

祖國江山戀

松潘古戰場·黃龍水晶宮

川西北深度之旅紀行(中)

●莫珍莉 (中外雜誌撰述委員、自由作家)

山谷市集人花爭艷

這一天，我們翻越高山峻嶺，跋涉深

谷陡崖，跨過湍急江流，車行兩百多公里

，於晚上七時才抵達羌族人的最大聚居地

——茂縣，住宿的旅行社名叫「貴賓樓」，

卻無電梯設備，害得我們這些七老八十的

貴賓們，提了行囊爬上五樓，喘氣又流汗

，比前兩日攀登青城山及峨眉山還累！

肚子餓空了，粗茶淡飯也是人間美食

。何況這頓晚餐，十菜二湯外加美點水果

，實在太豐盛了，計有鮮嫩的牦牛肉、岷

江抓來的魚蝦，還有當地的山產、新鮮的

蔬菜及水果。大快朵頤後，剛才爬五層樓

的怨氣也消了！

跨出旅館大門就是大街，華燈初上，

夜市正開，攤販叫囂，人潮接踵，好不熱

鬧的一個山谷市集。可是，地陪再三告誡

：晚上切忌外出逛街，因這兒民情強悍，

搞不好要吃虧上當，不破財便消不了災！

他的痛苦經驗是：不久前他帶一個團

路過這兒前往九寨溝，街窄人多，轉彎時

，司機不小心撞倒了羌人所騎馬兒的屁股

。馬主人下馬攔車說：他的馬是已懷孕的

母馬，驚嚇又受傷動了胎氣，腹中胎馬必

死無疑。於是索賠人民幣三千五百元，霎

時有一百多名羌人圍過來支援他，氣勢兇

兇，人車進退不得。結果照賠，破財消災

了事。

基本上，茂縣已屬高原地帶，平均都

在海拔二千五百公尺以上，地處岷山與邛

崃山交接地段，地勢西高東低，人口約十

一、二萬，多為羌族，其餘為回、藏、漢

等民族。他們泰半居於岷江和墨水河的河

谷，都頗勤勞，把高大山嶺的斜坡開墾為

農耕地，種植青稞、小麥、洋芋、豆類，

其中以玉米為主，近河床地帶則種植蘋果

、水蜜桃、核桃、花椒、梨、生漆及蔬菜

等經濟作物。

時值收穫的秋季，但見山坡上一塊一

塊的山田、河洲地一畦一畦的果園和菜園

，山田裡的小麥與玉米是金黃色的，果菜

園的蔬果是翠綠色的，色澤深淺不一，在

秋陽朗照下，彷彿一幅巨大無垠的水彩圖

案畫。在畫中遊走的是放牧的羊、馬及牦

牛群，有「風吹草低見牛羊」的風貌。

牦牛的外貌像牛又像綿羊，肉質細嫩

，岷江水產豐富，魚蝦肥美，故而在河谷

的公路兩旁大、小不一的市集，常見出售

牦牛肉舖和餐館，另有不少招牌打著大姐

、二姐魚館或么妹、小妹魚莊，一看即知

是當地婦女開的餐店。羌族婦女愛美，總喜愛在家宅周遭或路邊種植芙蓉花，如今是盛開季節，萬紫千紅，人花爭艷，為高山深谷添繪了彩粧。

民性強悍的鴨霸州

談到羌族，自古即為中國兩大外患之一，其一固為北方的匈奴，另一即為西方的戎羌。匈奴雖強，尚未曾滅我朝代，而戎羌則先亡西周，後亡東漢，故而史載：「羌雖外患，實深內疾」。董卓是甘肅臨洮人，有羌人血統，後借羌兵，亡了東漢。旋因中了貂蟬的美人計，為部將呂布所殺。在漢、唐時期，戎羌勢力堪與漢族、匈奴鼎足而三。致唐代詩人王之渙有「出塞」七言詩云：

黃河遠上白雲間，
一片孤城萬仞山；

羌笛何須怨楊柳，
春風不度玉門關。

羌笛，即指羌人所製作的樂器之一——橫笛，用竹管做成的橫吹樂器，花人民幣五元，就可買得一枝。如今，在川西北地區的山野，經常可聽到牧童或牧羊女吹奏羌笛的聲音，隨風飄送，悠揚悅耳。

中共建國後，為徹底治理羌、藏這兩個難纏的氏族，採行三國時期諸葛孔明的懷柔政策，特設「阿坝藏族、羌族自治州」，類似國民黨時代的行政督察區。如今州內轄區涵蓋了川北的岷江流域：包括汶川、茂縣、松潘、馬爾康、阿坝、黑水、南坪、理縣、紅原、若爾蓋、壤塘、小金、金川等十三縣。疆域遼闊，民性強悍，所以一般人稱它為「鴨霸州」。

為了安撫住在岷江河谷的羌、藏、回等少數民族，中共近年來做了一件德政，惟迄今又招來了困擾。

起因是岷江河谷上游，四面環繞著高山峻嶺，阻擋了電波的傳送；住在山窩窩的人家，幾乎收看不到電視節目，包括宣傳政令的中央電視台在內。於是，中共當局大發善心，德澤廣施，每戶人家只須出資四、五百人民幣，就給他們在屋頂上安裝一具小耳朵——衛星通訊天線。

從此，岷江上游河谷，由汶川、茂縣至松潘溯流而上，家家戶戶的屋頂上都裝有白色的、朝天的、大型的碗狀小耳朵，連破舊小戶也不例外。山坡上、溪澗邊，高低錯立，蔚為奇觀。

詎料，近半年來這裡的電視螢光幕，

經常畫面模糊不清，不明原由，難不成所有小耳朵的天線都同時壞了。惟最近中共宣稱，這是台灣「法輪功」惹的禍，他們在台北市陽明山頂使用強力電波，干擾中共的鑫諾衛星，造成中央電視台「蓋台」的原故。當然，「蓋台」範圍不侷限於岷江上游，西南各地皆受影響。

這兒的收視戶聞訊，內心十分憤慨，但他們恩怨分明，對我們這些丟花錢的「呆胞」依舊友善。而我們為了明哲保身，莫不謹言慎行，凡事小心為妙！

冒險一遊人間瑤池

沿岷江岸上行，常見有小溪流入的河口皆有小市集，如渭門、溝口及飛虹皆然；惟墨水河的流量較大，其會合口的市集沙埧也較為繁榮，果菜價廉物美。

再上行，進入優美奇絕的疊溪海子風景區前，必得先翻越一座海拔四千七百公尺的海子山。因其下臨兩個大、小疊溪海子，故有此山名。川西北一帶高原地區的羌、藏人，嚮往浩瀚無垠的大海洋。於是把境內的高山湖泊，均命名海子——喻為大海的兒子或孫子。

翻爬這座海子山真是不容易，車子須

加足馬力，從「之」字形或「S」字形的陡彎險道，一疊層一梯級地爬上去。馳抵半山腰的懸崖峭壁路段時，驚險的路況有甚於台灣的蘇花公路。因後者下臨太平洋不過百餘公尺，上面的山峰高得有限。而前者則不然，下臨疊溪海子逾千公尺，峭壁陡峭，上面還有一兩千公尺的危崖壓頂，恰如李白「蜀道難」一詩所云：

「……連峰去天不盈尺，枯松倒倚絕壁。飛湍瀑流爭喧豗，冰崖轉石萬壑雷。其險也如此，嗟爾遠道之人，胡為乎來哉？……」

不用問，我們花錢買機票車票，萬里迢迢冒險來此；無非為好奇心驅使，要欣賞大自然的傑作：童話世界的九寨溝，人間瑤池的黃龍，領略羌、藏族風情，並憑弔松潘的古戰場，以及體驗「上有千仞山，下有萬丈水」的岷江險道的奇絕。

至此，我發現了兩個大驚奇：就是中共當局為要開發上述的觀光旅遊資源，一是正大力推行「天保工程計畫」，旨在維護岷江上游的崎嶇山路，分若干「道班」——工程隊，同時進行維護或搶修，包括危崖的護壁或擋土牆，皆用五十公分到一公尺厚的鋼筋水泥牆加強保固。二是為

了整治岷江上流，至少設有十四個水利工程處（局），仿照美國治理田納西河，分段築壩蓄水，防洪發電，一舉兩得。

從千仞的絕壁山崖俯視，但見兩個橢圓形的湖泊被群山環抱著，碧綠的湖水，恍如兩顆巨型的祖母綠寶石，耀眼生輝，真是大自然塑造的傑作。

地震遺跡恍如仙境

據隨車地陪講述：這裡原有一個名叫「疊溪」的古鎮，住有二、三千羌族人。

誰知一九三三年八月二十五日，突然發生約七·五級大地震，山崩地裂的一瞬間，整個古鎮下陷五十公尺，海子山兩處嚴重崩塌，使岷江斷流而形成了兩個深逾百公尺的堰塞湖，也是如今世界上最完整的地震遺跡之一。

這次大地震，疊溪古鎮消失了，岷江上游沿岸二十一村寨羌人遭洪水沖毀，死亡人數至少在一萬二千人以上。因山崩斷流造成的兩個堰塞湖，上游的一個叫大疊溪海子，面積約五·三平方公里；下游的叫小疊溪海子，面積約三·七平方公里。湖水平靜如鏡，深不見底，其最深處逾百米，藍天白雲倒映其間，景色迷人，清幽

絕塵，恍如仙境。兩湖水位有約十一、二公尺落差，中間有長約兩公里的滔滔江流銜接，湍流沖擊岩礁，浪花飛濺，恰似一條巨型的鑽石項鍊，光燦奪目。

下得海子山腳，就來到大疊溪海子右岸邊，有一塊依山臨湖的斜長曠地，靠山的一邊有二、三十家店舖，販賣水果、蔬菜、牦牛肉及羌胞工藝品，還有停車場、小餐飲店及公廁。靠湖邊則有羌族姑娘牽了牦牛和駱駝給觀光客騎坐拍照，每次收人民幣二至三元。

這裡是一個景色絕美的高山湖景區，沒有環湖步道，沒有遊船。未受人工破壞與污染的世外桃源；假以時日，必成岷江上游著名風景區。它的自然生態和地震遺跡，世所罕見。

邊陲古城巍峨壯觀

溯江再上行，即進入與甘肅接壤的高原地帶，川北的松潘，海拔高達三千至六千公尺之間，是黃河與長江水系的分水嶺之一。它位於阿坝州東部，地處岷山中段，其主峰雪寶頂高有五、五八八公尺，隱約可見，沿江兩岸山嶺縱橫，氣溫低降，空氣略為稀薄。

全縣現轄六區、一鎮、二十五鄉，論面積比台灣還大些，人口不到十萬，以羌、藏、回族佔三分之二以上，漢族不及三分之一。糧食以小麥、青稞、洋芋為主，玉米、豆類次之。主要礦產有砂金、銅、錫及水晶等。珍稀動物有：大熊貓、牦牛、金絲猴、大鹿、馬、獐及羊等。境內名勝有：黃龍、丹雲峽、牟尼溝、雪寶頂、毛爾蓋與松潘古城等。

車子在上有危崖，下臨湍流的山路間行進，以前途經此險道，司機不敢按喇叭，耽心聲波震盪會把崖頂上的危石震垮下來；如今路況已有改善。途中經過六個羌、藏、回、漢雜居的市集；其中以鎮江關最大，它是岷江與大姓溝的會合口，頗為繁榮。車行約一百二十多公里，才抵達川北地區的名城——松潘。

它是我國歷史上的邊陲古城，遠在人類新石器時代就有部落活動。唐代大詩人李白有詩云：「……蠶叢及魚鳧，開國何茫然，爾來四萬八千歲，始與秦塞通人煙。」可知自「蠶叢氏」這個部落在此立國後，即為蜀國領地之一；公元前三一六年，距今二、三一年時，秦滅蜀，在此置湍氏縣。迨至唐代武德元年（公元六一八

年）為鎮守西南邊陲，在此設置松州，治所即在今松潘縣城。為防禦當時的異族——指羌、藏、回族入侵，開始修築城牆，視為軍事重鎮，派大將鎮守。以後歷代經營松潘不遺餘力，以至今日所見的松潘城樓，巍峨壯觀，高大堅固，洵為我國古城建築藝術的經典之作。

松潘古城圍長六·二公里，高十二·五米，牆壁最厚處三一·五米，比北京故宮城牆還厚五米。內城橫跨岷江沿江構築，呈等三角形，並築有甕城；外城南附內城，呈長方形，有城門七道；整體佈局與地形、山勢、江流巧妙融合；堅實穩固，就是被圍困也不缺飲水，金城湯池，易守而難攻。

文成公主入番和親

翻閱歷史，這裡正是唐太宗和吐番王松贊干布，這兩位雄主各派大軍，在松潘城周遭慘烈廝殺的古戰場。導火線竟是吐番王派使臣入京向大唐請求娶一位美貌公主為妃和親，遭到峻拒，乃惱羞成怒，憤而發兵攻打松潘。

當時唐太宗拒婚的內情：是吐番（今西藏）和大唐兩國中間有一個吐谷渾（今

青海），其王跟大唐修好，卻與吐番是世仇，而吐番王松贊干布，自恃兵強馬壯，屢率番兵擾吐谷渾邊界，兼之松贊干布已娶尼泊爾公主為妃，今又要強求大唐公主下嫁為妃。那時大唐的皇帝是唐太宗，一代雄主，當然不願把公主嫁給友邦吐谷渾的仇敵——吐番王松贊干布。

於是，松贊干布遷怒於吐谷渾，於公元六三八年發兵二十萬攻打吐谷渾，佔領其領地，接著又攻佔黨項、白蘭羌等大唐的外藩領地，一路勢如破竹，箭頭指向大唐邊防重鎮的松潘。幸賴松潘城牆高大堅厚，守將英勇死守待援，才未被攻破。

唐太宗為此大發雷霆之怒，召令吏部尚書侯君集為行營總管，率領十萬大軍，兵分四路進討吐番。於是，松潘成了大唐和吐番三十萬大軍爭戰的中心，一時間岷江上游的河谷地區，山嶺上的草場牧場，狼煙四起，戰馬奔嘶，刀光劍影，形成慘烈而膠著的拉鋸戰。

幸而，大唐軍右武衛大將軍牛進達，趁著一個月黑風高，大雪紛飛的深夜，統率兩萬勁旅偷襲番軍，大獲全勝，斬首三千餘級，俘虜四千餘人；至此番王松贊干布氣焰頓消，再戰也難以取勝，遂引軍退

回西藏。

松贊干布自知理虧，不久復遣使臣入唐謝罪，並獻黃金五千兩，戰馬六百匹及其他財寶，再次求婚。唐太宗念及他只為討得大唐公主為妃，並無侵佔疆土野心，兼為顧到西南邊疆的安定和民族團結的重要意義，才許下嫁公主和番。

公元六四一年，唐太宗命江夏王李道宗護送文成公主入西藏和番，她途經松潘時，曾在兩年前爭戰最劇烈的川主寺山坡下馬，凝視憑弔昔日戰場嘆息說：「興師相戕罪也，余將和睦大唐和吐番修好，永無戰亂。」

文成公主入番和親，因她才貌雙全，冰雪聰明，深得番王和西藏人民好感，她入藏九年，使吐番全國接受中國文化的洗禮，移風易俗，貢獻良多。如今，西藏和松潘一帶的藏、漢、羌、回等族百姓，都把她奉為菩薩，朝夕頂禮膜拜。

薛濤異鄉吐露心聲

除了文成公主外，在唐代另一驚才絕艷的著名女詩人——薛濤，也在松潘留下佳話。她雙十年華時，在成都艷冠群芳，恃才傲物；於唐貞元四年，不慎在詩中譏

諷了蜀郡鎮守使韋皋，罰她遠赴松潘的高屯子山谷羈留，形同官吏犯罪充軍邊疆。

幸而，當地人同情她的遭遇，幫她砍柴、挑水、修葺屋舍，才得以活下去。她在松潘羈留一年多期間，寫了不少詩，這裡選錄兩首如次：

一、犬離王

出入朱門四五年，

為知人意得人憐；

近緣咬著親知客，

不得紅絲裘上眠。

二、鏡離台

鑄瀉黃金鏡始開，

初生三五月徘徊；

為遭無限塵蒙蔽，

不得華堂上玉台。

她在詩中傾吐了羈留偏遠異鄉的孤苦，不惜把自己比喻為離開主人的流浪犬，和沒有粧台憑藉又蒙上塵埃的棄鏡——被人遺棄的女人。

朱允炆流亡松潘城

松潘古城名勝古跡眾多，除古城牆城樓外，還有赤松觀、七層樓、岷山書院等二十多處。其中有的保存完好，有的毀後

重建，有的只留遺跡。惟大悲寺和城隍廟，觸發懷古幽情，必須提述：

相傳：明代建文帝——即二世惠帝朱允炆，被叔父燕王朱棣趕下台後，為了保命，流亡異鄉，最後逃到松潘城，在大悲寺剃度為僧，居住在與大悲寺相望的城隍廟內。他並在兩寺廟，留下同樣的一幅楹聯：

寶塔桂珠帘，演法幢于大地，思大地離性離相，即色即空，跳出葛藤窩，方見舍利子，圓陀陀、活潑潑、覺照覺照證覺照，且看作何景象。

金光飛彩耀，布佛日以長空，這長空非青非白，弗有弗無，當顯第一義，向上主人翁，赤條條、孤炯炯，剎那剎那重剎那，便知最勝功夫。

這幅楹聯，蘊含禪機哲理。據說：建文帝老死於松潘大悲寺，葬骨於岷江上游山坡荒塚，已杳不可尋。帝王家，叔侄骨肉相殘，煮豆燃豆其，令人慨嘆！

神奇景觀壯觀風貌

其實，松潘的旅遊資源，除了歷史文物，尚有自然遺產的神奇景觀，黃龍溝即其中最享盛譽者，它是世界自然遺產黃龍

風景區的主要景區，位於岷山主峰雪寶頂下。所以，要遊黃龍溝就得先翻越過這座海拔高達五、五八八公尺的雪寶頂。

它位於黃龍溝東南側，是黃龍風景名勝區的組成部分；它也是藏區七大神山之一，藏語稱「夏凍日」，意為東方海螺山。這裡的藏人傳說：九曲黃河第一灣的形成，是因為他們朝拜美麗的「夏凍日」，才折而北流。

雪寶頂山區內，還有許多高山雪線以上的山峰和谷坡，海拔五千公尺以上的山峰有七座，構成岷山主峰區段的壯觀風貌。我們要翻越的是其主峰東南側面段，長約五十七公里，赭黃色的龐大山體，崖石嶙峋，巍峨挺拔，令人見而生畏，難怪藏人視之為神山。其中有幾段正在搶修的崩塌山道，位在半山腰，只能勉強維持單向通車，下有深不可測的幽邃山谷，上有陡峭的千尋崖壁，車行險路上既怕坍方，更耽心頂上的落石；過了一段就像通過了一道「鬼門關」，有驚險刺激後的快慰和幸運感受。

我們翻越的最高一段山嶺，海拔只有四千二百至四千七百公尺之間，僅及主峰

高度的三分之二而已。但已明顯感覺到氣溫驟降，空氣稀薄，呼吸迫促，胸部悶窒，頭腦昏暈，但拿出所攜氧氣袋或罐來吸幾口就沒事了。年老或有心臟病、高血壓的人，更是大意馬虎不得。

黃龍溝隱藏於雪寶頂東北面的深谷裡，群山拱峙，有涪江的源頭溪水潺潺流過，在有限的坡地曠場上，哇！停排了一、兩百輛各型旅遊車輛，環繞在周遭的是售票站，百貨商店及簇新的賓館，最多的是依山岩排列的百十家小型攤販店。

我們抵達時已是午後一時許，飢腸轆轆，但哪幾家餐廳內湧進上千食客，倘不去排隊，不去搶席位，休想吃飽肚子。上菜了，沒有飲料，找不到服務生，杯盤筷匙靠自己動手，胡亂填飽肚子了事。因不吃飽，沒有力氣，怎能爬山遊覽。

玉璋參天金沙鋪地

黃龍溝秀麗風光的主要分布，在一條縱深七·五公里，寬約三五〇公尺的山谷中；神奇景觀為一條長三·六公里，寬三十五公尺至一六八公尺的黃色地表鈣化堆積體。彷彿一條從雪山上飛奔而下的「巨大黃龍」。

遠處望去，它梯田般層層錯落向上的彩池，大者如排球場，小者如車斗、鍋、盆。據統計：五彩紛呈的鈣化梯級彩池約有三、四百個，這是目前世界上保存最完好，最壯觀的岩溶地質奇觀。在陽光下潔淨無塵，晶瑩剔透，流光溢彩，形態玲瓏，恍如龍王所住的宮殿——水晶宮。早在幾百年前，有一位佚名文士寫了一幅對聯評繪黃龍溝：

玉璋參天，一徑蒼松迎白雪；
金沙鋪地，千層碧水走黃龍。

遊黃龍溝如欲窺其全貌，一覽「人間瑤池」的風光，得從溝下的溶源橋啟步，走過蒼松林徑拾級而上，至海拔三、二一二公尺的迎賓彩池，算是跨入了這個仙景的門扉；然後循爬石階或彩池上的木板步道，觀賞梯田層級般的、一個比一個高而又多彩多姿的彩池，先後再跨過幽曲橋、宿雲橋和接仙橋，瞻仰了中寺、黃龍寺和龍王廟，到達了五彩池才算遊完了全程。

可是這裡海拔高達三、五七八公尺，高低相差三六六公尺，全程長達七·五公里。年長或腳程不佳者，必須乘坐「滑竿」——竹轎抬上去，轎伙收費人民幣四百元，小費在外；所看到的景觀遠比步行者

少，因取道不盡相同故也。為了服務讀者，今將各主要彩池群景觀依序簡介如次：

池群流芳色彩繽紛

迎賓彩池群：由三五〇多個結構精巧、形態奇特的彩池組成，池群面積九六〇〇平方米，玲瓏多姿的大小彩池梯列而連。有詩贊曰：「彩池彩波放彩霞，碧潭碧水映碧波，翠柏青松翩翩舞，浪花漪漣迎佳賓」。

流輝彩池群：有彩池一六〇多個，池群面積八六七〇平方米，池群掩映於松樹柳林之下，在陽光照耀下映彩如輝。

盆景彩池群：由三三〇多個彩池組成，池群面積二〇二四〇平方米，多數池中長有水柳、松柏等，宛如一個個多姿多彩的天然盆景。

明鏡倒映池群：有彩池一八〇多個，池群面積三六〇〇平方米，彩池特別清澈，碧藍如鏡。藍天白雲、蒼松翠柏、奇花異草倒映其中，奇幻無窮，遊人到此，多臨池俯照，情趣盎然。

娑蘿映沙池群：有彩池四百多個，池群面積六八四〇平方米。當地人稱杜鵑花為娑蘿花，由於池群周邊杜鵑樹叢茂密，

環抱彩池群而得名。每年春末夏初時節，杜鵑花盛開，五彩紛呈，花映池中，泛光溢彩，絢麗迷人。

爭艷彩池群：由六五八個彩池組成，池群面積二二九〇四平方米。池位高差大、池水深，水下沉積物多樣，池面色彩豐富，呈現出五光十色爭奇鬥艷的奇特景觀。

流芳彩池群：有彩池三七八個，池群面積六四五〇平方米。多數池內長有奇形怪狀的柳樹、松柏、杜鵑等，山泉注入池中，環繞樹根，微風過處，奇樹搖曳，池邊野花撲來陣陣清香，故名流芳彩池群。

五彩池群：五彩池由六九三個彩池組成，池群面積二一〇五六平方米，是黃龍溝色彩最豐富、最美麗的彩池群，塊塊彩池宛如片片五色玉石蔚為奇觀，池水或紅或紫，或黃或綠，或藍或橙，濃淡各異，色彩繽紛，極盡美麗嬌艷。池中還生長許多如玉的鐘乳芽和璀璨晶瑩的石花，更加奇麗，被譽為「人間瑤池」。

黃龍景區或黃龍溝，皆因黃龍古寺而得名，它座落在黃龍溝頂端的五彩池畔。為明朝兵備使馬朝覲主持修建，又名雪山寺或白鹿寺。

相傳大禹治水來到茂州，有黃龍負舟

助他導江，始有岷江。大功告成後，這條黃龍隱於牟尼溝二道海，後來跨白鹿到雪寶頂北側山溝，在藏龍溝修煉成仙。

一日，黃龍真人邀請道友餐敘，囑仙童磨豆腐，仙童貪睡，在熬豆漿時打瞌睡，漿沸外溢，漫流溝坡，遂形成「金沙鋪地」的灘流，久之就變成如今的數千個彩池。後人為紀念助大禹導江的功臣——黃龍，在溝頂修建黃龍寺。該寺有前、中、後三寺，座落在五彩池畔的後寺為黃真人殿，佔地二千一百平方公尺，四合院佈局，山門匾額正看為「黃龍古寺」，右看為「飛閣流丹」，左看為「山空水碧」，妙趣橫生，頗為神奇。

寶山水晶獨占鰲頭

每年農曆六月十五日是黃龍寺廟會，屆時松潘周邊各地，不分羌、藏、回、漢各族群人眾，會聚黃龍古寺，朝祀黃龍真人。如今，同來黃龍旅遊的觀光客眾多，給當地居民帶來日進斗金的財富，以致黃龍寺廟會期間，善信雲集，歌舞雜陳，通宵達旦，歡樂聲回響山谷，盛況一年超過一年。回程中要照原路再度翻越高嶺峻的雪寶頂，它真是名副其實的「寶山」，

山上除有土地、森林、泉水、野生動物、牧草場、野生菌類等資源外；尚有豐富的礦產資源如：金、水晶、鐵、錫、鋁、煤、大理石等。尚有名貴中藥材資源如：冬蟲夏草、麝香、鹿茸、熊膽、牛黃、天麻及松貝等，其中尤以松貝、黃龍雪茶、雪蓮花、冬蟲夏草等屬松潘特產，飲譽中外。

雪寶頂的礦物資源中，以水晶的蘊藏量最大，僅次於南非、澳洲，居世界第三位。在國內來說是獨占鰲頭，無論產量和質量，都較粵、閩、魯等省產地為優，但其發現則最晚。

約在二十多年前，一位當地農夫爬到雪寶頂尋採包括：蟲草、雪蓮等名貴中藥材時，無意中發現一些晶瑩透亮的塊狀物，誤以為是千年不化的冰塊，含入口內清涼無比，久久不融。他攜回家中，眾皆稱奇，經專家化驗，始知是名貴礦物水晶。且有紫水晶、煙水晶、黃水晶等品類。所以，雪寶山實是一座「寶山」。

我們依依不捨的，揮別了「人間瑤池」般的黃龍、「百寶箱」一般的雪寶頂；但另一個熱門景點：「童話世界」一般的，如夢似幻的仙境——九寨溝，正向我們招手了。（未完待續）

戲言戲續集

李能宏著

聖文書局總經銷，郵撥〇七三九三三三一號

定價六百元，中外雜誌讀者獨享八折優待
又是一部戲曲鉅著，全書六百頁，珍貴照片百張
您看戲嗎？可以幫助瞭解劇情，您教戲嗎？可以當參考資料，您看書嗎？可以當故事書看，內容精彩，您一定喜歡。

六大內容

戲劇評析：大陸各劇團、台灣各劇團及票界演出，有精彩的評論和分析，態度客觀、理論正確，深受各界器重。

幾則懷念：四大名旦的艱苦學藝歷程，名坤伶言慧珠及童芷苓的滄桑史（言慧珠死後，大陸很少報導她的文章，筆者在國外及台灣搜集到片斷資料，而完成此篇報導）
幾則憶往：四維劇校（現改為中國戲曲學院）是青年軍二〇八師所成立的軍中唯一戲校，造就戲劇人材很多，此為該校最有系統的報導，中華國劇振興協進會成立經過報導。

名伶介紹：後四小名旦陳永玲北京學藝滄桑及定居寶島的經過。四維之寶鈕驃的奮鬥史及其成就。台灣名旦徐露的神秘身世報導，台灣老生雋才唐文華的學藝過程。

名票素描：老畫名票毛宗韜老當益壯，每年都演出精彩好戲，龍宇純教授及其愛女乃馨藝術精湛，父女北京獲獎。名票周純娟程派韻味濃郁揚名津沽，百年老校建國中票友眾多，人材輩出。博士票友朱婉清為文武崑亂不擋的全才票友。會計師票友黃惠英為票界雋才，海峽兩岸均享盛名。

名琴速寫：琴痴宋士芳的成功秘訣。青年琴師杜玉奇，技藝精湛，現在關島發展。小琴師胡曉楠前所未見的京劇神童，她艱苦的環境和學藝過程，本書有詳盡的報導。