

畫壇奇才徐悲鴻

●汪清澄（中外雜誌特約撰述委員）

家境貧寒隨父習畫

徐悲鴻（一八九五—一九五三），近代傑出的畫家及藝術教育家，曾被康有為譽為畫壇奇才，除擅長中國水墨畫外，油畫、素描、書法，無不精絕。而他所畫的駿馬，筆墨淋漓，雄健神駿，成了中國繪畫的另一種典型。徐悲鴻為使馬的姿態臻於神妙，耗盡四十年心血於畫馬上。

徐悲鴻原名徐壽康，江蘇宜興人，一八九五年（民前十七年）七月十九日生於宜興祀亭橋鎮，濱臨太湖，風景秀麗，其祖父徐硯耕曾參加太平軍，敗後匿居祀亭橋鎮，做工維生，家境清貧，其父徐達章（成之）幼喜繪畫，因家貧無法從師，刻苦自習，卒成畫師，在當地賣字畫為生。徐達章除擅畫外，還精篆刻、書法及詩

文，造詣頗深，在地方著有盛名。徐悲鴻有弟妹五人，他是長子，隨父過著「半耕半讀半漁樵」的生活，六歲時開始隨其父讀書識字，平日看著父親作畫，耳濡目染，也想學畫，但其父以畫不足以餬口，不許習畫，他只好悄然自畫，畫河邊的雞鴨鵝犬，自得其樂。九歲，讀完四書、詩、書、易、禮、左傳等古籍，開始隨父親習畫，每日臨摹清末傑出的插圖畫家吳友如的人物作品，也參照「點石齋畫報」加以練習，其父也教給他人物寫生的技法，要他描繪弟妹及鄰人肖像。有一天，其父外出歸來，問他有什麼人來過，他把來客的像貌畫在掌心，使其父睹畫知人，對他捕捉人物特徵的非凡才能，留下深刻的印象，以後即協助父親在畫作上染色。

十歲時，徐悲鴻首度離開故鄉，隨父親乘船赴溧陽賣畫，船行江中，他即景寫了一首詩：「春水綠彌漫，春山秀色含，一帆風信好，舟過萬重巒。」小小年紀有此才情，其父頗為欣慰。此後，由於長江大水，太湖氾濫，宜興常常淹水，徐父不得已，攜子巡迴鄰近各縣賣畫，為了協助父親增加收入，徐悲鴻什麼都畫，山水、翎毛、花卉、人像，只要有人要買，他都畫。除了畫以外，他也隨父學會刻圖章，過年的時候為人寫春聯，大賺外快，因為常畫常寫，從此養成手不離筆的習慣。

受聘教畫養家餬口

一九一二年，民國肇建，十七歲的徐悲鴻已是宜興一帶頗有名氣的小畫師，由於父親生病，不得不結束流浪售畫生涯，回到故鄉，受聘任宜興女子師範、彭城中

學、始興小學，擔任美術教師。負起養家活口的責任。旋奉父命結婚，翌年，獲一男孩，取名劫生，後改吉生，可惜仍留不住此子，於七歲時夭折。次年，其父徐達章病逝，無錢安葬，向其父的好友陶麟書借了一筆錢，才辦完父親的後事。父親逝後，作為長子的徐悲鴻，面對家徒四壁，徬徨無計，決定赴上海闖天下，希望半工半讀，入學校進修，可惜謀職未成，頹然返回。一九一五年，二十歲的徐悲鴻再赴上海找機會，遇友人黃震之，他暫時改名黃扶，由黃震之以近親關係，介紹進入「暇餘總會」作畫，每日於斗室中刻苦揮筆，他畫插圖，也畫廣告，收入足以維持生計，工作之餘開始研習德文、法文，希望將來有機會一窺世界藝術殿堂。他畫的一幅馬畫，獲得名畫家高劍父欣賞，因而結識，乃從高劍父、高奇峰兄弟學習，後又結識另一名畫家周湘，也向其問藝，畫技逐漸成熟。

繪倉頡像被喻奇才

一九一六年，廿一歲的徐悲鴻以同等學歷考進上海復旦大學，專攻法文，他的目的，是希望有朝一日赴巴黎半工半讀。

在復旦求學時，有一天，他在報上看到哈同花園附設的倉聖明智徵求倉頡畫像的廣告，於是畫了有六隻眼睛的倉頡巨幅畫像應徵，受到哈同主人姬覺彌的賞識，邀他到哈同花園作畫，並到明智大學講學，因而結識大學者康有為，被康視為藝苑奇葩，請他為康自己及康的亡妻何旃理畫像，也為康的朋友畫像。好學的徐悲鴻藉機拜入康有為門下，從康研究國學，康有為拿出所有珍藏的碑帖古畫，供他觀賞，並為他詳細解說，在康有為的指導下，徐悲鴻得窺古碑的堂奧，畫藝精進。

攜蔣碧微赴日習畫

在哈同花園作畫期間，徐悲鴻得識江南名媛，豆蔻年華的蔣碧微，一見傾心，遂成愛侶，一九一七年春，徐悲鴻獲明智大學支助，在康有為的贊同下，攜蔣碧微私奔，東渡日本，於五月十三日在東京結婚。行前，康贈其橫幅「寫生入神」四字，旁注「悲鴻仁弟於畫天才也」。蔣碧微十三歲時，已由其父蔣梅笙許給蘇州查家，十八歲私歸徐悲鴻，氣壞了蔣父，但也莫可奈何，所幸徐的原配，一位無知無識的鄉下姑娘，已在幾年前病逝，使蔣碧微

妻子的名分，貨真價實。

在日本，徐悲鴻飽覽日本美術藏品，覺得日本花鳥畫家，雖源自中國技法，但能推陳出新，脫出舊習，不過，缺少韻味，美中不足。不久，結識日本名畫畫家兼收藏家中村不折，得見中國流失的許多珍貴碑帖，國寶流落異邦，睹之不勝惋惜！中村將其所譯「廣藝舟雙楫」，托徐悲鴻轉交康有為。

國畫改良論引爭議

在日本停留約半年，徐悲鴻於一九一七年底攜新婚妻子蔣碧微回到北平，畫作力求變化，充滿生機，逐漸嶄露頭角。一九一八年，二十三歲的青年畫家徐悲鴻應北大校長蔡元培之聘，任北京大學畫法研究會導師，於「五四」前夕，投身新文化運動，他在畫法研究會開學典禮上提倡吸收西洋繪畫之長，創造新的風格，並為「繪學雜誌」撰文，指出中國繪畫過去的陳腐頹敗，號召畫壇有志之士奮起革新。他在「中國畫改良論」中還明確提出：「古法之佳者守之，垂絕者繼之，不佳者改之，未足者增之，西方繪畫之可採者融之」，成為中國畫家革新派的代表。

徐悲鴻的宏論，獲得另一位畫學導師詩人陳散原之子陳師曾的共鳴，從此成為知友，經常在一起談藝論畫，由陳師曾引介，得識北平著名文人羅瘿公，因羅瘿公的關係而喜愛上京戲，羅在報上大捧梅蘭芳及程硯秋。有一天，羅要徐悲鴻為梅蘭芳畫像，他用西洋寫生技法，用中國線條勾勒，把天女散花裡的梅蘭芳，畫得婉麗曼妙，仙姿飄飄，羅瘿公看了喜不自勝，題詩一首：

後人欲知梅郎面，藝術靈方可駐顏；
不有徐生傳妙筆，焉知天女在人間。

蔣碧微對丈夫徐悲鴻夥同羅瘿公捧戲子不以為然，認係文人無行，兩人開始有了齟齬，種下蔣碧微後來到巴黎移情別戀張道藩的因子。

獲得公費赴法留學

一九一九年三月，廿四歲的青年畫家徐悲鴻獲北大校長蔡元培及教育總長傅增湘的協助，獲得公費赴法留學，他偕蔣碧微乘船赴歐。船經英國，他在大英博物院驚嘆希臘巴底隆神廟殘刊的精美華妙。十月五日，到達巴黎，居索姆拉爾路七號。先到各大美術館研究西方藝術之長，然後

入徐梁畫院學習素描兩月，又考入巴黎國立高等美術學校，入弗拉芒格畫室。課餘，則到陳列古今藝術瑰寶的羅浮宮和盧森堡美術館臨畫和比較各派異同。古代大師中最喜提香和里倍拉，近代大師中則喜庫爾貝、米萊、德拉克羅瓦、巴里。

在巴黎，徐悲鴻認識了法國大畫家達仰，達仰早年學於十九世紀大師柯羅之門，後來成為法國國家畫會的領袖之一。他尤擅描繪布列塔尼漁民和農民的生活，其《祝福的麵包》、《壯丁》、《飲馬》等畫，早使徐悲鴻傾心不已。從此，徐悲鴻每星期天都持作品到希基路六十五號達仰畫室求教，並參加該派畫家在該處的茶會，在與梅尼埃、倍難爾等的交談中受到極多教益。

同年六月，他在北大「繪學雜誌」發表「中國畫改良論」一文，受到畫壇重視，被認為是暮鼓晨鐘。同年冬，他在巴黎參觀法國國家美展，由早至晚，流連忘返，直到閉館時才發現天降大雪，寒冷澈骨，而他衣衫單薄，肚子又餓，以致得了胃痙攣病，在當時手繪的素描上，他寫道：「人觀吾畫，焉知吾之為此，每至痛不支也」。

一九二一年，國內軍閥爭戰，局勢動盪，公費斷絕，徐悲鴻生活幾陷絕境，乃轉赴柏林，居康德路畫室，問學於柏林美術學院院長康普。在柏林，他的胃病加劇，生活困苦，但仍堅持每日習畫十餘小時。他自覺在巴黎所見雖廣，但仍有侷限，丟勒、荷爾拜因、門采爾、塞岡蒂尼等法國大師的作品，令他贊嘆！為了摸索新途徑，他在柏林博物館臨摹倫布朗的作品多幅，更經常去柏林動物園畫獅子、老虎等猛獸。就在困居柏林時，蔣碧微第一次遇見張道藩。

在柏林停留兩年，徐悲鴻於一九二三年春返回巴黎。五月，他在柏林所繪的油畫「老婦」，首次入選法國國家美術展覽會，生活困苦，但學習不曾中輟，重入巴黎法國國立高等美術學校，隨達仰精研素描，在蒙巴納斯名畫院畫了大量的人體習作，對油畫人體，作認真的刻劃和默寫。翌年七月，為中國駐巴黎總領事趙頌南之妻畫肖像，從容不迫，力求簡約，造型設色得心應手，已能胸有成竹的掌握人像畫的旨趣，苦學五年，至此，算有了成果。這段時期畫有佳作「撫描人像」、「簫聲」、「馬伏和馬」及「遠聞」。

一九二五年秋，習畫有成的徐悲鴻挾絕佳的畫技自法經新加坡返國，在新加坡為僑領陳嘉庚等人畫肖像，也為陳所創辦的廈門大學畫了一幅畫，獲得豐厚的酬贈，使其生活大為改觀。他曾勸陳嘉庚籌建美術館，可惜未獲回應。是年冬，回到上海。次年春天，為康有為、黃震之寫像。在上海展出歷年所作，引起文化界極大關注。康有為稱讚徐悲鴻作品：「精深華妙，隱秀雄奇，獨步中國，無以為偶」。回國三個月後，重返歐洲，深入對全歐藝術的研究。他先赴比利時布魯塞爾臨摹約斯坦的作品，又赴安特衛普觀盧本斯傑作，驚為天才之大作，尤喜芒興博物館「希臘人戰阿馬戎女騎士」的奔騰活躍，妙麗動人。接著他轉赴瑞士，欣賞荷爾拜因和勃克林的作品，尤其喜愛荷爾拜因，認為其作品融匯了安格爾和丟勒之長，而自成一格。之後，轉赴瑞士蘇黎士，觀看萊茵河左岸印象派大師霍德勒的作品。再轉赴義大利，遍遊羅馬、威尼斯、佛羅倫斯等名城，觀賞浮雕、塑像與壁畫，在達芬奇《最後的晚餐》、拉斐爾《雅典派》、波蒂切利的巨幅壁畫、米開朗基羅的西斯廷天頂畫、提香的《聖母升天》前徘徊良久，

返國創辦南國藝院

不忍離去。同年，徐悲鴻送選九幅作品全部入選法國國家美展，以精湛的技巧和獨特的東方韻味獲得讚賞。

一九二七年年秋，徐悲鴻結束了在歐洲的八年留學生涯，再經新加坡回國，並在新加坡作畫，籌措經費，於九月返抵上海，與田漢、歐陽予倩合組「南國社」，又參與創辦南國藝術學院。不久，他的老師兼知友康有為病逝，他悲痛萬分。之後，移居南京，國立中央大學藝術系成立，應聘為中大教授，仍兼南國藝術學院美術系主任，創作取材自史記的中幅油畫「田橫五百士」。一九二八年暑期，應黃孟圭之邀赴福州作畫兩個月，完成「蔡公時被難圖」。而在上海，徐悲鴻與任伯年之女兒雨華之子吳仲熊交往甚厚，吳仲熊將任氏父女遺作未裝裱者十餘幅相贈，是他平生一大快事。

同年底，應北平藝術學院之聘赴北平，出任該院院長，致力革新藝術教學，聘沒有學歷的齊白石為教授，遭保守勢力阻撓，於十二月憤而辭職，在北平作國畫「六朝人詩意」。

力作「田橫五百士」完成

一九二九年春，徐悲鴻仍回南京中大藝術系任教，四月，在全國第一屆美術展覽「美展匯刊」連續發表美術論文「惑」、「惑與不解」，宣揚現實主義的藝術論，與詩人徐志摩激烈筆戰。旋應摯友蘇州美專校長、著名油畫家顏文梁之邀，赴蘇州講學。授課之餘，撰寫「悲鴻自述」，縷述自己坎坷的人生經歷及奮勉習畫的經過，於一九三〇年春起，發表於上海「良友」雜誌，鼓勵青年自立自強。他的力作「田橫五百士」於繪製兩年後完成，此畫歌頌「威武不能屈，富貴不能淫」的高風亮節。

一九三一年春，應邀在法國里昂和比利時布魯塞爾舉行徐悲鴻畫展。完成大幅中國畫《九方皋》，以抒寫發掘人才的渴望。六月，為齊白石的畫集作序。又應邀到天津南開大學講學。訪傑出的民間藝人——天津泥人張和南昌范振華。撰文「對泥人張感言」，盛讚其高超的技藝，認為他們均可與世界著名的藝術大師相提並論。是年秋，專程赴南昌，訪名畫家傅抱石，結為好友，讚賞其才華，並大力予以抑揚。

一九三二年，在朋友的協助下，徐悲鴻在南京傅厚崗建造自己的住宅，自名為「危巢」，以經石峪字集聯「獨持偏見，一意孤行」懸於畫室。在「危巢」作《雄雞一聲天下白》、《沉吟》等畫，並與顏文梁在南京舉行聯合畫展。編《畫範》，以中外美術佳作供教學參考借鑑，並撰寫《新七法》：(一)位置得宜；(二)比例準確；(三)黑白分明；(四)動作或姿態天然；(五)輕重和諧；(六)性格畢現；(七)傳神阿堵。

一九三三年，徐悲鴻取材自「書經」，完成中幅油畫「傒我后」，表現被壓迫人民渴求解救的迫切心情。為提高中國繪畫的國際地位，他再赴歐作宣傳中國藝術的籌備工作。五月至六月，他在法國國立外國美術館舉辦中國繪畫展，徐悲鴻以《九方皋》、《古都回憶》、《顛頂》、《枇杷》、《雄雞》、《湖畔》、《鴨》、《六朝人詩意》、《水牛》、《廬山五老峰》、《馬》、《獅》、《群鵝》、《南京一多》、《貓》等共十五幅作品參展。《古都回憶》一畫受到法國報紙的讚美。其柏樹被稱為「堪與巴比松畫派大師盧梭的橡樹相媲美」。法國文豪保爾·瓦洛里專門撰文介紹畫展，名畫家沙巴、倍難爾

、德尼、朗杜斯基均參加畫展組織委員會，各界著名人士三千多人出席了開幕式，應觀眾要求，展覽延長十五天，目錄印至三版，法國政府從畫展中選購十二幅，於巴黎國立外國美術館成立中國繪畫展室，成為中國繪畫在歐洲影響最大的事件，畫展期間，徐悲鴻為倍難爾作了速寫像。

隨後，徐悲鴻赴比利時布魯塞爾舉行個人畫展，遍遊荷蘭海牙、阿姆斯特丹，訪倫敦朗故居。赴義大利舉行中國繪畫展覽，紀錄片在全意放映，被稱作馬可·波羅之後最重要的義中文化交流。

赴歐展畫大獲讚譽

一九三四年，徐悲鴻應柏林美術學會的邀請，在柏林和法蘭克福舉行畫展，獲致極大的成功，德國五十多家報紙齊聲讚譽。接著應邀赴蘇俄展畫，途經希臘，遊雅典帕德農神廟遺跡，引為生平快事。同年五月至七月在莫斯科和聖彼得堡舉行中國近代畫展，盛況空前。成為「在蘇俄舉行的最成功的外國展覽」。徐悲鴻的「六朝人詩意」大受觀眾喜愛。他與蘇俄著名藝術家交換了作品。

八月初，徐悲鴻自莫斯科回國，結束

了二十個月的歐洲之行。回國後，帶學生赴黃山寫生，作油畫「彩霞」、「黃山」、「顛頂」、「新生命活躍起來」。翌年秋，赴廣西遊歷，作國畫「灤江野渡」、「魚鷹」、「墨豬」、「檳榔樹」、「虎與兔」、「逆風」、「村歌」等具有強烈的時代感情。在廣西他捐獻自己的作品及收藏，擬在桂林獨秀峰下建立一座美術館，卒因抗戰爆發未能實現。

一九三六年一月，他和汪亞塵、顏文梁在南京組織「默社」，提倡繪畫，春夏之交，聽信相士王神仙之言，再赴桂林，避免所謂血光之災。一九三七年春再回南京，五月在香港、長沙、廣州等地舉行畫展，在香港由一德籍婦人手中購得中國人物畫瑰寶「八十七神仙卷」。七月七日，蘆溝橋事變後，全面抗戰展開，南京成抗日前線，徐悲鴻隨中大師生遷往四川重慶沙坪壩，以現實題材作「巴人汲水」、「貧婦」。一九三八年七月，復回桂林，作大幅寫意山水「灤江春雨」和嚮往光明的「雞鳴風雨」，又因抗日局勢緊急，攜蔣碧微遷居黔桂邊界的八步村，生活艱困。應邀主持廣西全省美術教師講習班，並繼續作畫。適齊白石生子，畫「奔馬」一幅

致賀。

南洋展畫捐輸抗日

一九三九年一月赴新加坡舉行賑災畫展，將全部賣畫收入，捐助戰火災民。以街頭劇為題材，作油畫「放下你的鞭子」，並為影劇女明星王瑩畫像，此兩畫後來均成為藝壇精品。

一九四〇年，徐悲鴻赴印度，在德里印度國際大學及加爾各答舉行畫展，與印度大詩人泰戈爾結成好友，泰戈爾盛讚其作品具有高雅的形象及有韻律的線條和色彩獨具民族風格。他為泰戈爾作油畫、素描、速寫像十餘幅，並創作著名的中國畫《泰戈爾像》和《群馬》。又經由泰戈爾介紹，為聖雄甘地作速寫肖像。留印期間徐悲鴻有大量傑出的速寫作品：《河畔》、《野食餘興》、《課餘》、《妝》、《大吉嶺》、《喜馬拉雅山之林》等。同年四月居喜馬拉雅山大吉嶺，用油畫、水墨畫情描繪雄偉壯觀的群山。在大吉嶺完成氣勢磅礴的中國畫巨作《愚公移山》，在民族生死存亡的時刻，以愚公堅韌不拔的精神鼓舞人民抗日救國。離印前，為《泰戈爾畫集》選畫。一九四一年，徐悲鴻離

印返國，途經檳榔嶼、怡保、吉隆坡等地舉行畫展，回國後，將全部所得捐給抗戰中流離失所的苦難同胞。一九四二年一月，徐悲鴻回到國內，道經雲南，登雞足山、點蒼山及清碧溪，覽賞壯麗的山河，並在保山舉行畫展。五月抵昆明舉行畫展，他購得的珍寶「八十七神仙卷」在此被竊，使他極為痛心。

與蔣離異娶廖靜文

一九四二年秋，徐悲鴻返抵重慶，續任教於中央大學，應朱家驊邀請於重慶磐溪籌設中國美術學院，完成後出任院長，到桂林招考圖書管理員，錄取十九歲的廖靜文，在他與蔣碧微離異後，成為他的第三任妻子，照料了他的晚年。

在重慶磐溪，他利用暑假帶學生赴青城山寫生，自己在天師洞道觀作《紫氣東來》、《孔子講學》、以九歌為題的《山鬼》、《國殤》以及《杜甫詩意》。肖像畫傑作有《廖靜文像》、《李印泉像》，風景畫有《銀杏樹》、《青城山》。中國畫有《群獅》、《雙飲馬》、《梅花》、《鷹揚》、《天寒翠袖薄》、《日暮低修竹》、《月色》、《飛鷹》等問世。

一九四四年夏末，他患嚴重的高血壓及慢性腎臟炎，住院療養半年，病癒後，仍回中大任教。一九四五年秋，抗戰勝利，心喜若狂，但交通阻隔，直到一九四六年春，始由重慶，經南京、上海抵達北平，出任北平藝專校長。在重慶待船期間，徐悲鴻以重金自成都購回被竊的「八十七神仙卷」。這時，他和蔣碧微的感情惡劣透頂，兩人於一九四五年十二月卅一日正式簽字仳離。

徐悲鴻就任北平藝專校長後，聘請了一批有影響、有能力的藝術家任教，建立了完整的教學體系，並擔任北平美術作家協會名譽會長，推動現實主義藝術運動。為闡明藝術主張他向各報記者發表題為《新國畫建立之步驟》的書面談話。提倡直接師法造化，描寫人民生活。在教學中規定各科學生都學習兩年極嚴格的素描，然後學十種動物、十種花卉、十種翎毛、十種樹木與界畫，以達到對人物、風景、動物及建築不感束手，俾能於離開學校後自覓途徑發展。

一九四六年一月，五十一歲的徐悲鴻在北平與廿四歲的廖靜文結婚，同年底，遷居北平東受祿街十六號，名其居為「靜

廬」及「蜀葵花屋」。翌年，再在上海舉行畫展，並撰寫「中國美術的回顧與前瞻」一書。十月初，北平藝專國畫組三位教授罷教，並在北平發動「倒徐運動」，攻擊徐悲鴻的繪畫理論，他發表書面談話「新國畫建立之步驟」，又發表專文「當前中國的藝術問題」加以反駁。

易權後自請去勞改

一九四八年秋，北平易權，徐悲鴻未隨國民政府撤出，續留北京。中共建政後的第一年，一九四九年他被派為中國代表，出席在布拉格舉行的保衛世界和平大會，返回後，奉派籌辦「中央美術學院」，一九五〇年春出任該院院長，並被選為全國美術工作者協會主席。此後，他為一些文學家及學者畫了素描畫像，如田漢、丁玲、洪深、張奚若、鄭振鐸、翦伯贊、鄧初民、馬寅初、蕭三、戈寶權等，又為已逝世的魯迅、瞿秋白完成素描畫像。發表讚揚民間藝術家的文章《剪紙藝術家陳志農先生》。為《任伯年畫集》撰寫《任伯年評傳》。身為堂堂大學院長的徐悲鴻，為了追上政治潮流，不得不拋下身段，與學生一起勞動。

疲勞過度腦病辭世

一九五一年更為體驗勞工生活，收集畫作素材，抱病赴山東導沐整沂水利工程地生活了兩個月，為勞模畫像，作「張工程師像」、「農民任繼東像」、「勞動模範呂芳彬像」。創作反映新時代人民改天換地精神的「當代愚公」，不幸在構圖時突患腦溢血。臥病在床，一直關心國內外的藝術活動和中央美術學院的教學工作，並計劃編寫「愛國主義教育掛圖」，擬將歷代重要藝術珍品集中編印。漸能起床後，便到美院為畢業學生講課和指導教師油畫和素描進修班。作「首之瞻處即光明

」和「劃盡崎嶇大道平」奔馬圖。

一九五三年九月二十三日，徐悲鴻擔任全國文藝工作者執行主席，於開會時，腦溢血症復發，九月廿六日病逝，享年五十八歲。身後，中國美術家協會及中央美術學院於同年十二月在北京為他舉行了紀念遺作展，展出油畫、國畫、素描、粉畫二百六十二件。其妻廖靜文及子女根據他的遺願，把他的作品一千兩百餘件及收藏的唐、宋、元、明、清及近代名家作品一千二百多件，以及圖書、圖片、碑帖等萬餘件，全部捐給了國家。（參採中外雜誌三二八、三三一一期，王培堯撰「徐悲鴻新傳」）

聖文風流人物

萬墨林等著
定價台幣叁百元

本書係萬墨林、張源、王培堯、丁兆豐、田維平、張或弛、劉半農、商鴻達等著。要目有：民國四大美人、徐志摩四角戀、蔡松坡鳳仙戀、喜豔親王劉喜奎、藝壇奇女子——劉喜奎、樂蒂、末代狀元三角愛、坤伶主席新豔秋、賽金花本事全文、洪狀元煙台舊事等篇，內容精彩，老少各界咸宜。二十五開本，三百四十一頁穿線平裝，定價新臺幣三〇〇元歡迎購閱，郵撥帳號〇七三九三三三一號聖文書局