

祖國江山戀

岷江夜·恍如夢

(上)

川西北深度之旅紀行

● 莫珍莉 (中外雜誌撰述委員、自由作家)

詩情畫意如夢似幻

椰林模糊，月朦朧，
漁火零落映江中；

船家女輕唱著船歌，

隨著晚風處處送。

岷江夜，恍如夢，

紅男綠女互訴情衷，

心相印，意相同；

對對愛侶，

情話正濃。

……

這是時代流行曲「岷江夜曲」的歌詞

，是一首描繪四川岷江黃昏後的綺美而浪

漫的風情曲。因其歌詞典雅，旋律優美，

人們都十分喜歡唱或聽這首歌曲；尤以女

歌手姚蘇蓉、楊燕、張明麗、吳靜嫻等的

嘹亮歌喉唱來，更加悅耳動聽；無意把岷江的夜色渲染成了人間的伊甸園；觀光客莫不嚮往一遊的現代香格里拉，詩情畫意，如夢似幻。

四川境內有四大河川，因有「岷江夜曲」無遠弗屆的傳播，導致岷江的名聲遠揚；使沱江、嘉陵、黔江等三江因而遜色。因它哪「岷江夜，恍如夢」的夢幻意境，是其他三江所缺乏的。

岷江發源於川西北松潘縣與甘肅交界的弓嶺嶺，迂迴曲折穿過千百高山峻嶺；正如唐代大詩人李白在「蜀道難」一詩所描寫的「噫、吁、噓，危乎高哉！蜀道之難，難於上青天。……西當太白有鳥道，可以橫絕峨眉嶺；地崩山摧壯士死，然後天梯石棧分鈎連。上有六龍迴日之高標，下有衝波逆折之迴川；黃鶴之飛尚不得，

猿猴欲度愁攀援。青泥何盤盤，百步九折縈岩巒……。」上述的詩句，拿來印證岷江中上游的景觀，也是一樣的貼切。

滌除塵慮美妙享受

經我這趟縱貫岷江流域的觀察，它從弓嶺嶺源頭起，滔滔奔湍而下，迄至川西南的宜賓市與金沙江匯流稱為長江為止，全長七百三十多公里；其中只有樂山市至宜賓市約一百五十餘公里的岷江下游，江面較寬，流速較緩，有舟船航行。因而，入夜江上有「漁火」，即指捕魚船上的燈光；唐代大文豪韓愈有詩云：「江樓夜無月，漁火燦星點」。江上既有以捕魚為生的人家，生活在漁舟上協助父兄捕魚的少婦長女，就成了俗稱的「船家女」。

四川婦女喜歡吃辣椒，俗稱「辣妹子

「，生性熱情豪放，不輸於都市中的辣妹們。故此「岷江夜曲」中的「……漁火零落映江中，船家女輕唱著船歌」，正是岷江下游的風情寫照；何況四川婦女的歌喉又是那麼婉轉，嘹亮而清脆！

至於，岷江的中上游，是從海拔五千多公尺的山谷中奔湍下瀉，河床上巨石錯列、浪花飛濺，無舟船之利；以致江上沒有捕魚人家，哪有「漁火」？哪有「船家女」？

我這次的川西北的深度之旅，即指的是岷江中上游的六百多公里的一大段，雖無漁火或船家女的歌聲欣賞；但是這一帶有藏族烤全羊的營火及羌族婦女的情歌，叫人大飽口福和耳福；而這兩族婦女的歌舞秀，更令觀光客眼睛吃冰淇淋，心靈上得到滌除塵慮的美妙享受。

浪漫溫馨綜合寫照

有人提出異議說：「岷江夜曲」的岷江，不是指川西北的岷江，而是指菲律賓首都馬尼拉，因它又稱岷埠，於是馬尼拉海灣一衣帶水環繞著岷埠，像是一條大江，乃稱它岷江。猶如香港又稱香島，環繞著它的維多利亞海灣，便慣呼它為香江。

再者此曲的首句「椰林模糊」的椰林，卻是岷埠海灣景色，因椰樹是熱帶性常綠植物。

可是，川西南地區跟台灣一樣，位於北緯二十五度附近，同是亞熱帶氣候，岷江兩岸跟北台灣相似，當然有椰樹成林。據說，「岷江夜曲」詞曲作者蔡景福，是旅居岷埠華僑，抗戰時期曾到大後方的四川求學，也曾前往樂山瞻仰大佛。故而，此曲可能是四川岷江和岷埠岷江的綜合寫照，才會如此的浪漫、溫馨而又熱情洋溢。

丹桂飄香遊川西北

在今年（二〇〇二年）丹桂飄香的秋季，我和外子遊興大發，參加了一個七拼八湊的旅行團，一行才十六人，作了一次頗為冒險的「長征」式的旅程——川西北深度之旅。緣何組團如此不容易？這自然是受到執政當局一連串本土化，去中國化，南進政策及經濟不景氣等諸多因素影響所致。

深入川西北，尤其在松潘縣的岷江源頭地區，不僅有世界級的自然生態保護區的九寨溝和黃龍，沿途可欣賞由雪山、森

林、湖泊、瀑布組成的自然景觀，及由藏族和羌族融合一體的特別風情。同時還可重拾中共紅軍於一九三五年六月「長征」至此的艱辛回憶，包括紅一、紅二與紅四三方面軍在此的會師，在毛兒蓋所開的重要會議，為中共特在川主寺的高山峻嶺上豎立一座高大的「紅軍長征紀念碑」。故這一帶既有豐富的旅遊資源，還有中共建國歷程中的艱苦記憶。

如今，中共高呼開發大西北，而川西北也就成其開發重點之一；因從這裡正是通往大西北——甘肅、青海和新疆的衝要地區。我們這個小型旅行團，深入川西北的首站恰是啟發「岷江夜曲」創作靈感的佛教聖地之一的樂山；我們的旅程由此溯江而上，直至岷江的源頭。

樂山大佛天下第一

號稱「天下第一大佛」，又被譽為「山是一尊佛，佛是一座山」的樂山大佛，它坐落在樂山市東面的凌雲山西壁，岷江、青衣江和大渡河的三江合流處，江面從而寬闊、湍急的江水在佛座前流過。老遠來的中外觀光客，為要一睹它巍峨而莊嚴的丰采，必須從上游乘坐遊船才看得親切

；如要以它為背景拍一張好照片，得花人民幣三十元。真想摸一摸它的頭頂和腳趾，必須繞道後山拾級爬上山頂才能摸到頭壁，然後沿著下臨湍流的陡峭石壁爬下才能摸到腳趾，這上一下會膽戰心驚，累得喘氣又汗流浹背，年紀大的人是不敢去嘗試的；倘或一失足墜落岷江，大佛也見死不救！忘記了救苦救難的慈悲襟懷！

其實，隔著岷江遙望雲山的山峰結構，活像一尊橫臥江岸的巨佛，且是男性的，因其腹部聳起一座堅挺的高塔。而山東青州的駝山，由天然山體曲線形成的巨佛，則是女性的，因其腹部沒有那座堅挺的高塔，且成凹窪形狀。

據史載：大佛於唐代開元元年（公元七一三年）創建，歷時九十年才完成，高七十一公尺，大佛的頭頂上可放一張大圓桌，耳朵內可并立兩個人，腳背上可擺兩張麻將桌。難得的是它體軀各部位的比例和結構完全符合人體，十分勻稱，工藝也有獨到之處，是我國石摩崖造像的創舉，目前已列為全國重點文物保護的珍寶。

從岷江和大渡河會合口眺望樂山市，高樓大廈林立，恍如岷江和金沙江會合口的宜賓市，更像嘉陵江和長江會合口的重慶市，都是萬商雲集，興盛繁榮的水陸碼頭。

一座建築宏偉的岷江大橋，把岷江兩岸的樂山市連接起來；或許得到大佛的護佑，樂山市在日精月壯地快速發展中。因他們服膺其鄰縣老鄉長鄧小平的一句名言：「發展是硬道理。」

佛教名山峨眉天下秀

揮別了樂山市，沿著岷江支流之一的大渡河，車行約莫一小時即抵達我國佛教四大名山之一的峨眉山，素有「峨眉天下秀」的美譽。我於十一年前初次來遊時，山下只有兩條店家零落的街道；林野農田遍佈；而今已升格為市，脫胎換骨，面貌全新，街道縱橫，賓館及餐飲店密佈，擁有人口五十多萬，已搖身蛻變成新興的旅遊城市。

它的山體龐大，主峰萬佛頂海拔三〇九九公尺，其高度雄居大陸各旅遊名山之首，著名的五嶽皆在其下。自古以來就有許多仙佛和劍俠故事流傳，論武術峨眉派和嵩山少林派、武當山武當派齊名。今年八月底，曾在峨眉山麓的報國寺舉行上述三派第一屆武術大會，經電視現場轉播，轟動一時。

我上次來遊時，天候不佳，冷雨迷濛，山峰間雲封霧鎖，彷彿置身於虛無飄渺的太虛幻境，什麼也沒看清楚，真懷疑它的「天下秀」在那兒？

這次可幸運了，秋陽朗照，晴空如洗；我們乘中型遊覽巴士從山腳的天下名山廣場上山，沿著整潔的柏油路面，在奇峰秀巒，幽谷溪澗，迂迴而曲折地盤旋而上，車行約五十分鐘，方抵達換搭乘纜車的接引殿。沿途但見山嶺上草樹茂密，雖是秋季，遠遠望去，仍然一片蔥蘢，高低疊接雄渾的山勢間，卻不時有雲海浮現於秋陽的映照下，景色奇絕，秀美極了。

再搭乘金頂索道纜車，從懸空的千尋峭壁邊沿直上，風馳電掣，仿如游龍穿雲般快速，至臥雲庵站下車即算到了金頂範圍；比我上次來遊時，多了不少金碧輝煌的建築，金頂大酒店即其一，「情人鎖」即其二，攀爬約三十多個陡梯時，兩側的護欄鐵索上，鎖滿上萬只各型銅鎖，上面鐫刻著情侶們的姓名，以示永結同心；然後相依相偎地在階梯前的兩顆相連大紅心石刻建物旁拍照留念。

黃瓦紅柱的金頂寺，高三層，海拔三〇七七公尺，是峨眉山主峰的最高建築

物，繞著四周迴廊眺望，整個峨眉山的秀美景色盡收眼底，一覽眾山小，全山上百座寺廟皆在腳下。至於素稱峨眉四絕的雲海、日出、佛光、聖燈；除了雲海外，因時間關係無緣一一欣賞。總之，峨眉不愧是我國佛教名山，難怪古代的章回小說中，描述有仙佛、有劍俠，在此煉丹論劍，算是選對了地方。比如時下的電影或電視劇中的「蜀山劍俠」、「峨眉俠女」、「火燒紅蓮寺」及「白蛇傳」等，不僅故事情節以峨眉山為背景，甚而為求逼真，派外景隊來山上取景。

以致在「白蛇傳」中的白娘子和小青，她倆原在峨眉山修練，由蛇精變成成人，後又遠從蘇杭趕來峨眉山強索仙草以救情郎許仙性命。相傳「伏虎寺」的命名，是因海乘和尚在山上練好了功夫，藝高人膽大，於瑜伽河畔放下禪袍，用鐵叉殺死了惡虎。

山青水秀地靈人傑

自古有不少名士來遊，其中有籍隸川西北的大詩人李白，有一次步下峨眉山時，聆聽了一個和尚在彈琴，因而寫下「聽蜀僧彈琴」律詩一首：

蜀僧抱綠綺，西下峨眉峰；
為我一揮手，如聽萬壑松。

客心洗流水，徐響入霜鐘；
不覺碧山暮，秋雲暗幾重？

山青水秀的地方，地靈人傑，必然人才輩出。唐宋八大家中，一門佔了三位，蘇氏父子蘇洵、蘇軾（東坡）及蘇轍，是峨眉山下的眉山人。近代文豪曾任中共教育部長郭沫若，他是樂山人，峨眉山近在咫尺，自幼在此山下長大，自喻自己是一滴來自峨眉山的清泉，因而寫了「黃海中的哀歌」新詩一首：

我本是一滴的清泉呀！

我的故鄉，

本在那峨眉山的山上，

山風吹我，

一種無名的誘力引我，

把我引下山來，

我便流落在大渡河裡，

流落在岷江裡，

流落在揚子江裡，

流過巫山，

流過武漢，

流過江南，

一路滔滔不盡的浪潮，

把我衝蕩到這黃濁的海裡來了，
.....

峨眉河源自峨眉山，郭沫若的「一滴清泉」，必然先流入峨眉河，再流入大渡河，在樂山市與岷江會合後，復在宜賓市和揚子江會合，終而流入了黃濁的海洋。

彷彿一位「在山泉水清，出山泉水濁」的亂世佳人；由清純的村姑，身不由主地飄進到混濁的人海，墜入風塵，真箇造化弄人呀！

這首詩，經台灣音樂作曲家許常惠教授，譜上了曲，將詩入歌，曾舉辦了新歌曲發表會。可惜這首歌曲未能在峨眉山地區播唱開來！

探訪文化名城有感

我們下了峨眉山，取道眉山、彭山及新津，沿著岷江北上，約莫三個多小時即抵達四川盆地和川西平原的心臟——四川省會成都市，是我國歷史文化名城之一，也是西南地區文化、經濟和交通中心！跟江蘇的揚州，浙江的杭州一樣，是名聞全國的三大遊樂消費都市之一。市區內的三百多萬人口，不僅過著怡然自得的悠閒生活，享受著豐富的精緻美饌小吃和炫彩的

戲曲文娛，更叫外人艷羨！

市區內的名勝古蹟太多，比如武侯祠、杜甫草堂、青羊宮、望江樓及寶光寺等，大家耳熟能詳，不必浪費篇幅在此贅述。但是，我此番於市區內盤桓了兩天，有些觀感不吐不快。

一、欣見市中心的錦江、青羊、武侯及成華等四區，固是繁榮鼎盛，且還向四周輻射擴展；如今環繞市中心的一環路和二環路，大致擴建完成，高樓新廈仍在次第興建。外圍的三環路正規劃實施中。

二、市區內耗費龐大經費和人力導建的府南河，倘污水問題不處理好，無異是一條大污水溝，於環保是一諷刺。

三、為了拓寬街道，舊有街巷拓寬，哪些昔日高大茂密的梧桐行道樹被砍除了，實在可惜。另如相傳司馬相如和卓文君當爐賣酒的琴台街，兩旁哪些古色古香的中式雅致的茶樓酒家拆除了，蛻變成西式高樓大廈，原有的古都風味喪失，叫人惋惜。

四、令人欣慰的，是拓寬的街道維護良好，安全島上的路樹青蔥，草皮修剪成各型圖案，賞心悅目。尤以路燈色澤炫彩明亮，愈夜愈美麗。

餘味無窮的成都遊

在成都旅遊期間，有四件是我印象深刻又餘味無窮的事情：

一、我的老伴高齡七十八歲，拄了拐杖仍不良於行，每次走到餐廳酒樓大門口，都有俏美熱情的盛裝姑娘，笑容相迎，且攙持著他上樓梯或下梯坎，帶位入座。像煞古代宮女們扶著老王爺那樣，使他既驚艷又驚訝，有受寵若驚的感受。

二、飽嚙了口腹之欲，一是在武侯祠大街的蜀國宴風味酒樓，飽嚙了成都的風味小吃，一、二十道小吃餐點，撐飽了肚子。二是在同仁堂的欽善哉食府，吃了一頓古代帝王才享受的藥膳：席上所有美饌佳餚，均由藥膳名師用珍貴中藥材烹飪，有藥效而無苦味，可達到食補甚於藥補的功效。餐廳內食客雲集，座無虛席，大家既貪嘴又要養生，一舉兩得。其實，食補的藥效遠遜於「政治」；因為，英國哲學家蕭伯納說：「政治是最好的春藥」。我

認為「政治」還是最好的「補藥」，清末民初的袁世凱，初圓皇帝夢時，討了九房姨太太封為妃嬪。當護國軍起義，袁世凱垮台退位後，不幾天就一命嗚呼。可見「

政治」是春藥兼補藥。所以，搞政治的人，在台上是一條龍，下台就變成一條蟲。

三、青羊宮附近的琴台街上，有一家名叫「蜀風雅韻」的茶館，有川劇絕技表演，露天茶座上有盞碗茶、瓜子、花生待客，且有古裝少女於茶座前表演懸空斟茶絕活，滾燙的開水迸瀉入茶碗內，不溢不漏，實在難得。台上則表演川劇中的三大神祕絕活：變臉、吐火、滾燈；還有杖頭木偶戲演出，技藝獨特，堪稱曠世絕技。偌大茶座場內，可容千人，被中外觀光客擠得滿滿的，每天只演出一至二場。它大門口有一副楹聯：

戲裡看古蜀風，
茶中品川江神韻。

四、因街路拓寬，汽車流量增加，十一年前滿街都是腳踏車橫行的景象不見了。尤其在車旁加廂座的「怕老婆車」，已絕跡。我看到街頭奔馳的公共汽車——公共汽車駕駛幾乎有一半是年輕女性，尤以雙層巴士為然。

昔日林野今成景點

從成都出發，途經以出產豆瓣醬名聞遐邇的郫縣，車行五十七公里，即至玉壘

山下的都江堰。它位於岷江中游，古稱都安堰，是秦昭襄王時（公元前二五〇年左右），蜀郡太守李冰父子興建的偉大水利工程。

成都市政當局為發展觀光事業，近年來興建了兩條高速公路，一至峨眉山，另一即至都江堰；如今且把都江堰升格為省轄縣級市，擴大了轄區，現轄五個鎮、廿三個鄉，素稱「天下幽」的道教聖地青城山，也是其轄區範圍。我十一年前來此遊覽時，堰區附近盡是農田、丘陵或林野；如今蔚然蛻變成欣欣向榮的新興觀光旅遊都市，賓館餐廳林立，人口多至七十餘萬，變得快速，令我驚訝！

都江堰主要工程包括：魚嘴、飛沙堰和寶瓶口三個部分。魚嘴是在岷江江心修築的分水堤堰，把岷江分為內江和外江，外江排洪、內江灌溉。飛沙堰是在分水堤壩中段修建的洩洪道。寶瓶口是內江的進水口，除了引水，還有控制進水流量的作用。

要遊覽此三大水利工程，必先從公路旁的玉壘山麓懸壁陡梯緩步而下，依序瞻仰為紀念李冰父子的功績而修建的二王廟，其內供奉有他倆父子的塑像。下行至江畔有一座長約一百多公尺橫跨岷江湍流之

上的鐵索吊橋，遊客來往橋上，懸空的橋身彷彿搖籃，搖擺盪盪，凡是年老有心臟病或高血壓的人，暈車船或膽小的人，均不宜或不敢跨步過橋。

岷江從川北高山峻嶺間奔騰而下，年均流量達一五〇億立方米；幸有都江堰的興建，產生了防洪和灌溉的雙重功能；如今又成了觀光景點；效益和功能，出乎李冰父子意料之外。

它造福萬代、澤惠千秋，是世界上最古老、最神奇的偉大水利工程；其灌溉區已達到六個地區三十六個縣市，灌溉了農田一千多萬畝，成為成都平原二千多萬農民生產生活須臾不可離的「母親河堰」。沒有它，就沒有富庶繁榮的川西糧倉，四川也不會有「天府之國」的令譽。

道教發源地青城山

從都江堰市出發，只有十六公里車程，即到我國道教文化的發源地有「天下幽」美譽的青城山。它已是世界自然和文化遺產，國家級旅遊風景區。區內範圍寬闊，林木蔥蘢，有三十六峰，七十二洞，一〇八景，以幽美的自然風光和濃厚的道教文化著稱於世。

其主要景區有：青城前山、青城後山及青城外山三大景區。青城前山幽，後山秀，處處秀麗多姿，景色宜人。

爬登青城山頗不容易，必須腳力好、膽子夠大，血壓和心臟正常。一般遊客多從老山門啟步，進得重檐翼立的山門，曲徑通幽，石板路兩側松柏遮天蔽日，攀爬陡峭石梯約一百五十多級，即抵達瑤池仙境般的月城湖，青山映影、湖水如鏡，盪舟其中，塵慮盡消。然後可搭乘前山索道纜車至上清宮和老君閣；惟纜車是陳舊的懸空吊車，沒有車廂，虛懸半空，上下車時須跳步入座或離座，否則會絆跌地上，以致年長者多不便搭乘。抗戰時期，川籍名畫家張大千，多次來此，寓居於前山的上清宮。

它的山形，狀若城廓，林海蒼莽，青翠欲滴，故名青城山。山區名勝古蹟甚多，在前山有：建福宮、天師洞、上清宮及老君閣。在後山則有：味江河畔，五龍溝、飛泉溝及白雲寺等。腳力再好的人，攀爬一整天也走不完。

前山的天師洞，三面環山，一面臨澗，古杉銀杏參天蔽日。相傳東漢張天師曾於此講經傳道，觀內有他的石刻天師法相

。再上爬是上清宮，在這裡可看到大自然的奇觀：日出、雲海和聖燈；所以張大千曾住此作畫，且親書「鴛鴦井」石碑，立於宮左兩口深井旁。

至於，青城山的主峰老君閣：又名老霄頂，海拔一千六百多公尺，是青城第一峰，登上此山頂，天低雲近，向此仰眺有時可看海拔高達六、二五〇公尺的邛崃雪山頂峰的皚皚積雪。俯視，可清晰看到都江堰的全貌，成都市的輪廓也依稀可辨。

珍禽異獸大開眼界

下得山下，范領隊和地陪小谷均建議：以後的行程皆在高原地帶，山高、谷深、崖陡、路險；空氣稀薄、溫差甚大。於是，大家為了旅途安全，都到山麓的國營百貨商店搶購氧氣袋（或罐、筒），以策萬全，並將厚絨衣服取出以備禦寒。

車行不久，即進入川西北的阿壩藏族羌族自治州所轄屬的汶川縣境。在這裡設有一個「臥龍自然保護區」，位在汶川西南部，面積為二十萬公頃，占全縣總面積的百分之五十之多。區內動植物資源豐富，有各類植物四千多種，哺乳動物八十多種，鳥類三百多種，是國家級重點保護區

之一，現已納入世界自然保護區網，與世界野生動物基金會建立了「大熊貓研究中心」。

中共為發展此一地區的觀光業，從青城山、都江堰至馬鞍子隧道一段路面，已拓寬為頗佳的柏油路，傍山臨江者拓寬為二線道，山嶺平坦地帶則拓寬為四線道，兩旁出現甚多簇新的工廠和住宅。

從馬鞍子隧道到漩口鎮臨江傍崖的這一段山路，正開始拓寬工程，路旁的店面或住家居民，全家一起動員拆屋搬家，沒有聚眾拒拆或抗爭的火爆場景。因為，市政當局設想到，一律先建後拆，自動拆遷者有優惠搬家費，限期拒不拆遷者除罰款外，還要繳納代拆費。於是自動拆遷，免得受罰。

漩口鎮位於山窩深谷口，岷江在這裡轉了一個迴旋的大彎，才穿過玉壘山谷直奔都江堰。故而，河床高低落差頗大，湍急的江水碰擊岩礁，激起朵朵浪花，既很美觀，又懾人心魄。

四姑娘山名實相符

車子沿著江岸上行，不久即到達映秀鎮，且有一條從邛崃山下瀉的魚子溪來此

會合。故而鎮上有發電廠、水利工程單位、賓館、餐館、中小學、國營野生蜂王漿公司及販賣日用百貨的街巷，人煙稠密，頗為興旺。

沿著左邊那條魚子溪岸並行的公路，穿過臥龍自然保護區，即可到達在川西北地區與九寨溝、黃龍齊名，鼎足而三的「四姑娘山」，它海拔六、二五〇公尺，位於汶川和小金兩縣的邊界上。令人稱奇的是有四座高山，並列一排，山頂冰封雪蓋，雲遮霧繞，彷彿四位害羞的村姑，故名四姑娘山。

山區溝渠縱橫，怪石嶙峋，參差錯落，瀑布和泉塘不時可見。唯山腳下，地勢平緩，奇花異草遍布坡野，是遊覽登山和野外露營的理想處所。由於這裡跟日本北海道風貌神似，所以日本觀光客很喜歡來此旅遊。

麻辣豆花家鄉風味

映秀鎮真是鎮如其名，兩岸高山映影江水中，映照秋陽下，青山翠谷，秀麗無比。我的老伴是四川人，少小遠離家鄉逾半個世紀；這次居然能在這個小鎮上吃到道地家鄉風味的麻辣豆花，因水質佳、豆

腦細嫩，加上十多種佐料，麻辣夠味，入口即化；他貪嘴一連吃了兩碗，口齒留香，大呼過癮；每碗才人民幣二元（合新台幣八元五角），價廉物美，且又舒解他多年來思鄉愛鄉的痼疾。

這條公路沿靠江岸陡崖鑿建，忽上忽下，蜿蜒而狹窄，有時必得停讓來車通過；為適應地形，常有橋樑橫跨江上，故而我們的遊覽車剛在左岸行駛，霎時又到右岸前進；相同的是愈溯江上行，兩岸山嶺愈高大，河谷愈深邃，江流愈湍急。

到達棉鹿，有個大型加油站，對面有個新建的大型廁所，男女入廁都必須先付人民幣五角錢；以後在沿途發現一個體戶「廁所甚多；因為興建廁所已成為最賺錢的新興行業。這個廁所門口兩旁走廊，排列有二、三十個攤販，叫賣水果或工藝品，尤以水蜜桃，大如拳頭、紅艷如小姑娘的臉頰，水多汁甜，只賣五元一斤。雪梨碩大脆嫩又汁甜，三元一斤；蘋果和番茄最多，一元一斤。最受歡迎的是水蜜桃和雪梨，大袋小包的買了不少。

羌族強悍謙讓為懷

前行有一個峽口叫姜維城，因三國時

西蜀名將姜維曾在此駐守而得名。再往前走，就到了汶川縣城，位於阿壩州東南部，山高、谷深、路險，地處衝要，是川西北著名關隘之一，素有阿壩州門戶和川西北鎖鑰之稱。人口十萬出頭，大部分屬於羌族，民性強悍，惹毛了會掄刀拚命的。

他們在阿壩州土生土長，性格上有些「鴨霸」；其實，這裡的藏族人也是如此。四、五十年前有一部電影片「大涼山恩仇記」，即是描述這一地區附近的藏、羌、漢三族間的恩怨情仇，劇情中有家族火拚、情人看刀的火爆場景。

所以，我們抵此作客，地陪小谷再三叮嚀：要謹言慎行，謙讓為懷；因為偏遠山區的「地頭蛇」，誰敢招惹？

從汶川溯江前行，因有一座四、九六九公尺的九頂山，聳立在右岸，以致江水湍奔瀉流，兩岸的高大山貌與他處迥異，比如桂林的山峰是拔地而起，高不過五百公尺，頂尖形瘦，像窈窕淑女；黃山的山勢，巍然矗立，山體崖石峭立有古松翼屹纏護，恍如虬鬚大漢。至於這兒的山貌，體形龐大，山頂圓禿，既像和尚的頭顱，又似山東的大饅頭；眺望過去，像煞五百羅漢排擠一起，還恍如一堆大饅頭堆疊一

塊；而岷江則在其縫隙間穿流而下。

這一帶是羌族和藏族雜居的地區，以前被視為窮山惡水，而今則是國家級的自然生態保護區，和世界級的大熊貓保護區，已逐漸開發成招徠中外觀光客旅遊，每日門票收入數以萬計的搖錢樹了。

羌族和藏族人，都喜歡居住於通風與排水良好的溪河邊，岷江兩岸山岩坡地皆是他們建屋聚居地方。藏族人的房舍，多是灰黑色瓦屋，土牆木柱；附近空地上豎有各色旗幡，迎風招展。羌族人的房舍，像具有防禦功能的堡壘，四週用石塊疊砌成厚厚的牆壁，用羊毛和黃泥拌攪成粘泥漿塞堵其縫隙，冬暖而夏涼。

從婦女的服飾打扮，兩者的區別更明顯，藏族婦女較保守，常著黑布衫裙；羌族婦女較開朗，衣裙的色彩豐富、式樣多變化，尤其少女看來活潑花俏。

我們在高山深谷，下臨湍流的峭陡山路上行進，險象環生，幸賴小董駕駛技術精湛，才未葬身河谷。車行四十四公里，於晚七時才抵達阿壩州心臟地區的茂縣。由於，此地羌、藏族人人生性強悍、耽心語言不通，滋生誤會或事端，兼之實在太疲累了，晚上均未外出逛街。（未完待續）