願。不久，塾師卒，乃離去。流浪村野，饑苦益甚。頓蒙出塵之念，初投湘陰某寺爲僧；復受南嶽之戒，苦修有成。因具宿慧，強記憶，凡唐詩百家之書，輒過目不忘。但不善作字，常以畫形代字。作詩自然飄逸，饒有禪意。拜湘綺之門後，常與楊哲子等名流唱和尤多。時賢咸以詩僧目之。民國初年卒，約卅餘歲。積詩十餘卷，湘綺序之，並集資刊行於世。

張正颺，名壽登，因居烏石山下，遂號烏石先生。幼以家貧，入鐵匠店爲徒。暇則讀書自修，喜吟哦，間作小詩。欲拜同邑陳鼎先生爲師，陳讀烏石之詩，以其甚似孟郊，自覺難爲其師。時王湘綺正主講昭潭書院，乃介之入門。湘綺讀其詩，不禁叫絕。謂：

「吾邑果有此人人才乎？」乃整衣出迎於大門之前。烏石乃棄所業，從湘綺爲詩文之學，卓然有成，晚年更致力考證，於周禮一書，尤多闡發。

曾招吉，亦湘綺弟子。其生平與文藝之事，作者不能憶其詳，僅知其幼拜某銅匠爲師，後來

作詩爲文，皆爲世重。總之，王湘綺門下這四個弟子，有一共同之點，卽幼皆家境貧寒，出身微末。既非高門貴族書香之家的子弟，自然連董蒙之學，亦缺乏了。木匠、鐵匠、銅匠與一個和尚，皆竟能享大名於三湘乃至全國文壇之上，卽無怪湘人要以四怪目之、仰之。中共搞文化大革命之前，中共有些文學打手，以毛澤東出身於鄉野農家，既擅詩詞文學，復以竊得僞主席之尊豈非怪事！妄欲將毛與齊白石等四子，等量齊觀，併稱湘潭五怪，那就未免佛頭着糞，白圭之玷，有汗前賢了。如毛澤東者，國人向以「妖魔鬼怪」稱之，實已恰如其分。

韶山一冲冲國冲家

韶山冲一帶的地理形勢，崗巒起伏，綿延近十華里。部份山崗，草木青葱；部份山地，則黄土堆堆，寸草不生，已視爲荒山廢土，無人敢去利用它。崗巒匯集山泉雨水，自成一條小溪。此有人在文中稱爲「清溪」其實水並不清，混濁帶淺黃色，不是好的飲料，必設法使之澄清後，方可飲用。溪之兩岸，疏疏落落住了一些人家。其中以李姓、孫姓、毛姓、郭姓人較多，也自然形成一個村落。

這裡的人，究竟居住了若干年代？則無人去考究它；但都是以務農爲業，有的做點日用雜貨生意。比中共所謂大革命前的情形如何？也無人敢去計算。

這座村莊，原來就叫做韶山冲。以韶山得名，「冲」字的由來，似與這條清溪有相當關聯，

因為湖南長沙和湘潭一帶的鄉間，對於嶺巒出水之山谷地帶，常以「冲」字與人或物之名連繫起來。如其地為彭姓或文姓所居，則名為彭家冲或文家冲；其地為茶山或蔬園，則名茶山冲或蔬園冲，並無別的意義。韶山冲之命名，正是如此。自毛澤東嘯聚匪類禍國，何芸樵（鍵）先生主湘政的時候，據長沙一個周神仙——也是風水家——的觀察，認為韶山冲這塊地帶的風水，是一個「冲」字起落。附近易俗河的水倒流，它冲破一切，冲倒一切，也冲毀一切。一如湖南湘、資、沅、澧四水，冲入洞庭湖以後，泛濫成災一樣。毛澤東的歪風煞氣，也冲毀了所有湘潭的經濟文化；冲破了湘人樸實的風習；漸次必將冲及於全國。

周神仙會向何芸樵先生建議，必破壞韶山冲的風水，才能挽救此浩劫。據說：何先生的部屬，亦多迷信者流，受了周神仙的煽惑，確曾派人掘過毛家的祖墳。這本是人謀不臧的事，俗語說：「人不爭氣怪屋場」；但韶山冲的氣運，當日並未因此倒霉下來。

牽強附會之說，雖沒有破壞着韶山冲的風水。但中共竊據中國大陸後，因為出了一個（僞）毛主席的緣故，似乎覺得也不好再「冲」，或為附庸風雅的關係，中共韶山紀念館的管理機構，即決定正名為「韶山」，真把下面「冲」字冲掉了。

由華國鋒一手經營

韶山被中共「風雅化」了，「革命化」了，便大事宣傳，號召觀光。為配合觀光條件，並在這

座山村裡，建立了（僞）毛主席的革命紀念館。除大大小小八個紀念館之外（每館祇是一大間房子），（僞）毛主席故居，也化妝了一番。狹窄的泥土路，改建為寬闊的馬路。青溪之上，也架起了堅實的橋樑，並建築了好幾棟現代化的洋樓。這些洋樓，多半是用來接待外國貴賓、華僑和無產階級貴族的。其豪華的程度，亦不下於港、澳的觀光飯店。

韶山的開拓建設，據說都是當年華國鋒在湖南一手經營的精心傑作。他最大的作為，並不在修路、造橋和造一些房子，而是把易俗河倒灌的水，與鏈水溝通起來，擋住了那股冲勁，把青溪的水流緩和下來，減少了混濁，也把青溪整理得美化多了。華國鋒也因此得了毛澤東的青睞。

韶山這座小山村，雖經過塗脂抹粉的加工，但因限於天然環境，今日的情形，仍然是冷落不堪。因為所謂開拓建設，祇是增添了一些人工的不倫不類的建物，除了遠山含翠之外，近處沒有一點自然的優美風景來陪襯。一些無法消去的黃土堆，光山光嶺，反而刺目難忍。加以親朋之交往，雞犬之聲不聞，鄉村樂趣，無處可尋，由於引不起觀光客的興趣，所以經常來參觀的人，並不太多。除間有一些遠道被宣傳欺騙，慕名而來的洋人和海外華僑，為好奇的驅使，結隊組團而來光顧外，其餘大多數就是一些被迫的學校學生、工廠的勞工、軍中的士兵。這些結成團體而來的人，雖慶偷得曠課、曠工、曠操的半日閒，但得不到一點快樂情緒，因為他們是被規定而來，也規定挨次去瞻仰「毛主席」的故居和紀念館，

沒有行動的自由。匆匆而來，匆匆而去。由於費用負擔不起，淒涼不好忍受，故絕少在此逗留過夜的。沒有名勝古蹟和玩樂消遣之處，就更不值得留戀了。這樣雖使這小小村落，突然熱鬧一番；不刻工夫，馬上就冷火愁烟了，冷落得不殊荒山古寺。

被迫觀光敗興而還

近數年來，我為探親，曾四次旅行南洋，每次都有兩個月或半年以上的逗留，會晤過很多曾回過中國大陸的華僑人士。「君自故鄉來，應知故鄉事」，我也樂得與他們周旋，探聽一些故鄉消息（這是本文資料主要來源）。這是因為中共自文化大革命以後，元氣大傷，企圖攫取一點外匯來補償，於是巧立名目，用種種詐欺宣傳手法，引誘號召海外華僑回國觀光與貿易。華僑們有的懷念故鄉親友故舊，有的則抱着好奇遊玩心理，在旅行社教勸組織之下，於是回國觀光，一時成為風氣。但結果無不乘興而往，敗興而還，甚或被所謂「挽留」為祖國服務，而實予「扣留」，不得返回其僑居地。已返者，多謂得不償失，後悔不已；被留者，則消息渺然。吉隆坡華僑劉德元先生和他幾個同夥，原想找點什麼生意做做，觀光祇是附帶的事，結果，生意做不成，不敢做，反被迫誘深入內地，真正去觀光。他們在韶山冲的招待所，也住了一晚。

韶山招待所分為兩種：特級是獨立的別墅式的花園洋房，規定是招待國際貴賓與其黨政首頭的。住的吃的都好，反而不用花錢。門外還有警

衛站崗，外人非得許可，是不准跨進去的。普通級的，規模比較大，分為平房與樓房兩棟。前棟平房，極為寬敞，有大會議室、客廳、餐廳、辦公室，並有出售紀念品的商店。洋人和華僑，最愛購買的是（僞）毛主席故居的畫片，有彩色的、黑白的、立體形的，更有織錦的，價錢比較貴。後棟是三層樓的宿舍，房間內設備相當完備，像普通觀光飯店一樣。有統間、單人、雙人、貴賓間，食宿都要花錢，價錢雖不太高，約由十至五十美元，貴賓間便要一百美元。這都不是大陸一般人的收入，所能問津的，除洋人華僑之外，大家都祇有參觀的分。因為這些客房，一月之中，總難得有一兩天住客。這從床上的綉花被、枕頭（綉綉是全國有名的）、床單等，都像新的一樣，就可以揣測得出來。

不去住宿的旅客，到了時候，飯總是要吃的。招待所的飯菜，大約是為廣招徠的，都比市場上的食店，要好要便宜。一般人在外面不易（限制）吃到的鷄、鴨、魚、肉，在此地就可儘量享受；但一般人民却無能力一嚐此盛味。如要麵食、甜品、粥類以及各式包子、點心、水果，都可以隨心所欲。據劉君說：大餐廳內，當日下午六時左右，除他們旅行團二十二人外，却沒有一個大陸同胞在這裏進膳的。是否進食時間有差池？那就不得而知。

毛會故居破屋改建

韶山毛澤東的故居，距離招待所不太遠。隔着清溪，座落在招待所對岸的一片黃土山坡上，

凡來旅行的觀光客，都很盼望着去「瞻仰」的，這裏大體是保存着原形舊樣。劉君說：我們旅行團去看過之後，覺得既不太光，更無可觀，反而有點失望之感。毛澤東的故居，原是一棟三開間的平房，還是兩戶人家合建合住的，兩家分住左右各一間。中間正堂屋，是共用的客廳，並各供奉着祖先的神位。後來，毛澤東的父親經濟狀況比較好轉，也因爲家中丁口增加了，於是在他所住右側房屋之旁，先後添建了很多間現在的形式，共有臥房四間、廚房、穀倉、豬牛房和其他雜屋。還有許多農作工具和農村生活必備的東西。正堂屋後，廚房之外，建有一座大鍋灶，原是煮豬食用的。據說：毛家以前經常養着幾頭豬，現已沒有了。不過這些房子，原始都是稻草搭蓋的，現在却全改成了瓦屋。

距屋側約二十碼的高坡上，有一塊平地，是毛家的晒穀場，也是夏夜納涼的地方。場下有一口小水塘，水帶黃色。在鄉村類此之蓄水池，多半是兒童們戲水的樂園。領導我們參觀的人員，則謂爲「毛主席幼年練習游泳的水塘。」聽來也很覺有趣。過去不知那年，曾由中國大陸傳出消息說：毛澤東在武漢游泳，打破了「橫渡長江」的紀錄，這自不外是好事記者的吹拍作風而已。總之，一個凡人不論是用什麼手段，一旦翻身變成了英雄似的人物之後，無知之輩，對其一切事物和經歷的觀感，都會隨之而美化、神化起來。

毛澤東故居這些房屋，大體還維持著本來面目。屋內是泥土地，屋外門口，也沒有石階。下雨時，泥濘遍地，舉步維艱。牆壁都是用自己土

造的泥磚砌成的。鄉間造屋施工和取材，都是這樣的做法。但毛家所製造的土磚，却是紅黃色的，這是由於此地是一座黃土山。房內各種設備，床鋪桌椅等傢具，都是木造和竹製的，式樣古老粗陋，沒有現代沙發式的東西。被褥門帘，都是藍印花布的，蚊帳亦爲藍夏布或藍底白花的，這在現代都是很難見到的古董。毛自己和父母及兩個兄弟的臥室中，都懸掛著各本人的照片。毛的照片，大家是常見到的。他的父母和兄弟，知道看到的人却很少。毛澤東臥室，有兩張照片，一張是他年輕時，身著長衫，手拿雨傘，還相當英俊；一張似乎是晚年照的，衣著寬散，像一個農夫。這兩張照片，外面都很少流傳。毛澤東自搞革命以後，自命爲無產階級農民的代表，如其故居原樣來估計，說他是小資產階級則可，選列不進馬克思所謂無產階級之林。

禍國殃民的「紀念館」

毛澤東的革命紀念館，當地人通稱爲「毛主席紀念館」，距其故居約有半華里，是同一個方向建造的，黑白瓦牆，頗堂皇講究。從外形遠望之，很像中國鄉間古老的家廟祠堂，比其土里土氣的故居，却開闊時髦得多。紀念館附近，還設立有小學和工藝班、補習班等，是專供當地公社生產大隊（中共的公社制度）的兒童和成人就學的。

紀念館的設備佈置，分爲八大館，每一紀念館，代表著毛澤東「革命」的每一階段。其實所謂「館」，祇是一個大房間，參觀的人，依著次序去看，可以看到毛澤東一生經歷的過程。雖有

許多虛構誇張，不足徵信，總算把他生平禍國殃民的活動，在時間上是湊足填滿了。從幼年時代到求學時代，形容他是一個聰明絕頂，多才多藝的神童人物；參加「革命」，從事共產活動，說他機智應變，簡直是中國的列寧。在江西井崗山立寨稱酋，和二萬五千里「長征」到延安，重建「革命」基地，艱難困苦比俄國革命還要過之。如何陽與日本抗戰，陰與國民黨和國軍鬭爭？如何倒向俄共，利用英美，取得最後勝利，建立偽人民政府？都說得他智勇雙全，神奇莫測。把一代魔王毛澤東，高捧得超過秦皇、漢武、宋祖、唐宗為舉世無匹的人物。

導遊人員對於毛澤東這些講解全部都是紙上談兵，都是利用照片（外國人有馬、恩、列、史，中國人很多，獨不見陳獨秀、張國燾等人正式的照片）、圖表、統計及文字說明來組成的。聽了之後，都索然寡味。有一個紀念館內則陳列了各種各式的旗幟和武器。武器有長矛槍、大刀、匕首、木棍等原始東西，似皆為鄉村農民打游擊時所持有的武器。現代式的長短槍械彈藥，中、日、俄、美所製造的都有，不過現在大都生鏽破爛了。旗幟和刀柄上繫著的紅纓，也變成紫黑色。真的名副其實，開口閉口、左瞧右看，都是「革命」。八間紀念館，令人實在難以產生藝術美感來。

毛澤東的家族羣像

共產黨是反對封建保守，反對倫理道德的。不止在文字口頭上作宣傳，且限令民眾必須實踐毀滅中國固有文化道德；但是那些無產階級的貴

族與高幹，則多不在此限制之內。故毛澤東紀念館中，所顯露的封建色彩，即特別濃厚。如各紀念館所懸掛的照片中，除中外共產「英雄」酋頭和所謂工、農、兵烈士之外，最多的就是毛澤東家族的照片。俗謂「一人成佛、鷄犬升天」，毛家既未能免俗，還假公濟私的把紀念館（公立的）視為毛氏宗祠。所有其他共產英雄、酋頭、烈士，全作了毛祠的配享人。這種封建色彩，自然更是特別刺眼。

毛澤東的遠房旁系家族，且不必談。最親的如他的父母，兩個兄弟和堂兄弟姊妹，以及妻、妾和兒子們的照片，無不儘量陳列。毛澤東的父親毛仁生，是瘦長面孔，留著鬍鬚。毛母的臉面圓圓胖胖，頗與毛澤東晚年的照相，有點相似。毛仁生原是務農的，在鄉村兼開一家小雜貨店，實一個小商人兼小地主。毛母倒是一副老實忠厚相。兩個兄弟——毛澤民和毛澤覃，因參加「革命」，都先後犧牲了，面孔模型，也與毛澤東有點相近。說到毛澤東的妻妾（雖無妾名，實居妾位），他曾有過四度結婚的紀錄。十四五歲時，父母為他娶某姓女為妻，比他大幾歲，毛不喜歡，似更有說不出的苦衷，他對外亦極力諱言，終被遺棄。第二任妻子楊開慧，是書香之家楊昌濟（懷中）的女兒，長沙許克祥發動馬日事變時被殺。第三任是江西永興女子賀子珍，毛以半軟半硬的手段，娶作井崗山的壓寨夫人，生了五個兒女。到延安後，毛澤東為與江青談戀愛，也被遺棄，藉口學習深造，將她送往莫斯科。連她的兒女，亦為毛所厭惡。賀子珍一個妹妹，則作了毛澤覃

的老婆。賀既離毛，江青乃乘虛而入，作了毛的第四任填房婦。江青名李維芬，原是上海影劇界二三流的明星。毛澤東死後，中共四人幫時代，被華國鋒打入牢籠。毛澤東這四個妻妾，是可考的。其他在一杯水主義之下，被引誘迫害的，便難計算了。

在紀念館，毛澤東家族羣像中，和毛能並肩排列在一塊的女性，僅楊開慧一人而已，其他不管是妻是妾，却連一張照片都沒有看到。這不但足見封建意識的表徵，亦足見毛澤東的心目中，是以楊開慧為正妻了。正妻是要母儀一家一族的，楊開慧的照相，穿著白衣黑裙，純屬當年長沙女學生的打扮，尚端莊秀麗，有大家風度，形象是一個相當可愛的女性，無怪毛澤東一生，都念念不忘。楊開慧的父親楊懷中，是毛澤東在湖南第一師範的老師。後來毛的起家發展，始作俑者，也就是楊懷中當時向中共李大劍推介出山開始的。馬日事變，楊開慧被殺，罪名是共產黨。事後有人說：「她不是」。或因無端慘死，才會被毛澤東特別留意的。不過毛澤東兩個弟弟，兩個兒子、一堂妹、一姪兒的犧牲，自然都是染了共產毒素，被毛澤東害死的。他們雖作了不切時宜的共產烈士，增添了毛氏家族一點虛榮，參觀的人，却絕感覺不出一點萬古凜冽的正氣，終究是冤枉不值的。

毛澤東的墳墓何在

不明真相的海外華僑，到了韶山毛澤東的故居，常常會探問毛澤東的屍體葬在那裏？很想去

中外雜誌

實地「觀光」一番。那些領導參觀的人員，又不得不加以解說，以釋羣疑。

作者現在也放外之音來彈彈（談談）。原來毛澤東不是死在家鄉，而是在北平落氣的。那時中共文化大革命正起勁，四人幫正得勢，毛澤東的骸骨，沒有運回家鄉，即安葬在北平天安門外，大家稱之為「毛陵」。這個深具帝王封建色彩的

名字，後來中共認為不適合，有封建意味，便改為「毛澤東紀念堂」。中共為紀念其他頭目和所謂開國元勳，如周恩來、朱德等，在北平天安門廣場中央，也蓋了紀念堂。這些紀念堂，就是他們埋骨的地方。毛澤東紀念堂的形式，是仿照俄國列寧墓（在莫斯科紅場，以克里姆林宮為背景）建築的，佔地不廣，外表也樸素。

中國人的傳統，歷代帝王元首逝世之後，都安葬在山陵地帶。如中華民國國父孫中山先生，也是葬在南京郊外的鍾山。外國如英、法、德、意諸國元首、勳臣、名將、文豪、詩人、學者的墓園，有的依宗教習俗，安葬在教堂的地下室；有的則葬在出生故鄉的家族墓地。中國人最講究的是「落葉歸根」、「歸正首邱」。毛澤東墓在何處？自不怪有滿腦子中國固有文化思想的海外華僑，來到韶山觀光，好奇的提出問題與甚想去一看究竟。

中外文庫 之四十一 貴州政壇憶往

何 輯 五 著
定價台幣壹佰陸拾元

要目：貴山富水憶舊痕，清廉可風的劉顯世都督，護國討袁幕後人物王伯羣與王文華，顧祝同與西南軍政，追憶吳鼎昌主席，我對楊森將軍的認識，追念谷大哥正倫等散文多篇，另有關於貴州水資源，金屬礦產等論文多篇，篇篇可讀，更富史料價值，全書四百餘頁，穿線平裝，定價壹佰陸拾元郵撥一四〇四四號中外雜誌社帳戶

中外文史 叢書 南京大屠殺

郭 岐 將 軍 著
定價新台幣壹佰元

民國二十六年七月抗戰爆發，十二月十三日，南京陷落，日軍入城姦淫燒殺，善良同胞慘死者三十餘萬人，係近代史上空前絕後的瘋狂大屠殺事件，前台灣省議員、國軍第四十六師師長郭岐將軍當年保衛南京未及撤出，親身目擊日軍滅絕人性之大屠殺，曾於抗戰勝利後，列席戰犯法庭作證，使南京大屠殺案主兇谷壽夫，罪書確鑿，判處死刑。中外雜誌特請郭岐將軍撰寫「南京大屠殺」長文，連載期間，轟動遐邇，傳誦廣遠，頌應讀者要求，輯印成書並附劉方矩將軍撰「劊子手的下場」及珍貴圖照，二十五開本，穿線平裝定價壹百元郵撥一四〇四四號中外雜誌社帳戶。