

長江文化交流之旅

● 張志永

二〇〇二年立秋，梅花文化交流訪問團訪問了長江沿岸地區，在畫家包容女士領隊下，全體團員做了一次成功的長江文化交流之旅；團員包括書法家蔡鼎新（能

琨）；畫家杜敏、仲靜媛、申占先、吳金菊、林秀鑾、許月芳；歌唱家宋繼中、尚芯華、詹超男；舞蹈家許梨珍等人，全團訪問了重慶、鄂都、白帝城、宜昌、荊州、武漢、南京、無錫、蘇州、周莊、上海等長江沿岸地區，蔡鼎新更留下近百首詩篇及墨寶。

全團於八月七日自中正機場搭機，經由香港飛抵重慶，由於很多台商不滿意香港轉機，蔡鼎新高齡八十三歲，現任「八閩書畫社社長」，有詩記述其心聲：

因緣

偶然相聚是前修，乘興同為三峽遊；

路過宜昌峽之頌，弘揚書畫作交流。

登機

首途重慶共登機，窗外白雲腳下飛；
香港轉機空等待，三通延宕實堪識。

首途重慶燈火輝煌

八月七日晚間飛抵重慶，全團品嘗鴛鴦火鍋後，夜遊位於長江一路的峨嶺公園，從公園內兩江亭居高臨下，可以看見長江與嘉陵江交會於渝中朝天門，有公路橫貫兩江，公路橋頭有四座銅像，分別代表春夏秋冬四季。長江夜景迷人，俗稱：上有天堂，下有蘇杭，都比不上重慶燈火輝煌。

四川古稱巴蜀，因為秦始皇統一天下後，將四川置巴蜀二郡，巴郡首府重慶，

蜀郡首府成都；重慶俗稱霧都、水都、火

都、陪都；因為重慶多霧、多水、多山，夏季酷熱，為長江三大火爐之一（其他是武漢、南京），抗戰時為中央政府臨時首都。

俗話說：城是不夜城，人是夜遊神；重慶市民有些在街角赤膊打麻將，因為在二〇〇八年要主辦奧運，政府已經勸導市民注意形象。峨嶺公園旁南山風景區有蔣介石官邸飛閣，是中西合璧的三層樓房，抗戰時蔣介石曾在此居住五年，在此接待毛澤東及美國政要，現在成為觀光景點，販賣字畫，蔡鼎新有詩記述：

重慶鵝嶺

陪都昔日運籌謀，倭寇兵窮烽火休；
鵝嶺今宵來瞻拜，遺留飛閣自千秋。

大陸有順口溜：

不到北京不知道自己官小，不到上海不知

道自己錢少，不到四川不知道自己結婚早，不到海南不知道自己身體不好。

上面第三句即因重慶多霧，每年夏季都是煙霧濛濛，少女大多皮膚白皙，白淨少女為大多青少年喜愛，而願意迎娶回家。

三峽風光雄奇險幽

全團於朝天門碼頭登上國賓六號客輪，八月八日早上啟程三峽之旅，看到江水拍岸，不禁想起三國演義的詩句：

滾滾長江東逝水，浪淘盡千古英雄；
是非成敗轉頭空，江山依舊在，幾度夕陽紅。

客輪沿途經過萬縣、石寶寨，下午抵靠鬼城鄂都，相傳唐代陰長生、王代平在此修煉成仙，世稱陰間之王，歷年來人們在這裡建造了寺廟，供奉閻羅王、牛頭馬面、生死判官，相傳生死簿上沒有猴年出生的人之忌日，係當年被孫悟空塗掉。十八層地獄內可見到生前有二妻室者，要分屍為二，不孝順父母者下油鍋，貪污官僚要剝皮，好人喝完迷魂湯返回人間，女人變成男人。奈何橋要三步跨越，夫妻應雙

過，來生仍然為夫妻。寺廟前有明朝海瑞所題壽字石碑，由「壽老百年」四字組成。蔡鼎新有詩記述：

登國賓輪

水行事已隔多年，今日登輪或是緣；
江水滔滔舫舫立，乘風破浪慕前賢。

遊鄂都

皇皇科技起新知，迷信鄂都實可嗤；
底事世人猶不悟，時光倒退實堪悲。

八月九日早上三峽之旅經過白帝城，此城位於瞿塘峽口，王莽時公孫述在此稱王、三國劉備在此托孤、杜甫在此居住，寫下秋興八首及登高等詩，而李白於流放途中在此遇大赦，欣喜之下寫下的詩句最膾炙人口：

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還；
兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

三峽西起奉節白帝城，東至宜昌南津關，全長一九二公里，它由瞿塘峽、巫峽、西陵峽三峽谷組成。風光之美，千態萬狀，雄、奇、險、幽，處處如畫；「萬峰磅39一江通，鎖鑰荆襄氣勢雄。」瞿塘峽以雄偉險峻著稱，一線峽谷，江水奔騰，勢如雷霆萬鈞，乘船過夔門，真有「峰與天關接，舟從地窟行」的景象；峽前白帝

城，紅牆綠瓦掩映在綠樹叢中，劉備托孤令人感慨。秀麗的巫峽像一條迂迴的天然畫廊，「放舟下巫峽，心在十二峰」，其中以瑤姬化作的神女峰引人入勝，無論朝暉夕照，還是雲霧迷漫，神女峰總是婀娜多姿引人注目，巫峽雲雨舉世聞名，詩云：「除卻巫山不是雲」；西陵峽則灘多水急，礁石林立，俗稱：「三峽自古不夜航」。但自從葛洲壩建成後，千噸級客輪已經來去自如。

瞿塘峽中可見古代棧道、懸棺，古人迷信將紅棺材高掛懸崖洞穴中，子孫可以升官發財，棺內有珠寶、兵書等陪葬；據說古代商人運銷海鹽到四川，獲利甚豐，有些將鹽儲藏竹筒、竹槓中，以規避稅捐，有些官員檢查時故意以手指「敲竹槓」，商人會意，立刻送給紅包，所以俗稱無故需索是「敲竹槓」。

船到湖北省境不久，見神農溪清流由北流入長江，全團登上十八人座蘭舟溯源而上，每船有船伕六人，都是當地土家族人，五人用手搖槳，船老大掌舵；兩岸峽谷郁郁蔥蔥，風景秀麗，船伕高唱情歌，彷彿回到桃花源，船伕告以：神農溪上游為神農架，有苗族及土家族人居住，附近

傳說有野人出現，只要高喊「秦始皇」，野人立即逃避；居民猜測野人是避秦時亂的桃花源中人。

溯源三公里後，見到險灘，船隻即折返；船伏告以：神農溪上游本為觀光勝地，有繆夫拉繆，數年前有觀光團返航時，不按照規定下船，以致蘭舟撞上險灘，船隻翻覆，有觀光客滅頂，從此見到險灘，船隻即折返；繆夫拉繆，也成絕唱。神農溪上游為生態保護區，也是娃娃魚產地，金庸小說中曾經描繪成人間美味，現在是受保護魚類。

船到西陵峽不久，即見灘多水急，有兵書寶劍峽、牛肝馬肺峽、崆嶺峽、燈影峽和黃貓峽。經過秭歸是屈原誕生地，也是王昭君故里，大壩建成後將要淹沒。

中堡島是三峽大壩興建位置：因為是花崗石地層，又位居長江中心，便利施工，現為日本廠商承包，有二萬工人趕工，預計二〇〇三年底將水位升高到一三五公尺，二〇〇九年將水位升高到一七五公尺。三峽大壩興建是孫中山的構想，未來的效益有「南水北運」，將長江水引入黃河；「東電西運」，開發大西北，另外還有航運、防洪、灌溉等效益。但是反對聲浪

也不少，主要認為：二〇〇九年將水位升高到一七五公尺後，三峽土石流惡化，危急人身財產；長江航運並不能夠通行萬噸客輪，因為南京、武漢大橋高度限制；防洪功能只有長江上游，三峽大壩興建位置以下不能控制；另外有安全顧慮、環保顧慮、生態保護等問題，都難解決。

蔡鼎新有詩記述：

三峽風光

客艙三宿只容膝，入耳江聲助我眠；
三峽奇觀過眼底，神農溪景反稱妍。

懸棺

奇俗懸棺跡已陳，先民智慧實驚人；
縱教考古難窺秘，須起幽冥說果因。

白帝城

白帝托孤事可悲，出師二表老臣思；
甘達天意忘勞瘁，六出祁山報所知。

宜昌畫展文化交流

八月十日早上船到南津關，是西陵峽的終點，全團上岸遊覽三遊洞，此洞在宜昌市郊西陵山上，相傳唐朝詩人白居易、白行簡、元稹曾同遊此洞，稱前三遊；宋朝詩人蘇洵、蘇東坡、蘇轍也同遊此洞，稱後三遊。白居易曾撰三遊洞序，明朝刻

成石碑，宋朝陸游曾在此汲泉水，現有陸游泉遺址。抗戰時期日本曾經於一九四〇年佔領宜昌，進窺重慶，因為三峽多山，易守難攻，長江水面佈雷，日軍始終未能攻入四川，只得派遣軍機轟炸，濫殺無辜，馮玉祥在三遊洞石壁上刻上「不共戴天」字樣，提醒人民莫忘仇恨。

下午全團參觀葛洲壩水庫，因為西陵峽灘多水急，礁石林立，常見船難發生。自從葛洲壩建成後，千噸級客輪已經來去自如。且船隻不需付費，建設經費已經由發電收益回收。下午繼續參觀中華鱘博物館，這是因為三峽大壩興建後，中華鱘不能回到上游產卵，政府已經研究人工繁殖，以解決生態保護等問題。

八月十一日上午，梅花團與宜昌歸僑聯合會聯合主辦「峽之韻」聯誼會，參加來賓有歸僑聯合會牟主席敦莉、宜昌政協李主席泉、易副主席行遠、熊秘書長從銀、林副秘書長霖、國際大酒店副總經理于壽宜、電視台記者蕭峰等。

聯誼會的節目主要是包容女士及各位畫家的畫展，畫家包容女士及三峽畫院畫家鄭瑰璽、書法家蔡鼎新的示範表演，蔡鼎新現場撰聯，首先贈送歸僑聯合會牟主

席敦莉嵌名聯一幅：

敦誼交流成佳話；

莉仁僑福勝歸家。

其後，贈送地主國際大酒店嵌名聯一

幅：

海內存知已；

交流在國際。

在場來賓及梅花訪問團團員每人均獲

嵌名聯一幅。

聯誼會其他的節目還有梅花訪問團團員包容、宋繼中、尚蕊華、詹超男的獨唱；宜昌藝人譚聯壽的京劇；袁易的相聲；黃惠芳、劉紅豔、汪維安、雷榮、趙愛平等的獨唱。中午由牟主席敦莉歡宴訪問團團員，晚餐由梅花訪問團包容領隊答宴，配合歌舞表演；賓主盡歡。

詩人蔡鼎新有詩記述：

宜昌畫展

宜昌景物最宜人，賓主交歡峽嶺新；
四壁懷萱師弟畫，揮毫稱意筆能神。

三遊洞

元白詩名萬古傳，三遊洞裡讀遺篇；
自慚晚學師前哲，鐫壁琳瑯遍古賢。

荊州古城雲長遺恨

八月十二日上午，梅花訪問團揮別了

牟主席敦莉等熱情的送別，繼續訪問荊州

古城，荊州在古代楚國都城郢都附近，現

在保存有古城牆，新市區是紡織業中心

，因為多女工，男女比例是一：四，是大

陸唯一女權高漲的地區。荊州博物館有楚

國文物展覽及樂曲表演，另外展覽一具千

年古屍，甚有特色。

據說數年前，微軟總裁比爾蓋茲訪問

三峽，由重慶搭上長江女王號豪華輪船，

直下上海，因為久仰關羽大意失荊州的故

事，只在荊州上岸遊覽。

詩人蔡鼎新有詩記述：

荊州古城

荊州古蹟貌猶新，三國紛爭事已塵；
太息雲長遺恨在，終教劉漢失明裡。

千年古屍

出土秦都一屍人，千年遺蛻訝猶新；
究探不化窮其理，醫學尤能判死因。

楚樂編鐘

楚宮古樂兩千年，十二編鐘次第懸；
清濁聲非關厚薄，依循律呂奏鈞天。

黃鶴樓前武昌起義

八月十二日下午，梅花訪問團一行二

十二人到達武漢；這裡漢口工業區有如世

貿中心，世界知名企業全到了，難怪前市

長吳儀高升國務院任職；漢陽是重工業區

，武昌是政府機關所在，此地有順口溜：

要做官的住武昌；

要發財的住漢口；

要打工的住漢陽。

全團到達武昌後，先參觀黃鶴樓，此

樓位於蛇山，是江南三大名樓之一，傳說

仙人王子安曾乘鶴來此，現在黃鶴樓依照

宋代樓型，由三層增建為五層，布局別緻

，上下交輝；此樓入口有鵝池，有鵝字石

碑，相傳是王羲之所書。黃鶴樓因為李白

及崔顥的詩句而聞名中外；李白詩句如下

送孟浩然之廣陵

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州；
孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。

崔顥的黃鶴樓詩句如下：

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓；
黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。

晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲；

日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。

黃鶴樓前就是武昌起義軍政府舊址，

辛亥革命時，熊秉坤首先自工程營發難，

革命槍聲響起，兩湖總督倉皇逃離，革命軍臨時擁立黎元洪，沒想到黎元洪後來居然因緣際會，做上大總統，而當年革命軍卻四散凋零，正如崔顥的黃鶴樓詩句「煙波江上使人愁」。

蔡鼎新有詩記述：

不知黃鶴何方去，崔李二詩誘客來；
無盡幽思樓上立，憑欄遙望雨花台。

秦淮河畔美人何處

八月十三日早上全團搭飛機飛往南京，首先參觀長江大橋，全長六千公尺，為一座雙層雙線、鐵公路兩用橋樑，原來在四〇年代是蘇俄顧問設計，中蘇交惡後，蘇俄顧問撤離，由中國工程師完成，因此又稱「爭氣橋」。但是航運界批評橋樑太低，五千噸以上船隻不能通過，現在另行建造「長江二橋」，但是航運問題還是不能解決。

隨後全團至秦淮河晚晴樓用餐，秦淮河藝妓古有盛名，昔日藝坊現已不可尋，但是晚晴樓也有招待觀光客的歌舞表演，台灣旅行團來時，演唱「綠島小夜曲」、「採檳榔」等歌曲，以娛嘉賓。聽說秦淮河整治不理想，因此河水不通暢，白天景

觀不佳。

次日，至中山陵遊覽，現代偉人陵寢以中山陵最好，陵寢用寬廣的石階連成，結合鍾山形勢，龍蟠虎踞，陵寢中有石棺，孫中山遺體在石棺下，據說孫中山生前來此遊覽，認為南京有帝王之相，可以建都，不料成為自己陵寢；傳聞風水先生原本將陵寢面對玄武湖，背靠鍾山，「前有照，後有靠」，但是施工時陵寢稍稍偏左，對應出後來共產黨興起。

其後，全團至玄武湖遊覽，湖中有五小島，現在規劃成五洲公園，此處也是「雨花石」產地，以前湖中養殖珍珠賺取外匯，影響景觀，現在已經沒有發現，湖畔有雙龍戲珠石雕，沿堤垂柳不斷、荷葉田田，一片江南氣象，風景如畫。蔡鼎新有詩記述：

秦淮河

秦淮河畔夜來遊，一醉高歌晚晴樓；
欲問美人何處去，誰能故事說從頭。

中山陵

中山陵寢見巍然，手造中華九十年；
腰腳猶能盤蹬上，像前瞻拜望雲天。

石頭城

滄桑故事石頭城，王氣都銷息甲兵；

武士堞樓雄赳赳，興亡瞬息寂無聲。

玄武湖

玄武湖光早慕名，平添遊興雨中行；
沿堤垂柳詩材富，荷葉因風作浪生。

太湖萬頃垂柳有情

午後，搭車前往魚米之鄉無錫，無錫本名有錫，秦始皇大將王翦駐軍無錫，發現「無錫則清」石塊，特地更名無錫。首先參觀蠡園，得名於蠡湖，相傳春秋末年越國大夫范蠡幫助越王句踐滅亡吳國，急流勇退，帶領西施來到太湖北部的五里湖水灣，終日泛舟，後人把五里湖水灣稱為蠡湖。

太湖盛產太湖石，石要皺、透、漏、瘦才能算是上品；水滸傳中花石岡就是此石，引來英雄好漢上梁山，太湖石是江南園林必備裝飾，由於常年開鑿，現在產量不豐，漸成珍品。觀賞太湖風景最好的地點是鼈頭渚，像似太湖的半島，三面臨水，半島的尖端是鼈頭，傳說站在鼈頭可以富貴榮華；站在鼈頭可以觀賞太湖內渡船及帆船，據說電視節目「水滸傳」、「三國演義」有些水戰鏡頭，就是在太湖拍攝。

次日參觀錫惠公園，園內有俗稱「天下第一泉」的惠山泉，「天下第一泉」處可見，「天下第一泉」卻僅有此泉，惠山本來無塔，因為士子抱怨風水不佳，此地建塔後，無錫果然連中狀元。建於明代的寄暢園亦在無錫，康熙、乾隆下江南，必到寄暢園，全園分水廊及假山兩部，北京的頤和園即仿此園而建。

蔡鼎新有詩記述：

惠山二泉

足跡惠山說二泉，皇朝進貢幾多年；今人不識甘泉味，只道芳名也枉然。

太湖

太湖萬頃水澄清，垂柳依依若有情；湖畔行吟風吹袖，湖邊小立快平生。

蠡園

何處乘舟尋范蠡，蠡園風物且流連；巧思點綴太湖石，剔透玲瓏幾經年。

鼇頭渚

鼇頭渚石確稱奇，競取鏡頭樂不支。一跌幸無成恨事，老夫頑骨尚能持。

秋香入神人間壯遊

午後前往蘇州，首先參觀絲綢工廠，蘇州為絲綢之鄉，絲被為招牌貨品，台幣

一四〇〇元一床，價廉物美；但是其他絲質衣物價目是一般商場的數倍，是否貨真價實不得而知。

次日參觀寒山寺，寒山寺是因為唐代詩人張繼「楓橋夜泊」而著名：

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠；姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

張繼作此詩時為落第舉人，心中愁悶，行船到江村橋與楓橋之間，有感前途茫茫而作；不料因此名垂不朽，次年亦高中進士，不再愁眉不展了。

來訪的日本觀光客很多，因為寒山寺所供奉的寒山、拾得原來是浙江省天台山和尚，因為豐干嚼舌，說出拾得前世原來是普賢，寒山、拾得於是雲遊來此，拾得後來又雲遊日本，和揚州鑑真大師同樣受到日本敬重。有詩記述拾得在浙江省天台山國清寺情形：

纖塵掃卻任瘋癲，呼嘯松雲不記年；國清不與豐干過，誰識前生是普賢。

蔡鼎新有詩記述：

往蘇州

驅車一路赴蘇州，風動秧曲綠油油；平屋兩旁存古貌，舉眸環顧鮮高樓。

寒山寺

一詩名世噪霜天，楓鎮江村妙入篇；憑弔二橋餘想擬，鐘聲隨梵去如煙。

隨後參觀虎丘山，是吳王闔閭的葬身之地，因為闔閭嗜好蒐集名劍，傳言他的墓地下有名劍三千支陪葬，石壁上有顏真卿題字：「虎丘劍池」。因為題字年久模糊，後人把劍池二字重刻，但是顏真卿的意味不足，後人稱「真虎丘假劍池」。虎丘山頂有虎丘塔，建於五代，七級八面，不施寸木，全塔成S形，很像義大利比薩斜塔。

蔡鼎新有詩記述：

虎丘山

豔說秋香頗入神，六如才氣被翻新；但求韻事能分享，奚必是非忒認真。

雲巖寺塔

斜塔全球祇有二，論齡還應讓蘇州；穩然扶正憑才智，留與人間作壯遊。

運河泛舟

前路後河說水鄉，儼然浮宅立滄浪；難分功罪隋楊廣，一任後人道短長。

隨後參觀「獅子林」，是江南園林代表作品，特色是太湖石酷似各式各樣獅子

，民國初年由貝姓商人購得，加以整修，重復舊觀，但是不久內亂外患，貝姓商人

棄園出國，八十年代改革開放後，蘇州市長不但重建園林，並且請貝姓商人孫子貝聿銘建築師返國請益，可見蘇州繁榮不是偶然。

蔡鼎新有詩記述：

獅子林

園林豪宅世知名，匾字屏書楹帖精；
疊石成獅千百態，果然雕琢費經營。

水鄉泛舟石橋徜徉

隨後趨車參觀周莊，為典型江南水鄉，家家臨水、戶戶粉牆，乘舟而行，船家高唱船歌，只見綠波盪漾，小舟扁扁，彷彿時光倒退到明清年代。周莊因富商沈萬山而有名，處處可見沈萬山宴客的萬山蹄，比萬巒豬腳稍大、稍肥；但是想不到沈萬山由於富可敵國，卻為朱元璋所忌恨，充軍雲南，客死他鄉。

蔡鼎新有詩記述：

周莊竹枝詞

周莊名以雙橋著，第二芳銜贊水鄉；
且共泛舟親好水，石橋處處任徜徉。

其二

人潮壅塞老街坊，鱗次紛陳小商場；
內畫多從纖手出，工精筆細見才長。

其三

楊柳青青柳葉長，垂堤飄舞鬧風光；
聞歌水面船過頃，躺椅茶香可歇涼。

其四

彎彎曲曲巷街長，栗子麻糕處處香；
頗似家鄉石板路，兒時彳亍詎能忘。

春申舊觀攬勝探幽

晚上驅車前往上海，隨即參觀外灘夜景，隔黃浦江看浦東，只見浦東電視塔燈火輝煌，真不愧是東方之珠，現在已經成為上海地標；以前是外灘的海關大樓，因為有太白鳴鐘，而成為上海地標；海關大樓後面每晚七時起放出雷射光，市政府規定各大樓每晚七時起燈光不滅，二〇〇一年江澤民在浦東國際會議中心宴請 A P E C 各國領袖，遙望外灘夜景，燈火輝煌，一片繁榮景象，真是躊躇滿志，不可一世。

八月十七日早上，全團搭車前往松江

區，前稱松江縣，現在積極招攬台商投資，大型投資人有台積電、神達等公司，地方上已經開始規劃、整地，並且建成可以容納五萬工作人員用餐之食堂；相形之下前期投資之高爾夫球場、觀光農場等，現

在已乏人問津，從上海到杭州的高速公路旁，可以預測將來都是高科技公司，都市人口也會分散。松山區著名景點有大觀園，是依照紅樓夢的描繪建築；有瀟湘館、怡紅院、省親別墅等；並有蠟像人物供人照相。

下午大家到襄陽市場購買仿造手錶，

但有些手錶不到半天就故障了；新天地、南京東西路是高級購物中心，俗稱十里洋場，和平飯店是蔣介石和宋美齡結婚之地，現有爵士舞廳供人跳舞。上海下水道排放不佳，下雨時四處有積水情形。可見上海公共設施仍然較為落後。新天地是三十年代的繁華區，現在成為青少年聚會處，有上海博物館展示三十年代的繁華生活。

八月十八日早上，全團搭車前往豫園，豫園號稱是江南四大園林，有太湖石、近水樓台、戲台、盆景，還有蜿蜒起伏的龍牆，只見龍蟠虎踞，使此園有「奇秀甲江南」之譽。

豫園附近有城隍廟，假日人潮不斷。上海人口一千三百萬，相對的廟宇、教堂不多；隨後參觀玉佛寺，玉佛寺是同治年間由緬甸迎來白玉雕釋迦座像及臥像各一座而得名，寺院莊嚴，香火鼎盛，農曆新

中年時門票高達人民幣六百元，可見大陸處處向錢看。

可見上海社會又回到三十年代的紙醉金迷。

蔡鼎新有詩記述：

蔡鼎新有詩記述：

玉佛殿

上海繁榮

寶殿巍峨萬古存，天留貞玉耀禪門；遊人合十虔申敬，法相莊嚴禮至尊。

春申大改舊時觀，要識成難守更難；其豆俱傷何可取，但期海峽兩相安。

豫園

選珍珠

豫園二度賞心來，林蔭瓊樓實壯哉。總是太湖石貌好，隨心點綴即蓬萊。

入店輝生放眼忙，出門腕頸有珠光。美元民幣紛紛去，滿載回家也不妨。

大觀園

買絲被

大觀園裡憶紅樓，館院亭軒眼底收；鉤起昔年餘感在，回家重讀認石頭。

養蠶事業古今同，眼見縲絲螺祖功；絲被窠中春睡足，孰知紅日已當中。

城隍廟

購新裝

遊觀尾站城隍廟，入耳嘈嘈遍市聲；買氣漸消人海裡，此時心已數歸程。

新鮮事物滿商場，往復流連買興長；此際買來休論價，群娃明日鬥新裝。

午餐地點是紅子雞美食總匯，餐廳房

行李動宿所移

屋就是抗戰時期的四行倉庫，當年謝晉元團長率領八百壯士對抗優勢日軍，女童子軍楊惠敏游泳過蘇州河，送到國旗一面，

易地頻頻一宿過，朝朝倒篋費張羅；由來遊旅原僑置，豈比在家享福多。

當國旗在旭日升起時，四行倉庫名揚中外

吾女偕行

；現在紅子雞美食總匯，因為房屋太大，服務生穿滑輪鞋送菜，飯後贈送打火機一只，上面印有字句：

茲行堪慰攜吾女，瑣事煩人悉代勞；暫歇遊蹤留旅邸，擘箋侍硯佐揮毫。

太太交代，出門在外，少酒多菜，見到姑娘不要愛，平安歸來妻等待。

謝同遊諸公賢媛

；壯遊可喜會英豪，攬勝探幽興致高；惜取新交成舊識，贈聯獻句笑題糕。

謝主辦宋繼中包容伉儷

籌劃周延謝二君，宋歌包畫兩超群；宜昌展覽留佳話，共慶平安意自欣。

自詠作詩苦

作詩原是嘔心事，李賀登天纔廿七；杜甫被稱太瘦生，一字未安繞斗室。

賦歸

珍惜茲行信有緣，重遊未識是何年；願將餘味藏心版，記取開懷十二年。

八月十八日下午，全團搭機返抵台北，大家公認這次長江文化交流之旅，出力最多是領隊包容、宋繼中及蔡鼎新老先生，為表示感謝之意，除了宴請一次外，並且贈送八十三歲的八閩書畫社社長，來自閩江蔡鼎新老先生敬名聯一幅：

鼎助詩書揚八閩；新猷再造冠三江。

本雜誌本期如有掉頁、缺頁、污損，請寄回臺北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社調換。

本雜誌所發表文字及圖片，未經徵得同意，一律禁止轉載，如有侵犯依法追究。

本雜誌所發表文字及圖片，未經徵得同意，一律禁止轉載，如有侵犯依法追究。