

徐悲鴻為王瑩畫像

放下你的鞭子

● 汪清澄

南洋募款一見如故

六十三年前中國對日本抗戰正進行得如火如荼，我國畫壇大師徐悲鴻和著名演員王瑩小姐，為了挽救國家危亡，不約而同的都到南洋募款，支援政府抗日，他們在新加坡一見如故，曾有一段畫像的雅事，雖已過數十年，茶餘飯後，仍為人津津樂道。

徐悲鴻為王瑩畫像

中國地大物博，物產富饒，日本處心積慮，早有侵略野心，一九三七年七月七日藉故掀起「盧溝橋事變」，發動大規模的軍事侵略。我國為免於淪亡，全國人民團結一致，地無分南北，人無分老幼，有錢出錢，有力出力，誓死作長期抗戰。一九三九年新加坡情況較好，有實力的華僑眾多，徐悲鴻前往舉行畫展，義賣募捐；

王瑩是以副團長身分，參加金山領導的「新中國劇團」（原來是上海救亡演劇第二隊），共有二十多人，遠赴南洋，作抗日宣傳演出。

徐悲鴻大師的畫展和「新中國劇團」的演出，都造成轟動，觀眾非常踴躍。劇團帶去了幾十個劇目，都很受歡迎，其中一個劇目最令人感動的是「放下你的鞭子」。

感人劇情觀眾激動

這一齣戲的大意是：敘述一個被日本佔領下的東北老人，在國破家亡走投無路的情形下，為了維持生活，帶著美麗的女兒香姐，流亡到各地，在街頭賣藝。香姐能歌善舞，甜美的歌聲和美妙的舞姿，很受觀眾讚賞，但有一次因飢餓表演時精神

不繼，一個失神，香姐摔了一跤，引起觀眾一陣驚呼，老人看到這一使觀眾失望的情形，賞錢必會減少，情急之下，用鞭子打了香姐，香姐哀叫淚流滿面，老人頓時悔悟，自己的心也軟了下來，立即前去撫慰那可憐的女兒。

老人一方面表示愛憐，一方面又懺悔，仰望天空，哀號的叫著：「天哪！天哪！我真瘋了，饑餓多時的女兒呀，妳要原諒我啊！」老人的表情哀傷痛苦極了。

這時香姐做個表情，想起日本軍閥的侵略，才逃亡他鄉，想起母親和弟妹，被日本飛機炸死，不禁更覺悲痛，抱著老父哭喊著：「爸爸！我不會怪您，我們是為了不做亡國奴，為了討生活，才流浪逃亡啊！」

劇情發展到高潮，由於表演細膩感人

，激發了觀眾們的同情心和愛國心，紛紛捐錢，還有人高喊，我們去參加抗日游擊隊或義勇軍，共同解救國家的危難，團結一致，抗戰到底，恢復大好河山。街頭戲收到了預期的效果，由王瑩飾演的香姐，當然受到觀眾熱烈的讚賞。

國畫大師徐悲鴻和文學家郁達夫等人，同去看了多次的演出。郁達夫寫了幾篇文章，讚揚王瑩的表演技巧，並寫古人詩句：「萬花敢向雪中出，一枝獨先天下春」贈送給王瑩，讚美她是冬天的梅花。

大師畫作栩栩如生

徐悲鴻看了《放下你的鞭子》，更是心情激盪，他不但為王瑩的演技叫好，還走到後台去看王瑩，對她精采演出成功，特予祝賀，並讚揚說：「妳的成就和影響，已傳遍海內外了。」

徐悲鴻邀請王瑩在百忙中抽空到他的好友黃曼士家去，讓他能把演出的形像畫下來。王瑩高興地同意了，就這樣每隔幾天，就畫像一次，經過約一段時期，這幅有名畫作「放下你的鞭子」完成了。畫長四呎五吋，寬三呎二吋，畫裏的王瑩穿白色藍花滾藍邊的中式長袖布衫布褲，腰繫

紅綢，手上的紅紗有透明感，表情生動，令人喜愛，她四周圍觀的群眾，形貌姿態，栩栩如生。

徐悲鴻本擬在畫上款題：「中華女傑王瑩」，但想了一下，他認為王瑩的藝術成就，不僅在國內有很大的影響，且在海外僑胞和國際友人中，也贏得美好的聲譽，所以將題款改為：「人人敬慕之女傑王瑩，二十八年十月悲鴻客星洲」。

名畫贈友情如牡丹

徐悲鴻將這幅畫贈送給他的好友黃孟圭，黃家兄弟特設宴慶賀。徐大師和王瑩還一起在畫前合影留念。黃孟圭得到名人名畫，十分高興，當即題詩一首，以表讚揚，和當時的心情。

悲鴻繪事驚天下 藝名傳遍大華
海外相逢如故舊 友情盛似牡丹花

宴會上談笑風生，充滿歡樂。大家對黃孟圭的詩，也進行了品評。黃曼士說：「友情盛似牡丹花」一句，也可改為「友情永遠傳黃家」。橡膠大王陳嘉庚，先讚賞徐悲鴻的畫，對王瑩到南洋的演出，成果輝煌，表示欽佩，他對黃孟圭的詩作最後一句，提出了另一看法，他說：「友情

永遠傳黃家」這句，還可再改為「友情稱譽僑民家」，因為王瑩小姐的盛名，已經家喻戶曉了。在坐嘉賓齊聲說：「好！好！好極了，既是寫實，意義也更為寬廣。」

接著詩人謝雲聲又朗誦黃孟圭的韻賦詩兩首：

畫中優孟恍登場 寄慨遙深窈窕娘
未悔家山淪劫掠 翻從海外逞豪狂
流離身世殊難問 鞭打聲情別有腸
演劇街頭感人處 直同鞞鼓慘漁陽
漂游處處可憐身 未必江湖鬻藝人
抗敵不妨還妙舞 賺金何惜動歌唇
天南獨到開新化 客裏相逢豈夙因
題諒黃公會徐子 千秋一例總傳神

「放下鞭子」芳蹤何處

「放下你的鞭子」這幅名畫，南洋華僑籌賑會將它和「十駿圖」分別印了十萬張和兩萬張的明信片，賣給群眾留作紀念，並資助對日抗戰。

為了保護這幅名畫，在日本軍隊占領新加坡前夕，由僑領陳嘉庚、黃曼士等研商，將它埋藏在地下，一直到我對日抗戰勝利以後，才重新挖掘出來。

王瑩是安徽蕪湖人，一九一三年生，從小就有表演的天才，十四歲加入當時聞名的上海藝術劇團，二十四歲參加新中國劇團，在抗戰後方及南洋各地作宣傳抗日演出。一九四二年曾到美國演出，不但博得美國華僑的支持，更獲美國總統羅斯福及夫人的贊賞。

一九五三年九月徐悲鴻逝世後，有關人員曾多方尋找這幅名畫的下落，一直沒有結果。一九五五年王瑩從美國回到換了政權的中國大陸，被安排在北京電影製片廠，曾應邀出席一次宴會，席間梅蘭芳問起王瑩在白宮和美國各地演出「放下你的鞭子」的情況，董必武則問及徐悲鴻的油畫「放下你的鞭子」的下落，說是周恩來總理很關心這件事。

一九五八年底，王瑩有憾生活氣氛不對勁，搬到北京香山狼兒溝農村隱居，她的丈夫謝和廣早在一九五七年被左派分子抓去，送往北大荒勞改，一年多後被放回來，夫婦倆仍住在狼兒溝。

一九六〇年舉行文代會期間，周恩來在香山飯店宴請電影界的代表，發現沒有王瑩，特別派人把她請來，問及那幅名畫的下落，王瑩回答：「聽說到台灣去了。」

二十多年後，一九八三年，《南洋聯合晚報》報導說，這幅名畫曾落在姓潘的福州華僑手中，二次世界大戰後，曾攜帶到上海、美國，經過四十多年的易地輾轉，又回到新加坡，被一位名叫鄭應苓的華僑購買到手，他又將這幅名畫及徐悲鴻的水墨十件，從新加坡運到台灣，於一九八〇年曾在台北某一畫廊展出。

北京徐悲鴻紀念館，從八十年代起就多方探詢這幅畫的下落，至今尚無結果。

受盡屈辱冤死獄中

王瑩因和江青還叫做「藍萍」時期，

在「上海業餘劇人協會」，為了爭當夏衍編導的名劇「賽金花」裏的主角，曾結下了冤仇，受到了迫害。一九六七年二月，一群紅衛兵闖進了狼兒溝，王瑩被抄家，被冠上「三十年代黑明星」、「美國特務」、「叛徒」、「反革命」等大帽子的罪名，逮捕下獄，受盡了屈辱、毒打和批鬥，謝和廣當然也被捕下獄。

聽說王瑩被羈押在闇暗的囚籠裏，到一九七〇年被折磨得下肢癱瘓，全身抽搐，不能說話，一九七二年底，才送醫治療，於一九七四年三月三日含冤死於獄中，時年六十一歲。

聖文風流人物

萬墨林等著
定價台幣叁百元

本書係萬墨林、張源、王培堯、丁兆豐、田維平、張或弛、劉半農、商鴻逵等著。要目有：民國四大美人、徐志摩四角戀、蔡松坡鳳仙戀、喜豔親王劉喜奎、藝壇奇女子——劉喜奎。樂蒂、末代狀元煙台舊事等篇，內容精彩，老少各界咸宜。二十五開本，三百四十一頁穿線平裝，定價新臺幣三〇〇元歡迎購閱，郵撥帳號〇七三九三三三一二號聖文書局