

# 世界歷史悠久的學府

## 中大校徽設計人陳之佛教授

### 南京博物院設立陳之佛藝術紀念館

● 蔡文怡 (正中書局總編輯)

#### 堅守中大教育崗位

陳之佛是近代中國藝壇與美術教育界，非常重要的一位代表人物。無論，他生前對美術教育的奉獻、死後對藝壇遺留的風範，都讓我們大家敬佩。

二〇〇一年是中央大學建校百年，該校的師生都以三角型校徽為榮，但很少人知道校徽設計者便是陳之佛教授，陳之佛在中央大學執教的歲月最長，從一九三〇年的南京校園開始一直到抗戰，抗戰勝利還都南京，到大陸變色，他仍堅守中大的教育崗位。中央大學後來分成七個院校，其中師範學院改成南京師範學院、藝術系改成南京藝術學院，並由陳之佛擔任副院長。

#### 網羅人才興建博物院

南京是國父孫中山先生選定的國都所在地，國民政府在民國十七年至二十六年中國近代史聲稱的「黃金十年」，期間決定籌建中央博物院計劃與故宮博物院並立，為我國最具規模的兩座博物館。

南京博物院的前身就是中央博物院。早在民國十三年三月和十五年三月，蔡元培便倡議中央政府運用庚子賠款創辦一所國家級的科學博物院。十七年國民政府正式定都於南京以後，文教界期望更殷，終於在二十二年四月於首都南京成立籌備處，聘傅斯年為主任，開始積極籌備建立，名稱就叫「國立中央博物院」，分自然、人文、工藝三館。

館是周仁。李濟在二十三年七月升任籌備主任，一直到三十六年五月為止，都由他主持規劃建館事宜。

二十五年曾將原收藏在故宮內府，後由內政部古物陳列所保管的一批歷代書畫、陶瓷、刺繡等文物撥給籌備處作為基本藏品。二十六年抗日戰爭爆發後，中央博物院籌備處為避免文物遭到劫掠與破壞，即暫緩館舍的興建工程，並將院中大部分的文物遷至四川，而研究工作一直持續從未中斷。

三十四年抗日戰爭結束後，籌備處即展開復員工作，除原有文物陸續由四川運返南京外，籌備處並擔負起部分南京地區敵偽的文物受降與接收工作。

國立中央博物院自籌備之始，即網羅了許多當時學術界一流人材，如自然館的籌備主任是翁文灝、人文館是李濟、工藝

然而，正當百廢待舉之際，國共內戰爆發，三十八年四月中共進占南京，七月

正式接管中央博物院，第二年九月改名為「南京博物院」。

南京博物院位在南京城內中山東路上，中山門前，位於交通要衢，凡是要到中山陵和明孝陵的人都得取道中山東路，就一定會經過南京博物院。中山東路的兩旁栽種非常漂亮的法國梧桐樹，林蔭茂密，綠意盎然。

時過境遷，國家、個人經過了多少歲月、經歷了多少磨難，當年的孩童，現在都已近古稀之年，亂針繡專家陳嗣雪想起南京中山東路上的南京博物院，心中除了有著無盡的關懷，更有一份深厚的情誼。

陳嗣雪女士為中國工筆花鳥畫大師陳之佛的長女，也是唯一定居在臺灣的後代，自幼隨侍父親身邊，耳濡目染，先後在正則藝專、中央大學藝術系求學，她接受訪問時說：「記得抗戰前，父親帶領我們全家隨中央大學住在南京，我常常看到小學生在這條最熟識的春遊大道上，三五結伴在寬闊的人行道上跳躍、奔跑；也有些孩子們頑皮地偷偷跳上馬車後面的車桿上，搭乘『免費座』，孩子臉上嘻笑得意的表情，流露出天真浪漫。當年，我也是其中的一個，天天從南京博物院門前過，裡

面珍藏的文物好像並沒有引起孩童們的注意和興趣，似乎無視博物館的存在。」

「我，除了這份思鄉的童年關懷外，身為陳之佛的長女，在兩岸開放探親後的十餘年間，陳之佛的家屬雖散居各地，為了完成父親的遺願，與南京博物院產生極密切的關切。」

### 工藝美術教育先鋒

陳之佛，又名紹本、陳杰，號「雪翁」，浙江慈溪人，是中國著名的教育家和畫家，畢生專研圖案畫、工筆花鳥畫，曾任上海美專、廣東美專、中央大學藝術系等校教授，抗戰時期曾任國立藝專校長和南京中大改制後成立的南京藝術學院副院長等職。

他早年畢業於慈溪錦堂學校和杭州甲種工業學校，為人謙和忍讓，深受其恩師推荐，於一九一八年東渡日本留學，次年進入東京美術學校（現東京藝術大學）工藝圖案科學習，成為該科第一位外國留學生，也是中國第一個赴日本學習工藝圖案的留學生，作品參加日本美術協會作品展，獲銀座獎，聽說這幅得獎作品至今仍保存在該校校史館。

他在日本深造五年，東京留學時期住在神田，同時期在日本留學的尚有徐悲鴻、豐子愷、關良、夏衍、衛天霖、黃涵秋等人；陳之佛與徐悲鴻日後在藝壇，兩人都成為「大師」級人物，對中國繪畫產生很大的影響力。

從日本留學歸國後，陳之佛因最初是受家鄉恩師刻意栽培，所以立定志願貢獻自己所學，以振興中國的絲織工業，很可惜，當他學成歸國時，恩師已離開教職，開創工藝專科的壯志也就不得不擱置一旁。為施展抱負，他先在上海創辦「上美圖案館」，設計精美的圖案繪畫，提供給染織工廠，因他完全是個藝術家、讀書人，根本不懂做生意，慘澹經營備嘗艱辛。

一九二三年陳之佛結束「上美圖案館」後，先後在上海、廣州兩地教書，由於徐悲鴻的邀約，陳之佛離開上海、廣州兩地的教職，到南京中央大學任教三十餘年，視南京為第二故鄉。

一九三七年抗日戰爭全面爆發，全國兩所最高的藝術學府北平藝專、杭州藝專也都遷往內地，一九三八年初先遷至湘西沅陵，奉令將兩校合併為國立藝術專科學校，再遷至四川重慶青木關，顛沛流離，

一九四二年暑假，當時的教育部長陳立夫三顧茅廬敦請陳之佛出任該校校長，此時他仍是中央大學藝術系教授。

陳之佛接掌藝專之後，曾費盡心血將學校遷到沙坪壩對岸磐溪附近的一座大院，學生們的學習環境才脫離了破廟茅屋，附近有中央大學藝術系、徐悲鴻創辦的美術學院，整個學習環境的藝術氣氛很濃厚。陳之佛誠懇謙和、平易近人，他主持藝專時增聘了當時藝壇極具名望的大師，國畫方面有傅抱石、李可染、黃君璧。西畫方面則有秦宣夫、蔣仁、李超士、胡善餘、呂霞光，後來又聘到趙無極。雕刻方面則有劉開渠、王臨乙。圖案方面則為鄧白、李仲生及他自己。

那時期因長期戰爭，通貨膨脹、物價飛漲，學校經費非常艱困，許多教師因為學校發的薪俸不足養家而四處兼差，常常弄到開有課程而無人教授，陳之佛一生忠恕仁愛，面臨這種困境他從不歸咎於別人，當年他已成名，已能賣畫，為了幫助學校裡的年輕畫家，每每有人上門購畫時，他就推荐年輕教師的作品，其中之一就是日後揚名中外的傅抱石，學校最艱難時他甚至將自己開畫展覽畫所得，也貼補到學

校費用裡，後來因操勞過度而病倒，才不得不引退辭職。

陳之佛提攜後進、愛護學生的情操，是百分之百發自內心，在上海、廣州、南京、重慶等地任教，桃李滿天下，來到臺灣的有傅狷夫、張光賓、吳承硯、單淑子、何明績等。兩岸開放後，臺灣的藝術記者到北京採訪名畫家吳冠中時，有人問到陳之佛時，吳冠中非常興奮，曾語帶感激的說，當年他參加公費留學考試，吳冠中學西畫，而陳老師教國畫，但有一科陳老師給他最高分，讓他贏得第一名順利到歐洲深造，這種毫無門戶之見，樂於提攜年輕學子的情操，令他終生難忘，後來學成歸國結婚時，特別請陳之佛為他們證婚。

六十歲時陳之佛出任南京師範學院美術系主任、四年後江蘇省國畫院成立，他應聘為畫師兼副院長，並應文化部之邀，主編「中國工筆美術史教材」，編教材的任務十分艱鉅，一九六二年正月，當編撰美術教材告一段落之際，他由北京返回南京休假，並料理一些南京藝術學院的校務工作，終因操勞過度，突然腦溢血，送醫急救無效，於一月十五日病逝南京鐵道醫院，享年六十六歲。

陳之佛的工筆花鳥創作，無論在構圖上、線條上、設色上都有他獨到之處，別具一格，尤其甚者是他對色彩的運用，融合了東西方繪畫藝術的色彩精華，豔而不俗、淡而有味，讓人有百看不厭的舒暢感。大陸文化界視其為當代中國十大名家，曾於一九八三年將陳之佛與傅抱石、潘天壽、吳昌碩等大師，每人精選十幅傑作，遠赴歐、美巡迴展出，轟動一時。去世的前一年，六十五歲的陳之佛應中國郵電之邀，根據他的畫作設計「丹頂鶴」紀念郵票一套三枚。

### 畫作躲過世紀浩劫

文化大革命期間，為躲避紅衛兵的掠奪和破壞，在南京首要官員的大力協助，會同家屬十萬火急地將陳之佛的遺作與收藏，護送到南京博物院地窖保險庫保存，不僅種下南京博物院和陳之佛家屬連綿不斷的關聯，也為全世界喜愛中國工筆花鳥畫的人們保留下珍貴的藝術品。

陳之佛雖沒有看到這一場震撼世紀的文化劫難，但已離開塵世的他仍無法倖免失去人性與理性的紅衛兵曾搗毀他的墳墓，將其屍骨暴露，雖然風潮過後，學校

再將墓地重新修建，聽說那時期凡是收藏骨灰的墳（如傅抱石等），都被破壞，骨灰也散落無法找回。文革時代知識分子的悲慘與哀慟，由此可見。

從走避紅衛兵造反，大陸的政局一直動盪不安，社會一波接一波的運動，將近三十餘年的歲月，陳之佛的遺作也就一直沒離開過南京博物院。

直到兩岸開放探親，所有分離失散的家庭團聚了，陳嗣雪也再度直奔故鄉家園，雖然父親已去逝多年，家人在歡慶團圓、享受天倫之樂時，陳之佛夫人當時已九十高齡，睿智的她決定親自主持，開始與子女們共同籌劃陳之佛未了的遺願，將僅留存存在南京博物院保管的九十幅畫作，正式捐贈給國家。

### 遺言畫作捐獻國家

陳之佛作畫非常嚴謹，一生僅完成了五百餘幅工筆花鳥創作，淡薄名利的心志終其一生，生前他常常和家人說，一個傑出藝術家的畫作乃是國家的文化財產，捐獻給政府方能久長妥善，他這番語重心長的教誨，牢記於子女心中。

家屬決定交由江蘇省接受，為什麼他

們特別鍾情於江蘇省呢？

探究原因，主要是陳之佛一生的事業均在江蘇省，他不僅是中國圖案畫的拓荒者，也是提升、發展中國工藝的美術導師，付出畢生心血，終於在中國工筆花鳥畫的領域裡創造了奇蹟，在中國大陸贏得「北于南陳」的美譽，他於一九五九年創作的巨幅工筆花鳥「松齡鶴壽」，蘇州刺繡研究所將它繡成雙面繡，佈置於北京人民大會堂江蘇廳裡。

陳之佛的這九十幅畫作無疑是國寶，也是藝術領域裡無價的財富。陳之佛生前即留言死後要將自己的畫作都捐獻給國家。藝術家把作品捐給國家的宏願在未開發的國家是不容易受到重視的，一拖再拖，將近二、三十年。

因此如何落實「捐獻」的心願，就在家屬不斷的努力下進行著。直到中國大陸實施改革開放，經濟快速發展，文化關懷也跟著提升，陳之佛家屬的願望終於克服了種種困難，一步步地實現了。

### 出版畫集結文化緣

一九八六年南京美術館舉辦陳之佛九十冥誕紀念，一九九六年九月江蘇省文化

界又在南京博物院舉行了陳之佛百年誕辰紀念展，首度將存放在該院的遺作全部公開展覽，陳之佛先生散居各地的家屬，及大陸各地的學生都聚集南京參加盛會。

南京博物院的藝術陳列館新建於一九九三年，位在南京博物院主體建築物（現改稱為該院歷史陳列館）的西南側前方，是一坐西朝東的仿宋遺式宮廷建築，總建築物面積為一萬八千平方公尺，共三層；地面二層是展覽廳、地下一層有展覽廳及設備。

一九九九年，南京博物院擴建的新展覽大樓落成，添設了新科技的設備，並將一樓右翼的一間大展覽室正式闢為「陳之佛藝術陳列館」。家屬正式將存放在南京博物院數十年的九十幅遺作捐贈給國家，由江蘇省文化廳代表接受，永存南京博物院典藏。

遺憾的事，是陳老夫人沒有等到陳之佛百年誕辰紀念，也沒看到紀念館落成，於一九八九年以九十六高齡去世，繼承遺志，在長子陳家墀領導下，手足同心同力奔走下克服種種困難，不幸陳家墀因患骨癌也於一九九九年六月過世，他雖未能親眼看到努力以赴的成果，家屬們只有將他

的骨灰於陳之佛藝術陳列館成立的當天，撒入長江之中，也長留南京之濱。

出版陳之佛畫集之冠，此乃南博同仁齊心努力的成果。

會議時已決定，將這筆獎金全數捐出，分別贈與南京藝術院獎學金及南京博物院「

南京博物院並會同香港王朝文化藝術公司，將這批藝術佳作編印成非常精美的《陳之佛畫集》，是近年來難得一見的藝術出版精品，無論在編輯或印刷堪稱歷年

當局為鼓勵捐贈，並頒發獎金人民幣四十萬元，陳之佛一生淡薄名利，後人也都遵循庭訓教誨，早在「陳之佛藝術陳列館」落成之前，其長子陳家墀等家屬舉行

陳之佛藝術研究基金」各二十萬元。據悉南京博物院已將這筆「陳之佛藝術研究基金」提出，從事「陳之佛全集」的編纂工作。

中外文庫之二十五

# 戴笠和他的同志

增訂再版平裝叁伍拾元  
喬 家 才 著

要目：虎穴游龍劉戈青。張家銓計擒酒井隆。淞滬指揮官楊蔚。胡子萍管人事交通。魏大銘建立通訊網。郝采蓮死裏逃生。王寶雲的悲壯故事。張秀君堅定沉著。張我佛立功異域。唐新與華中敵後工作。抗日硬漢張子奇。白世維一彈安華北。姜紹謨策反多奇謀。民運長才劉培初。汪祖華擅長訓練。書生法官沈維翰。邱開基促龍雲出兵抗戰。何峨芳妙計安東莞。胡天秋高風亮節。鄭恩普落髮為僧。郝亞雄十不。張揚明平反冤獄。考城壯士戴日暄。吳玉良與軍中諜報。黃昭明與翁俊明。陳祖康撰黃埔校歌。黃天邁外交英才。總報告專家劉啟瑞。蘇州青年壯士顧偉。王撫洲策動經濟作戰。王兆槐勇於任事。勞建白忠誠正直。金遠詢任重三湘。陶一珊戰訓有方。郭履洲鐵膽佛心。執法隊長毛萬里。馬志超忠直可愛。王孔安萬里壯行。中美合作憶蕭勃。周念行話少年遊。游擊能手阮清源。沉毅篤實張為邦。英邁練達楊繼榮。朱若愚堅忍實幹。簡樸勤謹誠樸。黃加持取締幫會。王志超入死出生。吳景中政訓長才。王崇五進出山東。楊遇春膽識過人。李葉超多面才華。樂書田「愚公移山」。吳安之錚錚鐵漢。謝鎮南報答知遇。羅敬殘而不廢。史春森搶運食鹽。梁幹喬打倒史達林。越南華僑張需芝。程克祥策反周佛海等多篇。

全一冊平裝叁伍拾元。郵撥〇七三九三三三一號聖文書局帳戶