

憂國憂民的儒道學者南懷瑾

● 蕭政之（前總政戰部執行官、華視創辦人）

密使案中新聞人物

南懷瑾為當代宿儒，腹笥廣博，他被外界稱為國學大師、易學大師、佛學大師、禪宗大師、密宗大師，實際上均為其治學層面，可見他學問的淵博。

但近年來，南懷瑾一度成為新聞人物，使蟄居香港，年登耄耋的他頓成萬眾矚目的焦點，堪稱傳奇。其實精通儒釋道三家之學，作為老一輩碩學僅存的中華文化導師的南懷瑾，這次變為新聞人物不足為奇，原因是他熱愛中華、關懷國運，目睹海峽兩岸對峙半個多世紀，耗損日漸蓬勃的國力，而他剛好與兩岸領導人都有些交情及影響力，乃在暗中搭橋，促成兩岸「密使」暗中談判。不過，因分裂已久，彼此猜疑，以致功敗垂成，事本隱秘，不料

數年後，由立委郁慕明在立法院曝光，掀起軒然大波，搭橋的南懷瑾成了焦點人物，也成了國共雙方指摘的對象。台灣的李登輝甚而明指他自抬身價，根本沒資格作兩岸調人，還說他在中共那邊拿到好處，兩面賣乖。李登輝的同志則指他在密使事件中是「跳樑小丑」，超不脫「三界」。

指他恃才傲物，目無餘子。據新聞報導，一九九〇年九月八日南懷瑾在台北總統官邸面見李登輝，當場滔滔不絕的講了兩個多小時，說古道今，縱論天下，高談「和平統一」的民族大義，一副說教的姿態。會談結束後，李送南懷瑾至門口，問南老師還有什麼吩咐，南答：「我希望你不要做歷史的罪人」。這些話使李身邊的人認為南懷瑾逾越身分，不夠客觀。的確，站在「台獨」立場看南懷瑾的言論的確刺耳

。然而在正牌中國人看來，卻是理所當然。嗣後，在兩岸密使的香港談判中，他一直以「和平共濟、祥化宿怨、同心合作，發展經濟，協商國家民族統一大業」為原則，提醒雙方代表以國脈民族為念，顯露出一位愛國老儒的基本信念。

投筆從戎考入軍校

南懷瑾，浙江樂清人，一九一八年生於一個耕讀傳家的書香門第，為獨生子，其父淡泊一生，愛讀書而不求榮顯，對獨子督課甚嚴，十二歲前即圈點遍讀史書及綱鑑，每天黎明親自喚子起來讀書。冬季晨起，令其庭前掃雪，然後誦讀。後來，進入學堂就讀，每逢寒暑假，亦命其獨居山寺攻讀，過年也不讓回家。因而南懷瑾讀書有成，常把功勞歸諸父親。青少年時

為題，其人濡墨成詩：

「夜氣清如許，來賓宿有因，風霜迷客路，雨雪阻行人。」

字體清勁有力，有歐蘇的餘韻。次晨，客辭行，南父傾囊相贈，以表欽慕，此事使南懷瑾印象深刻，他以後研習國術，與這位不速客有關。

於南京金陵大學讀書期間，南懷瑾目睹國步維艱，內有國賊，外有強寇，遂有從軍報國之志，乃在大學未畢業時，即轉赴成都，考入中央軍校，畢業於研究班第十期。抗戰軍興，躍馬大西南，屯墾戍邊，擔任大小涼山墾殖公司總經理兼地方自衛團總指揮，籌集糧糈，支援前方。接著調回中央軍校任政治教官，由於早年曾鑽研道家學術，此時更有心研究佛學，乃辭去軍校教官職務，於一九四三年入峨嵋山大坪寺，閉關三年，遍讀大藏經三藏十二部，出關下山後，即受聘講學於雲南大學及四川大學等校。在峨嵋山中，南懷瑾有詩述懷：

崖巉風雨草驚秋，洞雅何須百尺樓。
月冷高擊梧玉露，花浮流水泛金甌。
數聲鐘磬啼猿鶴，一席溪山笑冕旒。
聞道閻浮開木樨，幾回遊戲到神州。

轉身冰雪清涼界，萬水千山自在飛。
淺渡危磯斜照遠，蘆花明月任高樓。

避秦來台設帳授徒

一九四七年，南懷瑾為精研佛理，深入青康藏地區，拜訪密宗上師，請求指點，經向白教貢噶上師及黃教、紅教、花教多位上師學習，遂對佛理有了精深的研究，並由根桑活佛授予密宗上師之位。

一九四九年，大陸赤禍橫流，南懷瑾輾轉來台，在家設帳授徒，講授中國古典經典，同時擔任政治大學、輔仁大學及文化大學教授，一些撤退來台的大老如何應欽、顧祝同、蔣鼎文、錢大均及楊管北等都來執經問道。

來台初期，他在台北設立十方禪林台北道場，成立東西精華協會，另在新竹縣設十方禪林峨嵋道場，教導眾生打禪，後來他在台北、北投、汐止、高雄等地多次舉行禪七法會，楊管北、周宣德、葉曼、張尚德及筆者等數十人參加，禁語、打坐、參禪、行香、板子響處，心驚肉跳，有的哭，有的笑，有的作詩，有的打拳，有的入定，南懷瑾指著他們大喊一聲，大家如夢初醒，猶如重睹唐代大叢林的規範，

期，南懷瑾詩文皆精，以神童聞於鄉里，但他不是文弱書生，曾拜師研習武術，嫻熟各門派武技，為浙江國術館的高材生。後來負笈南京，求學於金陵大學社會福利系。他離家赴遠方遊學，其父極不贊成，專書一「峯」字給他，意指走遍天下四方，無非山、水、土而已，認為他不如歸隱漁樵，不必求學求宦。其父自稱不能詩，亦欠學詩道，但贈兒子佳句云：

浮雲世事爭奔眼，閒坐林間撫七絃。
鼻息驚雷蟄，中心自有天。床頭半壺酒，能換幾回眠。

富散千金何足道，貧能慷慨世間稀。
在給他的家信中寫道：

仗劍須交天下士，黃金多買百城書。

對最後兩句詩，南懷瑾曾對友人說過其父的一個故事；在一九二〇年代，少年南懷瑾曾見其父接待一位陌生的書生，其人操江北口音，背一長袋包袱，冒風雨至其家門，請求借宿，南父見其人為跌宕風塵之士，立即招待食宿，並與之相談甚歡。

當晚，這位風塵之士，即在廳堂演練技擊，舉足投手之間，風聲颯颯，勁道十足。南父和他談論詩文，他亦不自謙，自稱能詩，南父授以筆墨，請以「夜來風雨」

南懷瑾成了鐵路老闆，本可繼續賺錢發大財，可是他雙手一擺，把鐵路還給了浙江人民，一文也不賺，如果他乘車巡視，沿線人民，一定敲鑼打鼓，夾路歡呼，比台灣迎媽祖還要熱鬧。可是他根本沒去看過鐵道，也沒坐過此路火車，好像別人的事，他身上經常摸不出一文錢，可是他用錢卻是一擲萬金，錢不是來自他的私人腰包，他只要一聲交代，他的學生及信徒就會使金鈔滾滾而來。

長期侍候身側的李傳洪、李素美姐弟，是南懷瑾的支柱，替他解決許多問題。他有時到上海小住，問道者絡繹於途，所講皆中華文化及人生哲理，聽道者各有所得，滿載而歸。五年前，李素美之女任老古文化公司總經理的郭姮宴，在南懷瑾的指導下，在兩岸推廣兒童讀經活動，大量印發唐詩、四書、五經及老莊等，幫助兒童讀經，使中華文化在兒童身上生根。

近年來，大陸西北、華北缺水，沙化面積，逐漸擴大，南懷瑾菩薩心腸，籌錢支持大陸專家研究南水北調計畫，已出書三本。

南水北調路線，除運河外，約有三線，除運河以外，一由湖北丹江口經河南山

西入河北，（已動工）一由三峽（水位升高以後）入丹江口，再北調，一為將西南高原雨水引調新疆入華北。

這是一個驚天動地的大計畫，需要花錢很多，和很長時間，西南線要開七百公里大山洞，非常艱難，但大陸要發展，必須去做，若干年後，將見荒漠變良田，西北、華北變江南，再造一個中國。這是南懷瑾的忘年之願。南懷瑾為中國文化導師，行事幾近聖賢，而李登輝在其所著「從政告別實錄」一書中，「南懷瑾安排兩岸密使會」之章，扭曲事實，說南懷瑾建議兩岸「一、和平共濟，祥化宿怨；二、同心合作，發展經濟；三、協商完成民族統一大業，是南懷瑾想站上鄧小平、李登輝兩人的肩頭，成就個人的歷史功業。」南懷瑾已八十多歲了，聲名滿天下，弟子遍世界，還談什麼功業？只是不忍見人民苦難，以大慈悲心救世救人而已。

平生著作浩如煙海

南懷瑾著作浩如煙海，自一九五五年出版第一本著作「禪海蠡測」以來，已出版專著三十餘種，被譯成英、法、荷、西、葡、義、韓及羅馬尼亞文等八種文字。

教學數十年，他的門生弟子無數，曾到美國、日、歐洲等地講學多次。在美國的華盛頓大學設有南懷瑾學院，向西方傳揚中華文化。

南懷瑾從青年時代起就一心以弘揚中國文化為己任。半個多世紀以來，從大陸到台灣，從美國到香港，漂泊天涯，四海為家，但一直苦心孤詣地在為重建中國文化奔走、呼號。無論是在著作中、講堂上，還是在與學生或友人的言談中，他都表達了對民族文化發展命運的深切關懷。他常說：一個國家，一個民族，亡國都不怕，最可怕的是一個國家和民族自己的根本文化都亡掉了，這就淪為萬劫不復，永遠不會翻身。因為沒有自己的文化，一個民族就不會有凝聚力，始終像一般散沙。沒有自己的文化，一個民族就不會有創造力，只會跟在外國人屁股後面模仿。沒有自己的文化，一個民族就不會有自信心，也不可能得到外人的尊重。

甚麼是中國的傳統文化呢？南懷瑾說：中國在秦漢以前，儒、墨、道三家幾乎涵蓋了全部的文化思想。到六朝以後，換了一家，儒、佛、道三家成為文化主流。因此，一個人必須深入儒、佛、道三家的

學問，由博返約，融會貫通，才能掌握中國文化的精義。如今的學者所受的都是西式教育，大多將人類文化知識分門別類，成為專攻一門的專家。因此，他們對中國傳統文化的了解往往是支離破碎的。由於特殊的人生經歷和治學門徑，使他不同於一般學者，而能出入於儒、佛、道之間。可以說，沒有南懷瑾這樣的學養，實在很難擔負起弘揚中國傳統文化的重任。

歷年來，海峽兩岸陸續出版了南懷瑾的許多著作，但一般讀者很難有機會系統地研讀他的全部著作，於是往往從本身所接觸到的部分去給南懷瑾定位，而有儒家、佛家、道家大師等不同的說法。這就像《大寶積經》所言：眾盲摸象，各執一端：摸到象腿的說大象像一根圓柱，摸到象耳朵的說大象像一把蒲扇，摸到象尾巴的說大象像一條繩子，誰都說不清楚大象的本來面目。為了幫助讀者了解南懷瑾的學問及人生的全貌，他的學生為他編輯出版一部《南懷瑾全集》。

這部全集包括了南懷瑾迄今為止所著的二十九種著作及與他有關的附集四種。這些著作大致可以分為四大類：儒家、佛家、道家和文史詩詞。當然這不是嚴格的分類，因為他的著作大多是觸類旁通的，有時以佛入孔，以老入禪；有時以禪入老，以孔入佛；有時以孔入佛老；有時以佛老入孔；有時孔老佛俱入而俱不入；有時孔老佛不入而俱入。所謂四大類的分法只是為了敘述的方便而已。

儒學著述道貫古今

第一類是儒學著作。這些是中國文化和精神文明的主流，以儒家【四書】、【五經】為中心。【五經】指《詩》、《書》、《禮》、《易》和《春秋》，乃是中國上古文化傳統的總匯。【四書】指《大學》、《中庸》、《論語》和《孟子》，是專屬於孔孟之道的學術思想。【四書】

這些經典中，前文的意思往往在後面的語句中就有清晰的解釋。只要前後篇章，貫而通之，就自然能理解經典作者原來的思想。《論語別裁》的寫法基本上就是運用了這種以經解經的方式。

二是經史合參。也就是將儒家經典與相關的歷史記載對照、比較、融會，來參究經典作者當時所表達的思想。如《論語別裁》以《論語》與春秋時代的史蹟相融會，看到當時社會、政治的混亂面貌，以見孔子所開創和確立的文化精神之偉大。《孟子旁通》以《孟子》七篇本經結合戰國時代相關歷史資料，來說明孟子存心濟世的精神所在。

三是旁徵博引。南懷瑾幾乎在每一種著作中都以其淵博的知識，包羅諸子百家思想精華，融會中外古今學說於一爐，且往往能觸類旁通，解答各歷來名儒卻步的難題。例如，《大學》中提及的【知、止、定、靜、安、慮、得】七個修證層次，是先秦時期中國傳統文化中教化學養的特色，也是儒家心傳的修養功夫。雖然這【七證】對後世影響甚巨，但《大學》中並未具體說明如何實踐。宋明以來的理學家囿於門戶之見，而無法疏解清楚。南懷瑾

在《大學微言》中借用佛道兩家學術來闡明【七證】功夫，因而超越前人的見解。

四是深入淺出。南懷瑾講課寫書都喜歡把深奧的道理說得明白易懂，態度平易近人，語言機智幽默。例如，以往《易經》總是給人一種神秘玄妙、莫測高深的感覺。南懷瑾的兩本易學著作則以獨特的妙悟勝解，把高深的易理說得人人能懂。通過南懷瑾的講解，讀者會發現《易經》其實是一門很平易的學問。

五是貫通古今。【通古今之變，成一代之言】南懷瑾儒學著作的最大特點。在他看來【四書】、【五經】都有超越時空的價值，但理解這些經典不能泥古不化，而要結合時代的變遷。在《論語別裁》和《大學微言》中，他不但每每聯繫今人事幫助讀者理解經典作者思想，而且經常比照現代世界文化潮流，指明自己民族、國家今後應該要走的路線和方向。因此，南懷瑾的著作填平了古今文化隔閡的溝壑，成為當代中國人了解傳統文化的橋樑。

全集第二類為佛學著作，包括「禪海蠡測」等十七種，佛教自漢代傳入中國，即與中國本土的儒家，道家文化相接觸，經歷了一個衝突融合的過程，遂成為中華

傳統文化的一部分。南懷瑾的這一類著作，大致可分為佛經釋義、禪學、佛法修證等三部分，佛經釋義包括「楞嚴大義今釋」、「楞伽大義今釋」、「圓覺經略說」、「金剛經說甚麼」和「藥師經的濟世觀」五種。由於以往流傳的漢文佛經大多是唐代以前所譯，文辭古奧，語意晦澀。何況時歷千載，理解闡釋，古今完全異趨。因此，一般讀者皆感到佛經難讀，常常望而生畏。然而，這些佛經一經南懷瑾講解

，就變得明白易懂，為各種文化層次的讀者喜聞樂見。他講解佛經的特點是：揉合翻譯和解釋，一方面在保持原文字句意義的前提下，採用現代語言來述說大義；另一方面用現代事物理則來解釋佛法精要。例如，他推薦《楞嚴經》為全部佛法綱要。這部經典有條理、有系統地概括了佛法的中心要義。不僅給利智者指明直指人心的、見性成佛的法門，也為鈍根者道盡修行證驗方法與次序以及種種方便。古賢稱：「自從一讀楞嚴後，不看人間糟粕書」。

可見《楞嚴經》在中國傳統文化中的地位。南懷瑾指出，《楞嚴經》從七處徵心與八還辨見開始，逐層深入、條分縷析地講明心物一元的原理。南懷瑾在《楞嚴大義

今釋》中對此作了現代闡釋，說明《楞嚴經》是如何從身心的實驗去證明物理世界的原理，又如何從物理的範疇指出身心解脫實驗的理論和方法。告訴我們：佛教所說的心物一元，不僅是一種思想理論，而且是基於人們實際心理情形，可加以實驗證明的。因此，佛教確實有科學的證驗和哲學的論據。

道家學術博大精深

南懷瑾全集的第三類是有關道家學術的著作，主要是《老子他說》和《中國道教發展史略述》兩種。此外，前述《禪與道概論》、《靜坐修道與長生不老》和《道家密宗與東方神秘學》等佛學著作中，也有部分篇章是談道家學術的。道家文化是中國傳統文化的主流之一。

道家學術自老、列、莊諸子以下，【綜羅百代，博大精深】。自兩漢後，道家一變而集於道教，因其【綜羅百代】之故而不免生【雜亂怪誕，支離破碎】之弊。因此，到了近代社會，學者往往把道家文化視為迷信，更有人臆斷道教本身沒有思想學術，只是對佛教的抄襲而已。南懷瑾早年鑽研道家學術，深得其中三昧，因此

對道家文化頗為推崇。他曾說：在儒、佛、道三家中，佛家是偏重於出世的，雖然佛家的大乘道也主張入世，普救眾生，但出家修道的人本身還是偏重於出世；而且佛家的學問從心理入手，然後進入形而上道。儒家的學問，又以孔孟之學為歸趨，則是偏重於入世的，雖然像《大學》、《中庸》亦有一部分出世思想，但到底是偏重入世，從倫理入手，然後進入形而上道。道家的學問，老莊之學就更妙了，可以入世，亦可以出世；或出或入，都任其所欲。在個人的養生之道上亦有如此之妙。

詩詞創作憂國憂民

中外詩壇

陳明卿

春日遣興

天教新雨送清涼，草木承恩四野香；舉首忽驚春又老，隔鄰樹上木瓜黃。

澄清湖早起

園林青翠淨無塵，放眼澄清景色新；佔盡江山春好處，綠楊樹下釣魚人。

頭寮謁陵憶經國先生親民國

領袖胸懷互古奇，民胞物與蘊威儀；名山樂共遊人賞，戰地曾同壯士馳。
野老連村迎好友，青年到處擁良師；低聲笑向農民問，陌上豐收可有期。

南懷瑾全集的第四類是文史詩詞著作，包括「中國文化泛言」、「新舊的一代」、「正統謀略學」等五種，內容精蘊，包羅廣泛，發揮儒釋道三家的精華。「新舊的一代」剖析當前的社會問題，診斷青少年問題，文中他明指唯有良好的教育基礎及文化修養的人，才能提升政治層次和經濟境界。但南懷瑾對中國傳統謀略學也有很深的研究，他編輯了一套「正統謀略學叢書」，可是他很少公開傳授這方面的知識，他認為謀略學對正人君子是立身處世的借鏡，而不肖之徒卻用來興風作浪。他所寫「歷史的經驗」一書，引述史實分析人生舞台正反相生，反反覆覆，因果報應的道理。此外，南懷瑾還有兩本詩集，《金粟軒詩詞楹聯詩話》和《金粟軒紀年詩初集》。他對詩詞有深入的造詣，才情橫溢，意境曠遠，出入於義山、李、杜以及錢牧齋、吳梅村之間。兩本詩集所錄詩作，多以方外禪詩韻味，掩映其憂國憂民的情懷，別樹一格，不同凡響。《金粟軒紀年詩初集》更以時間順序編排，從不同時期的詩作，亦可大致了解南懷瑾的人生旅程。