

訪 歐 片 羽

戴 仲 玉

(本文另有圖照刊68頁)

嚴肅的負荷

一般人也許以為出國訪問，等於是一次觀光旅遊，其實這是截然不同的兩回事。凡是有經歷過的人，一定會同意我的說明，因為觀光旅遊，有的是輕鬆愉快，賞心悅目的享受，而訪問却是具有責任心和使命感的嚴肅負荷。

雖然在出國訪問的過程中，也有令人賞心悅目，輕鬆愉快的一面，然而往往被沉重的使命感和責任心所沖淡，但是兩者都可以增廣見聞，輔益多端，則是無可否認的。

民國七十二年初夏，國民大會代表同仁，組團到歐洲各國訪問，前後經過五次的籌備會議，縝密周詳的完成了出國考察訪問的準備工作，時間定在四月廿八日到五月廿五日。訪問國家及地區，包括敘廷、義大利、奧地利、列支敦士登、瑞士、德國（西德）、丹麥、瑞典、挪威、荷蘭、比利時、法國、英國等十三處。參加的代表同

仁有十九人，其中年在八十以上的有三人，王代表止峻高齡八十六最為年長，謝代表伯倫八十三居次，魏代表兆基八十一居殿，這是團中的三老，而他們的精神矍鑠，在旅途中，無論是登高行遠，卻從無困難，這是值得欽佩的。筆者忝被推為團長，陳代表川、吳代表香蘭為副團長，曹代表挺光、楊代表景泰為顧問，吳代表永成為秘書長。我們都樂意為大家服務，當然也增加了一份使大家旅途安順快樂的責任。

有兩件事，是應該謝謝全體團員的真誠合作的，一是為了減少各地僑胞及駐外代表的煩擾。我們決定婉謝所有的款待，無論是茶會、餐會，各種費用，都由我們自己給付，並且事前溝通，使得主賓兩便。我想這種作法如能成為風氣，將更能受到廣大的歡迎，獲得更多的向心。其次，我們深深體會「予比受更好」的意義，所以在出發之前，每位團員，各出一萬元，統籌購辦各項有意義的禮物和紀念品，所到之處，凡是來會的僑胞、留學生和駐外人員，人各一份，所謂「禮輕情義重」，那份小小的禮品，的確帶給他們無比的歡慰，這從受者臉上所綻發誠摯的笑容，可

以獲得證實。

在將近一個月的訪問考察過程中，我們已經把所見到、聽到、體驗到的事物，寫成了正式的報告，這裡僅就我個人體察到的正負兩面的感受，提出幾點藉供參考。

從正面的效果看，為了要積極發展實質外交，以及擴展貿易政策，爭取華僑向心，訪問考察的舉行，的確具有相當的效果。譬如說，我們不受接待的作風，就使他們由衷的歡慰和欽佩，而大多數地區的僑胞，都表示多少年來，從未見到來自祖國的人，帶給他們這麼多的溫暖和關懷。有一位漢堡的老華僑，曾經想接受中共的邀請返回大陸一趟，徵詢我對這事的意見，我很坦誠的告訴他過去東南亞方面也有華僑應中共的邀請，回到大陸匪區，總是滿載而去，空手而歸，還惹了一些麻煩，進而又把中共的一切情形，分析給他聽。然後仍請他自己做決定。那一天在餐會中，這位老華僑，就起立毅然決然的表示，放棄回大陸的願望，使會場中所有的僑胞們，大家都激動的鼓掌，對共匪也有了更深的認識。而所到之處，筆者以訪問團團長的身份，代表蔣總統經國

先生及行政院孫院長，慰勉使領館及駐外代表們的爲國宣勞，強調駐外人員及海外僑胞是反共第一線的戰鬥人員，希望他們保持高貴的國志，堅忍圖成，爲反共大業，打開新的局面。由於辛勞獲得安慰，工作獲得肯定，都使他們十分感奮，這些可說都是正面的收穫。

至於負面的看法，也有幾點，最明顯的是行程匆促，無法作深入的了解，因爲考察訪問的主要目的，是要「取人之長，補己之短」。姑不論技術的引進，經驗的交換，觀念的溝通，即使一項努力方向的抉擇，也需要有較深入的體認，才能有所取向。所以筆者認爲，今後如有組團出國考察訪問的活動，應該有計畫的，分區、分期、分項的舉辦，比較可以有更具體、更深入、更廣泛的體認和收穫，以免在同一時間，各團蜂湧而往，使得駐外人員及僑社同胞既疲於奔命，而訪問的成果也不會好。

有關訪問考察方面，比較嚴肅的問題，多已在正式的報告中有所建議，本文祇想就個人此行觀感所及，輕鬆的一面，有所記述，聊誌雪泥鴻爪之思而已。

輕揚的喜悅

由於訪問團的籌備工作，做得很週到，一切該考慮的問題，都經過縝密的計劃，所以一切都順利，四月廿八日這一天是個好日子，萬里晴空，馳騁着我們輕揚的喜悅，這是「謀定而動」的一個好的開始。

清晨六時卅分，本團全體代表都準時集合在

中山堂乘車出發，何秘書長及公共關係室張主任炳虹都特地趕來送行，蔡專員雄更隨車到中正國際機場，協助處理出境手續，直至飛機起飛纔回臺北，這份熱誠，本團代表莫不由衷的感念。

我們搭的是中華航空公司 C-1800 號班機，九點鐘起飛，十點三十五分就到達香港，這地方不大，却有着太重的負荷，由於前途問題的困擾，治安不好，人心不定，潛在的憂患意念，已減損了這顆「東方明珠」璀璨的光彩。在我想，如果英國有大政治家，英國政府知道「法統」和「道統」的真正義蘊，香港租約的屆滿，就應該讓它回到自由祖國——中華民國的懷抱，因爲祇有擁有正統法統的中華民國，才有接回香港的權利和義務，而且這也是所有香港居民的一致心願。政治的哲學，就是要把複雜的化爲單純，英國政府承認中共在先，已是一項嚴重的錯誤，而今日爲了香港問題，往返商討，仍無結果，豈不是「治絲愈紊」的作法。

當天晚上九時二十分，我們轉乘英國航空公司 BA-1020 次班機，飛往令人嚮往已久的羅馬。

思古的幽情

四月二十九日早上七點三十分，飛抵義大利首都羅馬機場，雖然經過十七小時的長途飛行，但是每一團員的臉上，並無倦容，很顯然的，是由於內心的愉悅，便自然精神矍鑠，容光煥發了。周大使書楷先生親自到機場接我們，並約定下午四時訪問大使館並舉行簡報。爲了便利考察訪

問各項及參觀，從羅馬開始有十天時間乘坐遊覽車，司機是德籍的比利先生，是一個爽朗，頗有風趣的人，大家一見如故，想着他將帶着我們遍覽足以令人發思古之幽情的羅馬，似乎又多了一份親切感。

上午九時先參觀梵諦岡大博物館，館內古物收藏之富和精品之美，都達到上乘，加上一種濃郁而又莊嚴肅穆的宗教氣氛，真使人有身入寶山的感覺。下午四時我們到達駐教廷大使館，拜訪周大使書楷及大使館工作人員，由周大使親自簡報，並就國內政治穩定、國防精實、貿易開展、文教普及，以及海外宣傳等情況交換意見，並轉達總統經國先生及孫院長關懷及慰問之意。

第二天在導遊夏小姐的引導下，我們以一整天時間，參觀羅馬古文化的特色，在建築古雅雄偉而又洋溢着藝術表徵的古羅馬，使我們了解到「羅馬不是一天造成的」那句話的真實涵意，對着古色斑斕的頹垣殘壁，令人有無窮興亡盛衰的感觸，那裏面不曉得凝聚了多少英雄烈士的熱血，藝術家們的心血，和當時廣大平民的汗水，還好他們懂得珍惜，懂得保藏，也懂得善爲宣揚，所以這些古蹟，成爲義大利觀光的資源，最宏偉的無煙囪工業。羅馬的古蹟太多，我們沒有充分的時間，一一瀏覽，爲我留下較深刻印象，是古羅馬的勝利之門，高聳在市區中心，這是古羅馬帝國 (Roman Empire) 時代建築，看它那份傲視羣倫，不可一世的樣子，却也在陰翳的陽光中顯得有些淒冷。

古羅馬的鬪獸競技場，是一區圓形的宏偉建

築，範圍廣闊，雖已大部破損，而獸檻拱門，依稀猶在，想到當時有多少人身膏馱吻，有多少正直勇敢之士為衛道而犧牲，又有多少奸人佞臣，在這裏施展他們的陰謀詭計，當然最顯明的，還是那聲震屋樑得意欲狂的殘忍暴君的形象。

羅馬是個著名的噴泉城，各種各式的噴泉，隨處可見，似乎水泉和藝術結下了不解緣，表現的既生動又有力，而又調和柔美，令人嘆為觀止，其中之一名作幸福泉的，許多人都在這裏投錢許願，所以也名作許願泉。據說如果背著泉水投中錢幣，一定可以重遊羅馬，當然各人都有不同的心願，不一定都要重遊羅馬，但是這項傳說，却具有很高的廣告藝術，我也投了一枚錢幣，我的心願，大概你們都猜得出來，就是早日萬馬收京光復大陸——這心願正是你我共同的心願，也是所有自由中國復興基地上每一個人的心願，甚至也是大陸上被奴役着十億同胞的心願，願我們大家珍重此一心願，有生之年一定要如願以償。

西方人常提到要把運動場上的精神，帶到民主政治的運展上，這是很哲理的。羅馬運動場是舉世聞名的古蹟，場為橢圓形，四周塑造了許多姿勢互異，體態多殊的石刻雕像，環列四周，和周圍的白屋綠樹，相映成趣，佇立環顧，依稀還看到健兒們龍騰虎躍的在廣場上奔馳，勇敢前進，競而不爭，難怪人們要盛讚「羅馬精神」歷久不衰了。古羅馬共和時代，已有了「民主」政治的雛形，知道為政要周諮博采，集思廣益的道理，議政廳就是那時代的建築，遺址面積廣大，想見當時盛況，如今古色斑斕，頽垣古木，雄偉

中帶着幾許荒涼，令人平添無限感慨。

梵諦岡是全世界天主教徒的精神堡壘，也是在歐洲，惟一和我們維持正常外交關係的邦國，它不須依恃武力，而能以真理的光芒，刺透共產國家無神論的鐵幕，所以共產主義的國家沒有宗教的自由，他們是在自我掩藏，自我逃避，因為真理是無可抗拒的。

梵諦岡的聖彼德大教堂，是世界上最大的教堂，位於聖彼德廣場對面，廣場中有一座高達二十六公尺的紀功碑，還有一對大噴水臺，環繞着廣場的是石柱迴廊，廊頂邊緣有一百四十位耶穌使徒的雕像，體態殊異，栩栩如生，蔚成一片肅穆宏偉的氣象，教堂圓形的大穹頂，高約一百三十公尺，是名畫家兼雕刻家米開蘭基羅 (Michelangelo) 的精心作品，在教堂內樑柱、天花板、門窗，到處佈滿了名畫浮雕，極瑰奇偉麗之能事，令人嘆為觀止，而梵諦岡大樓，教宗接受歡呼的窗臺，就好像是一道天人溝通的津梁，如果我們說教宗是神的代言人，那麼這窗口就是播散真理和佳音的處所。

義大利有他祥和寧靜的一面，這大致要歸功於宗教的信仰，多數人入晚大都留在家庭裏，宗教的戒律對社會秩序的維護，產生了相當的效果，可惜年輕的一代，却多追尋玩樂，習偽崇奢的結果，不免有墮落的傾向，甚至陷於尋手搶劫等罪行而不知自拔，本團團員聯合旅行社董事長洪正雄就會在伸手探索「真理之口」時，被身旁的「一個吉普賽女郎，帶着小孩，像是正常的家庭婦女，却乘機竊竊，還好發現得早，抓個正着，那

個女郎的手恰好被洪董事長抓着，却好整以暇的辯說沒有行竊，那份安祥的態度，簡直看不出她有絲毫的愧悔和羞恥的意念，語云：「哀莫大於心死」，這樣美好的地方，却被少數人的劣行所玷辱，而使過旅側目，國家蒙羞，真是義國上下一大值得反省的事。

五月一日星期日，我們到了義大利有名的都邑，比薩和佛羅倫斯（翡冷翠）這兩個地方，前者以斜塔聞名於世，後者是文藝復興的發源地。

比薩 (Pisa) 是義大利的有名都邑之一，距離羅馬一百三十里，位於阿諾河的下游，地多古蹟，而以斜塔最為膾炙人口，塔建於公元一一七四年，到一三五〇年才告完成，歷時一百七十六年，可說是世界上罕有的大工程，塔身是圓筒形，全用白色大理石建造，共八層，基層有一拱門，其上七層除頂層是平頂外，餘六層外面各有二十六根石柱造成拱門及迴廊環繞塔身，每層都飾以精美的雕刻，塔中有一大鐘。斜塔的奇異處，就在它的傾斜而歷久不圯，正因為它的傾斜度距中點約有十三公尺，每年繼續下傾一公厘，由於是巨石砌成，堅固異常，所以斜度雖大而不傾倒，蔚為奇觀，也為物理學上中心定理提供了最好的例證。而周圍環境的幽美，白屋綠野，風景如畫，反而被人所忽視。佛羅倫斯 (Florence) 是在義大利的北部，距離馬一百四十里，瀕於亞諾河，風光明媚，是義大利的美術及工業中心，我國詩人徐志摩把它譯為翡冷翠，好美的一個名字，使人顧名思義，想到是一個富有文藝氣氛的勝地。實際上佛羅倫斯，就是歐洲文藝復興運動的

發源地，十一、二世紀時，義大利傑出的藝術家，如但丁、米開蘭基羅、達文奇、薄加丘、拉斐爾等，都集聚在佛羅倫斯，對文藝復興運動，有震撼性的不朽創作，他們的石刻雕像，現在還珍藏在佛羅倫斯的博物館中，這裏的百花聖母教堂，是一座用藍、白、紅三色大理石所砌成的八角形大教堂，米開蘭基羅曾說這教堂的東門，是可以進天堂的門，所以大家就稱之為「天堂之門」，此外還有米開蘭基羅廣場，中有米氏的雕像，用以紀念此一具有卓越成就的大藝術家，這幾處名勝古蹟，其優美壯麗真有令人着迷流連忘返的魅力，好多人來此觀覽常常和結伴同行的人相迷失，本團秘書徐德倫離開了十分鐘還沒回來，大家以為他走失了，後來由我太太陪他的夫人去找，走了一段總算是在路上碰到，其實也還都沒走遠。

立體的圖畫

五月二日星期一，早上七時三十分，我們沿着義大利北部景色秀麗的鄉村，前往世界聞名的水都——威尼斯。這城市實際是分佈在一百八十座小島上，有四百座橋連接着，風景清麗，充滿了詩情畫意。記得以前看過莎士比亞的一篇喜劇，名作「威尼斯商人」大意是說有一個威尼斯商人，為濟友人之急，以自己身上的一磅肉為抵押品，向猶太人商借一筆錢，到期無法償還，猶太人緊緊逼債，毫不留情，甚至聲言如不還錢，就要割肉，還好友人的妻子很有機智，對猶太人說，割肉可以但不得流血，結果躲過一割，錢也沒還，這是一齣喜劇，却富有諷世的意味，讀後留下

很深的印象。

威尼斯的風物實在太美了，單就大運河兩岸，就有兩百座以上大理石砌成的宮殿，這些大都是十四到十八世紀的建築物，沿河迴廊曲折，別饒風味，夜間遊艇靡集，波光燈影，相映成趣，雜以笙歌鼎沸，樂聲飄揚，泛舟其間，如入仙境。至於小運河就不足觀了，因為河道狹窄，水亦渾濁，兩旁房屋底層，大都沒於水中，陰暗潮濕，散發着令人難耐的霉味。

威尼斯的聖馬可教堂，建築十分雄偉壯麗，教堂的上端是五座淡綠色的穹頂，富有東方情調，教堂的牆壁廊柱石階，都是用大理石砌成，精工雕刻，均極繁密細緻，富有宗教色彩，廣場上羣鴿飛集，毫不畏人，也象徵着一份寧定和平的氣氛。威尼斯皇宮給人的印象是一種盛極而衰的沒落感，在大運河兩岸的許多宮室，建築得十分壯麗，從門窗廊壁的精工雕刻中，可以看出當年富麗堂皇的繁華景象，可是年湮代遠，地基下陷，許多臨河門戶，半已淪沒水中，在波光搖曳中，顯出一股淒涼的美景。以前有「杞人憂天」之說，威尼斯人可真要為地層的繼續下陷而煩心了。

離開水都威尼斯以後，我們的遊覽車沿着高速公路馳向奧地利首都維也納。通過西歐大平原漸次進入阿爾卑斯山區，目接沿途美麗山區的景色，內心湧起一股懷鄉的喜悅，因為我的家鄉也是在林木葱蘢的山區——福建省長汀縣，古人說仁者樂山智者樂水，我雖不敢以仁智自許，而樂山樂水却是我的天性，我喜歡山的雄偉沉穩，也喜歡水的波瀾壯闊，所以我常主張每一個人應該多

接觸自然，觀察自然，進而師法自然。

奧地利是一個內陸的國家，從這裏起經因斯布魯克，經過列支敦士登，一直到享有世界公園美譽的瑞士，給我一個共同的印象，那就是環境整潔，景色宜人，歐式的建築，經過細心的美化，具有一種超凡拔俗的風格，予人一種清新的感受，而民風淳樸，男性的爽朗憨厚，女性的溫婉柔和，都給人留下良好的印象，尤其是人民守法的精神，使社會上充滿了一片祥和，使得旅遊的人身入其境，就能感受得到，而風景秀麗，所到之處，令人有置身圖畫中的感覺，如果我說有如置身於立體的圖畫中，你就更能體會出其中的真趣了。有一幅極感人的畫面，那就是當我們前往薩爾斯堡，車經維也納森林，參觀修道院、地下湖的時候，意外的我們看到地下湖入口處，懸掛着一幅中華民國的國旗，我們心中振奮，不禁發出歡呼，當我們知道這面國旗，曾經引起中共外交人員的抗議，而奧地利政府却不予理會，使我們體會到兩國國民間的真實情感，便是實質外交的基礎，也使我們體認到國民外交的不可忽視。我們遂即在青天白日國旗下合攝一張團體照，我深信這是一張最美的畫面。也是一張最激動人的畫面。臨別我們還贈送一面國旗和紀念章給管理的人，他顯得十分高興和感激。

另一張奮揚生動有聲有色的畫面，展現在茵斯布魯克，那天晚上我們前往觀賞當地有名的土風舞，劇院為了表示歡迎我們，特在開演前升起中華民國國旗，我們大家內心非常激動，一致起立合聲高唱梅花，全場觀眾也都鼓掌應和，有些

僑胞感動得淚光盈睫，你看到過含淚的笑容嗎？那應該是人間最美麗最生動的畫面了。

前面提到過的立體的圖畫，我想瑞士真可說是當之無愧的，在瑞士，從城市到鄉間，沿途景色，無不秀麗，引人入勝，家家花樹環繞，確實做到「城市鄉村化，鄉村花園化」的要求，那份清新脫俗、整潔雅緻的大小環境，使人想到世外桃源也不過如此。在瑞士行腳中，令人最難忘懷的是上雪峯和入冰宮，以本團的成員來說，對這兩處勝境，大都有「雖不能至，心嚮往之」的感受，然而人們的潛力是非常微妙的，想到身入靈境，豈可失之交臂，勇氣就來了，所以當我們全體團員下定決心，登上雪峯之巔時，居然人人毫無畏縮，也毫無困難的達到峯頂，想到「山臨絕頂我為峯」的名句，不禁有俯視羣山，躊躇滿志的豪情勝概。冰宮在阿爾卑斯山上，是由人工鑿穿冰河而成的冰洞，步行其間，上下左右，全是厚冰，終年不化，冰道牆上，有嵌入冰中的橫木，藉以扶手，人行其中，不禁感嘆造化之工。雖然固陰沍寒，有如洪荒世界，却也晶瑩燦爛，玲瓏剔透，恍如清虛之境，我認為凡是到過的人，大都會永難忘懷的。

還有一幅令人感動的畫面，那是代表團抵達瑞典首都斯德哥爾摩的時候，當我們到達機場出口處，就看到大羣僑胞，手持兩面大國旗，及寫着「歡迎國民大會代表團蒞臨訪問」的大紅布橫幅，顯見愛國僑胞，對訪問團的來訪，表示十分的歡迎，他們還說二十年來這是第一次看到國內訪問團來瑞典，大有欣見故國衣冠之慨，其與

奮仰慕之情，溢於言表，在訪問瑞典期中，我們和駐外單位工作人員、僑胞、留學生代表，在斯德哥爾摩帝王大飯店舉行餐會座談，我認為這是一次非常成功的聚會，僑胞和留學生代表們有些乘飛機趕來的，有的是坐了六七小時的車子來的，那份熱誠，真令人感動。他們在會中發言也非常熱烈，而且提出很多有建設性的建議，看出當地僑社，組織很堅強，感情很融洽，愛國的情緒也很高，以後國內訪問團來歐訪問，一定要把瑞典列入主要的行程。藉收宣慰僑胞促進僑界團結的實效。這些感人的畫面，無論是發自誠摯的民族感情，抑或是表現在真誠的友誼，都足以令人永難忘懷的。

偉大的創造

造物者創造了宇宙，而人類則憑恃天賦的智慧來創造許許多多的事物，所以說人類發展的整個過程就是不斷的創造。

創造有許多不同的意義，譬如由無到有是創造，從壞到好也是創造，從少到多也是創造，總之凡是基於舊的基礎，而創出新的、好的、進步的事事物物，便都是創造。當然，創造需要理想、方向，和決心。這次訪問歐洲之行，使我體認到歐陸許多國家，都有一個共同點，就是能够憑藉自然所賦予的地理條件，竭力克服困難的來創造生機，雖然他們努力的方向有不同，祇要能掌握有利的條件，推陳出新，便能創造出奇蹟，像義大利、奧地利、瑞士、瑞典、挪威，都能善用自然環境創造觀光資源，並且提昇其歷史價值和

人文的意義，達到國家興盛、社會安定、民生富裕的要求。至於德國在戰敗之後被分為兩個不同的世界，西德在強鄰的壓制下，仍能在科技的發展上突飛猛進，而創造了今日的強盛和繁榮。丹麥以北歐的一個小國，也能躋身於高收入國家之一，而且社會福利辦得很好，瑞典挪威也是一樣。最值得一提的是荷蘭人的與海爭地，這應該算是一項偉大的創造。荷蘭因全境地勢低窪，以阿姆斯特丹來說，就有百分之二十五土地，是在水平面以下，所以荷人經常與海作戰，築堤修壩，開運河、修水閘，又用人工填平沿海低地，使成為廣大的海埔新生地（據說荷蘭全國有四分之一土地是海埔新生地），充分表現了「人定勝天」的精神，因此荷蘭人有句豪語：「上帝創造海洋，荷蘭人創造陸地」，的確不是誇詞。他們造地的方法是先在海邊圍築大壩，往裏再築小壩，逐漸抽水成地，再行填土，就成為可用的海埔新生地，因為利用風車抽水，所以到處可見，而風車也成為荷蘭的特色，一種有代表性的標幟，不過現在科學進步，抽水多用電力機器，風車依然隨風自轉，顯得十分自在。荷蘭不但創造土地，而且也創建了「花之王國」，其種花技術，世代相傳，其國家土地雖少，却曾以四十萬頃的土地，作種花之用，入其國境，奇花異卉，隨處可見，而且大量的花卉，經過冷藏處理，行銷到世界各地，成為主要外匯收入的一項企業。

荷蘭的首都海牙，在鹿特丹西北十三里，是荷蘭的政治中心，一八九九年及一九〇七年，萬國和平會都在此地開會，也是國際法庭所在地，

市區宮殿花園，偉麗無匹，風景極為優美，我想這也是創造力的一種表現。其實荷蘭人在科技方面的創造力並不可忽視，就以我國向荷蘭訂購兩艘潛艇一事來說，即可證明他們以「與海爭地」的精神，來發展國力，我認為臺灣復興基地，有許多地方和荷蘭很相似，應以荷蘭與海爭地成功的例子，作為我們擴展海埔新生地的參考，集合政府和民間的力量，來創造另一個奇蹟。

比利時的滑鐵盧(Waterloo)，在世界戰史上創造了一項奇蹟，此地距比京布魯塞爾約二十里。一八一五年英國名將威靈頓(Duke of Wellington 1769-1852)敗拿破崙於此，有人說如果拿破崙能堅持最後的幾分鐘，等待援兵一到，恐怕歐洲的歷史就要重寫了，所以滑鐵盧一役，是創造歷史的一戰，如今在六萬戰死兵士的塚頂，雄峙一座巨大的銅獅，供人憑弔他們千秋不朽的勳業。

巴黎是法國政治學術的中心，也是舉世聞名的「藝術之都」，法國有他的光榮歷史，而巴黎的歷史，就是法國的歷史，這是它所以能成爲歐洲大陸中最大的繁榮都會的理由。

在巴黎我們參觀了凱旋門、香舍里樹大道、協和廣場、凡爾賽宮和艾非爾鐵塔等偉大的建築，這些名勝的實質意義在於它們所建造的歷史價值，像凱旋門幾乎成爲法國光榮歷史的表徵，艾非爾鐵塔是紀念法國大革命創造自由世紀的紀功碑，而凡爾賽宮以宮殿庭園林泉之美聞名於世，並富有歷史性及藝術性，多次國際間和平條約均於此地簽訂，是法國的觀光勝地，其中以鏡殿最

爲出色，晶光璨潔明麗無比，但也反映出當時帝王的窮奢極侈，殘民以逞，此一偉大的建築，正好爲暴政必亡作見證。

在英國倫敦，我們體會到的是英國人民的守法性很高，治安情形特別良好，警民之間的關係非常和善，彼此合作無間，沒有隔閡，然而警權却很受尊重，而且具有權威性，沒有人以違警爲榮，這是很值得我們學習的。如果問英國有什麼偉大的創造，簡單的說它樹立了民主政治的典範。至於名勝古蹟，我們祇參觀了倫敦塔、蠟像館、大英博物館及溫莎古堡。其中最具有特色的是倫敦塔，它橫跨泰晤士河上兩座高塔間的一座橋樑，兩座高塔，各有五層，頂上各有五個塔尖，遠觀有如皇冠。橋分上下兩層，平常行人由下層來往，遇有輪船通行，則下層橋面以機器向左右吊開，行人由兩座塔電梯升到塔頂，由上層橋面過河，的確是一項偉大的創造，深具匠心，宜其馳譽世界，而成爲觀光客心目中主要的探尋對象。

參觀倫敦的大英博物館時，因爲限於時間，祇看了埃及館和中國館，埃及館裏多是一些木乃伊及歷史古物，顯得有些陰森可怖。到了中國館，收藏了許多我國的珠玉寶物，琳瑯滿目，無價國寶，流散海外，在英人也許認爲這是光榮的戰利品，看我們眼裏，却是斑斑點點，一道一道都是令人痛心的歷史傷痕。離開以後，還爲之悵然良久，不能自釋。

美好的回憶

短短不及一個月的訪歐旅程，在欣揚興奮的心情中匆匆地過去，除了一些正式的訪問工作另有報告以外，僅就我個人感受所及的，草成此文，我想接受別人的經驗，是一項豐碩的收穫，無論是成功的或是失敗的經驗，對我們都可以產生輔益和惕勵的作用。這次訪問歐洲使我留下深刻印象的是歐陸國家一般人民的守法精神，非常值得我們效法，諸如空氣的沒有污染，環境的整潔，絕不髒亂，交通秩序的良好，可以說都是由於人民守法而獲致的。當然，國民道德的普遍升高，可能和宗教信仰有些關係，但主要的還是要歸功於國民教育的成功。我們要篤實務本，應該切實從教化上用力，才能爲國家奠下百年有道之基。最後有些小插曲，也頗令人回味，在訪問團出發前，有朋友半開玩笑的說，出國訪問最重要的要做到「三不丟」，那就是不丟錢，不丟東西，不丟人，本團幸好都能做到，洪正雄兄雖然被弄手光臨，却能及時防制，沒有丟錢，吳代表香蘭帶給孩子的一包書籍筆記，不曉得在那一站丟了，急得要死，害得大家也爲她着急，可是輾轉查尋，又找了回來。團員中多是老當益壯的成員，雖然有時也會走散失羣，大都能出以鎮定，終能平安的回來，也沒有其他任何丟人的事，這實在是值得寬慰的事。此外在巴黎旅館，雖因搶劫案一時軍警雲集，如臨大敵，讓我們飽受一場虛驚，可是很快的就恢復正常，並沒影響到我們愉快的旅途。

最後還得謝謝本團全體同仁給我的支持和合作，願我們大家都留下無窮美好的回憶。