

周天翔與台視

● 俞浩洵

開啟我國電視事業

台視創台至今已屆四十年，首任總經理是周天翔先生。他也是台視的實際創辦人之一。周先生雖已過世多年，但當年他與國內工程、新聞、節目等頂尖人士胼手胝足、筚路藍縷建立國內第一家電視台，並在民國五十一年雙十國慶日順利開播，開啟我國的電視事業光輝的一頁，堪稱厥功至偉，令人十分懷念。

視台與翔天周

周天翔，浙江奉化人。因父親早故，自幼由長兄周天健撫養長大；而周天健是黃埔軍校第一期學生，因為有這一層關係，當年周天翔與官邸可說有相當的淵源。這也是當年台灣省主席周至柔奉老總統之命，找人籌辦電視台時，首先會想到他的主要原因。而周天翔果真也不負所託，很

短時間內硬是把台灣電視公司給撐了起來。

周天翔留學英國，本來學的是電機，回台灣後先後在台糖公司、台灣檢驗局等機構服務。所學的跟電視原本是風馬牛不相及，但他究竟是喝過洋墨水，觀念新又肯不時請教行家加上自身努力，終於化無為有；民國五十年初正式交辦，五十一年四月廿八日就在台北市八德路三段口成立了台視公司，同年雙十節正式開播，開啟了我國電視史嶄新的一頁。當時冠蓋雲集，連第一夫人蔣宋美齡女士都應邀前往按鈕，可見其盛大一斑。

東瀛取經摸索學習

周天翔是如何來逐步開展台灣的電視事業呢？當年台灣經濟尚未起飛，政府也

沒有多少錢可以資助。他當時就先敦請董事長林柏壽先生，負責經費籌措工作，其他方面由他來傷腦筋。有「三爺」雅號的林柏壽，在當年是本省響叮噠的一號人物，政商各方面都很罩得住，是本省著名林本源家的後裔；但創建一家電視公司的費用龐大無比，更令人憂心的是根本不曉得要花多少錢才夠。後來有人向他建議，何不到東瀛去取經，電視事業他們畢竟比我們發展得早，林柏壽覺得很有道理，在跟長官報備後，即與日本的東芝、富士等洽談相關投資與協辦事宜，也獲得正面回應，日方最後答應投資四成。籌辦經費包括購地、興建大樓、購置機器設備等等。為數十分可觀，林、周二人只好透過省府向銀行方面融資了，運用了不少關係也費盡了口舌，才說動金融行庫幫忙支應。當年

艱困情形與看人眼色的窘狀，是令人難以想像的。

工程方面，大家可說都是在不斷摸索、隨時學習與進修，他找來了老同學畢家湘、好友張仲智、姚善輝等共商籌辦大計。除了購買各種機器、設備之外，其次就是找發射台的所在地。大夥一商量：台北三面環山，可以居高臨下投射電視微波，而不需另建電視高塔。但找地方也蠻累人的，當時周老總是親自督導並請日本顧問、工程師經理黃履中等人帶隊上山。他們先後看了七星山、竹子山二個地方。七星山視野雖好但沒有車道可上，而竹子山因中廣公司已先設立廣播用發射台，且已開闢一條小車道方便上下山，就決定在竹子山籌建台灣第一座電視發射鐵塔（後來陳水扁當台北市長時期，還曾發生要收回用地的爭執事件，當年竹子山可是人跡罕至、荒蕪一片）。

成立之初慘澹經營

周天翔與台視

在台視剛成立的頭二年裡，周天翔的領導與經營是非常辛苦的。因為一方面台灣經濟尚未起飛，另一方面台視的收視對象僅僅是新竹以北的觀眾為限，因為電視

微波傳送有其一定距離；廣大的中南部老百姓還無法收看電視節目。而就以那麼小的地區來說，收視層面還是十分有限，因為當年擁有電視機的家庭不多，倒不是大家買不起，而是有錢沒有貨可買——當時還沒有廠商做電視機。台視那時就專設一個裝配廠，從日本進口零件自行裝配，再賣給收視大眾。一直慘澹經營到第三年，在周天翔督促下，工程師同仁由經理黃履中帶領，台視中南部的轉播站一個個相繼建立，電視微波自北到南一路暢通無阻，從此時起台視開始轉虧為盈，並且一路大發，電視事業也從此成為人人稱羨的行業。

節目方面，周天翔運氣不錯，找到剛剛留美歸國專攻電視的何貽謀，為電視節目操盤。當年的螢光幕節目還是黑白播出，戲劇除了外國影集外都是現排現播，因陋就簡偶而就難免穿梆（有點像現在的舞台劇）；那時還沒有所謂綜藝節目，歌唱節目則幾乎與聽廣播沒什麼差別。但漸漸上軌道以後，電視台錄影設備逐步完成，品管就沒問題了；節目也開始多樣化，國劇與交響樂並陳、歌仔戲與布袋戲也陸續推出；而「清宮秘史」、「風蕭蕭」等膾

炙人口的戲劇，著名歌唱節目「群星會」，以及稍後的「銀河璇宮」、「大千世界」、「五燈獎」等都是台視的招牌節目，直至今日仍為人稱道、讓人懷念。為了競爭，台視當時簽有為數可觀的基本演藝人員約，幾乎網羅了當年所有的一線演員、歌星。讓後成立的中視與華視，大喊吃不消。這種情況一直到民國六十二、三年，演藝人材大增，另兩台的演員荒壓力，才逐步獲得疏解，三台鼎足之勢才正式形成。

知人善用各展長才

新聞方面，周天翔先找了中廣的潘啟元與美國之音的朱友龍二張王牌擔任主播；後來陸續邀請到新生報的李慰榮、中國時報的齊振一（何貽謀也是出身中央日報），並招考了李聖文與熊湘泉等人，後來又陸續招進李文中、羅大任、梁興國、盛竹如等生力軍，建立起台視長期「新聞王國」的霸業，同時還創辦了電視周刊。開播初期，電視新聞可說是聊備一格，其中國外新聞更是一周一次的集錦式「舊聞」。到後來電視新聞越來越受人重視；羅大任轉播人類首度登月、盛竹如轉播世界少

棒大賽，都造成極大的轟動。而長久以來，李慰榮對台視新聞的貢獻可說最大；當然這也反映出周天翔的知人善用。李是周至柔的機要秘書，因為是記者出身，做事非常用心又仔細，周天翔是情商請託下，才找到台視幫忙。先是負責行政部門，後來台視成立新聞部，讓他去一展長才，果然讓他一炮而紅。

紳士風度自愛自律

洋名湯瑪斯的周天翔，由於是留學英倫的緣故，很講究紳士派頭，平時除了西裝畢挺外，還愛打個小領結。同時還喜歡抽雪茄、喝啤酒與打高爾夫（但後來卻意外領導國內的橄欖球運動出任首任理事長）；留著個小平頭的周天翔，剛接任時才四十出頭，精力充沛，平常總愛帶個小本子（當年還沒有手提電腦或PDA等先進工具），幫著他記載好像永遠做不完的工作與應酬。台視成立之初，成員不多，但上下相處融洽，每逢過年過節或周氏生日，他都會邀相關同仁到家中小聚，資深同仁至今猶感溫馨。

五十年代初，不僅沒有「有線電視」，連中視、華視也尚未成立；台視做的是

獨門生意，同時政府也站在協助、輔導的立場，很少干涉與處分。但周天翔十分自愛，電視節目自動淨化不說，甚至連廣告內容都要求同仁把關自律；加上當年社會風氣也保守，常有些以現代眼光來看是難以想像的怪事。像有一次，客戶送日本「中將湯」女性補藥的廣告到台視，他都不准播（認為內容不雅），送上門的鈔票居然都往外推，讓人大惑不解。反觀今日的電視廣告，動輒以裸女或聳動的聲色為訴求標的，主管機關既很少處分，大家也見怪不怪。兩者之間因時空關係緣故，相差實在是太大了。

對於台視，周天翔自然是當一番事業在經營，他也很想在台視終老。但事與願違，在經歷初創賠錢、早期大賺、石油危機與轉危為安等歷程後，他還是黯然被逼離開他深愛的台視。他在台視總共服務十三年，為台視建立了種種典章制度與公司規模，他也是迄今為止在台視服務時間最長的一任總經理。離職前夕，公司特別為他辦一個小型歡送會，從來也沒公開一展歌喉的周老總，心有所感的唱了一首「朋友」，以表達與諸多同仁相聚十餘年來的感情。

播出失誤黯然離職

周天翔究竟是為了什麼事情被逼下台的呢？他可以說是：「成也蔣家、敗也蔣家」。他之被通知籌辦台視，原因前文業已提及，在此不再贅言；民國六十三年間，老蔣總統身體狀況已經逐漸走下坡，經國先生以行政院長之尊，幾乎已是實際的掌權者。偏偏這時台視節目播出，發生了一次嚴重誤失，在老總統閱兵的畫面出現時，旁白聲音居然是：歌仔戲的哭調「大哥，不好了」。隨即被安全單位解釋成，這是「有心」在詛咒元首。在當年戒嚴時代，這是何等重大事件！事後周天翔雖有諸多親朋好友緩頰，仍被上層通知儘速交接離開台視。周天翔辭職後，一度曾自創電子錶廠營生。周氏有二子二女，分別定居美、港、台三地，夫人俞杭仙女士亦已於去年仙逝。

本雜誌本期如有掉頁、缺頁、污損，請寄回臺北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社調換。