

甲 骨 文 書 法 藝 術 叢 書 序

● 董玉京（心臟科專家、宏恩醫院內科主任醫師，甲骨文書法家）

中國最古老的文字

甲骨文是刻在龜甲或獸骨（多為牛肩胛骨）上的文字，使用於商朝晚期自盤庚遷殷到帝辛（殷紂王）兩百七十三年占卜記錄裏。從一八九九年甲骨文被發現到如今已一百多年，經過學者們對新舊出土的資料不斷的研究，甲骨已被認定為我中華民族最古老也最有系統的文字，與後世的篆隸草楷一脈相傳。雖然目前所隸定實用的字仍在二千個左右，甲骨文已竟是學者們競相鑽研與書法愛好者所競相書寫的文字之一。學者們更利用這有限的文字作過對聯、成語、格言、寫成詩或填成詞，大大地增加了喜愛甲骨文朋友們的鑽研與書寫興趣。

淡出「救世」深入「傳世」

在一九五〇到一九六二年年代，我與敏弟為父親磨墨、拉紙、伺候寫字的時間，雖然是把父親寫的甲骨文倒著看，總覺得每一筆都很美，每個字都好看。從那時起，我便深深地愛上了古文字裏的甲骨文！不過，在我高中畢業後，還是遵父命考進了自然科領域裏的醫學院。現在，我還是一位行醫濟世四十多年的心臟專科指導醫師，在醫學中心裏做過主任，在醫院裏做過教席。寫過大小二十幾本醫學與保健書籍，做過好幾十場的全民保健教育。三年前，我所寫的那本「行醫濟世四十年」，可以做為我在救世行列中的結語！我在書裏曾向朋友們這樣表示：

『今後，

我會逐漸從「救世」（行醫濟世）

的工作中淡出，

我會永遠朝「傳世」（宣揚文字）的方向去深入。

我有千山獨行的勇氣，

我有孤軍奮戰的堅毅。

一定要把我們「舉世無雙」的甲骨文，

深植在每一位中華兒女的心田中，蘊藏在每一位炎黃子孫的腦海裏。

把我們這份優美的歷史文化，

隨時傳播到世界上每一個角落，

隨處繁殖在世界上每一個地方。

讓它啊！

永遠散放出異香，

永遠散發著芬芳。』

家學淵源子承父業

我之所以有如此想法與決定，其主因

有三：

一、家學淵源愛甲骨，自力苦學作傳人：在父親於一九六三年過世後十年，我得到歐陽可亮先生寄來的「集契集」，才開始努力鑽研與書寫甲骨文。三十年來，我曾在舊金山與台北舉行過五次甲骨文個展和許多次聯展，使我的「傳世」信心遞增，年復一年。

二、父親作成好榜樣，兒子理當來繼承：父親愛寫甲骨文加上釋文送人。胡適伯伯說：從太平洋到大西洋，中國朋友和外國的漢學家都有董先生寫的甲骨文。于右任老伯也說過：「董先生寫甲骨文加釋文的目的，是要大家都能認識甲骨文。」我要繼承父志，所寫的甲骨文條幅，也是一律加上釋文送人。

三、摹寫確立「傳世念」，教學激起「傳世行」：我從一九九七年九月到二〇〇一年三月，花了三年半的時間，在忙碌的醫療工作中每週二上午抽出半天的時間，摹寫了在一九二八年河南博物館所保存運台的兩千三百多片安陽發掘尚未著錄的有字甲骨，不但加深了對甲骨文的認識，也更增加了我能寫得甲骨文形似的機會，我還寫成

了一本「甲骨文摹寫專集」。今年四月三十日，我到西安秦始皇兵馬俑博物館參加「董作賓先生商文化研究展」，隨緣教導當地小天鵝藝術團的六位小小書法家研習甲骨文，他們不但書法基礎好，悟性也高，半小時便教懂和寫得很有點模樣了，也頓時激起了我的甲骨文傳世行。

努力精研甲骨文字

在過去這三十年裏，我熟讀了各種甲骨文「字典」（徐仲舒的、安國鈞的、劉興泰的、于省吾的、……）與「書籍」（董作賓的、嚴一萍的、張秉權的、李學勤的、王宇信的、楊升南的、高明的、馬如森的、朱歧祥的、……）以及殷墟甲骨文字「甲、乙、丙」編和各種甲骨文書法集。「甲、乙、丙」編和各種甲骨文書法集。小屯南地甲骨、甲骨文獻集成、美國甲骨、德瑞荷比與日本甲骨文字典等，總數超過一百本。）我最常參考的還是董作賓與歐陽可亮的甲骨文法書集，勤作研習，夜以繼日，樂此不疲。當然，我也熟讀過上百種的詩詞文學書籍，偶而還填寫幾首甲骨文詩詞。譬如：

一、甲骨歷史長又強 出土至今四海揚

若問古物出何處 河南安陽小屯鄉
十日發見又細

乃商會甲之
乃商會甲之

二、安陽甲骨神又神 出土至今天下聞
父子同心習甲骨 共為家邦作傳人
乃商會甲之

乃商會甲之

三、識得甲骨一百年 商朝文史萬世傳
何人功夫稱極大 玉維賓若四前賢
羅振玉（雪堂）王國維（觀堂）
董作賓（彥堂）郭沫若（鼎堂）

共稱「甲骨學四堂」
式以十且一百

乃商會甲之

乃商會甲之

四、西安好 西安好
得盡物華與天寶
歷代興亡眼底過
喜樂福祿人壽考



殷墟發掘

喜相逢

五、喜相逢 喜相逢

眾口齊吹和樂風

福祿壽喜長與共

甲骨道上慶同行

喜相逢

喜相逢

喜相逢

喜相逢

期盼專家批評指教

在這裏還要向大家說一說我對殷墟發掘的殷切期望和對甲骨文書法藝術的理念：

一、我的期望是「殷墟全面發掘的實現」。
· 其最好的做法是：

1. 將殷墟二十四公畝範圍內的兩個村子遷到範圍外邊緣地帶，村名不可改！應先作完善計劃，建好新村才遷，以做殷墟全面發掘的準備。

2. 由中央責承社科院歷史語言研究所與有關大學組成不同梯次的考古發掘隊

，依計劃負責分區式殷墟發掘，並如期完成洹河兩岸殷墟全面發掘。

二、我對甲骨文書法藝術的理念是：

1. 想寫成得其形似的甲骨文書法，一定 要有機會「對原片」、「拓片」或能 得其形似的「摹本」認真摹寫，才能 達到比較正確的甲骨文書法藝術境界。

2. 除了「游於藝派」的高段朋友外，我 們一定要請許多把甲骨文寫如「篆字」 的「羅振玉派」朋友們的觀念改過 來！一定要寫得像董作賓或歐陽可亮 等前輩一樣，真能得其形似的甲骨文 ，才算功夫到家。

臨了，我還要編著這部「甲骨文書法藝術叢書」的內容對大家說一下，它共分五個部分：

- 一、大家一齊來學習甲骨文
- 二、董作賓 先生甲骨文書法選 歐陽可亮
- 三、甲骨文四字成語初集
- 四、甲骨文書法藝術與契刻
- 五、甲骨文 隸定實用 字字形與通假字 造形優美

期盼大家能在看過這部書以後，對甲 骨文書法藝術真能更上層樓！

當然，也更希望專家學者給與批評、 指教和鼓勵！

二〇〇二年五月十一日於台北宏恩醫院

本雜誌本期如有掉頁、缺頁、污損，請寄回臺北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社調換。

編輯部不退稿啟事

本誌承作家賜寄大作，日有十數起，有許多稿件，多不符合本誌徵文稿約，本誌以名人傳記、真實傳奇、軼聞趣談、工商珍聞、現代史話、懷舊憶往、醫學新話等作品為主。希望作家在撰稿之前，詳細參閱稿約，撰寫稿件必須文字活潑，輕鬆自然，幽默雋趣，來稿以五千字為限。（長稿採用時，超出部份不計稿酬，特約稿件不在此限。）來稿若未採用，恕不奉覆，亦不退稿（請自留影印底稿照片亦請翻照複印存底）。

中外雜誌社編輯部謹啟