

金碧輝煌教廷殿。萬人瞻仰教宗面

記羅馬梵蒂岡之旅(上)

● 郎萬法

二〇〇二年初，教廷駐華代辦易福霖主教榮陞總主教，於元月六日在梵蒂岡由教宗若望保祿六世主持大禮彌撒。台灣天主教會組團赴羅馬祝賀，由台灣區樞機主教單國璽任團長，筆者應子峰文教基金會董事長于豐仁之邀，隨團前往。我原非教徒，豐仁兄盼藉教宗的力量，感召我受洗成教徒。八十五歲衰年的我，對此長途之旅頗為猶豫，何況冬季造訪凍雲如冰的羅馬，能否適應，也是問題，但豐仁兄再三陳辭，堅持邀請，只好勉乎其難。

一夜經歷兩個世界

我們於元月三日晚八時登機，八時半起飛，開始「鵬程萬里」。起飛後，飛機西飛，橫越中國大陸，黑暗中俯瞰中原大地，莽莽蒼蒼，不辨景物，越蘭州、過新

疆，經中亞細亞的裏海、黑海，於四日清晨七時許（時差七小時）抵達中途站德國名城法蘭克福，天才濛濛亮，這是因為該地緯度較高的關係。在法蘭克福轉機赴羅馬，辦理歐盟入境手續後，在機場候機，九時開始登機，準時起飛，奔向羅馬。空中鳥瞰，白雪皚皚，一片銀色。教我想起毛澤東沁園春：「……千里冰封，萬里雪飄……江山如此多嬌，引無數英雄竟折腰。惜秦皇漢武略輸文采，唐宗宋祖稍遜風騷，一代天驕成吉思汗，只識彎弓射大鵬。俱往矣，數風流人物，還看今朝。」

羅馬史跡傲視古今

四日中午十二時飛機在羅馬著陸，一路似睡還醒，折騰了二十九小時，老骨頭兀自撐得住，未出狀況，真是托天之福。羅馬(ROME)是「ROMULUS」這個字演變而來，先是人名，再是國名，然後才是地名。雖然義大利首都是羅馬，可是古代義大利人，並不是羅馬人。傳說中上古有一位拉丁族人，名叫羅穆路斯(ROMULUS)者，以其個人姓名，在現今羅馬地區，建立羅馬城邦王國，並出任羅馬國王。從此開始叫羅馬，一直到紀元前五〇九年，改行共和政治的羅馬共和國，以迄紀元前二十七年奧古斯都開創的羅馬帝國，

素裹，當地十一時左右飛越義大利中部，一邊是碧藍地中海，一邊是蒼茫義國平原，接近羅馬時，左面是綠油油農田阡陌，右面是海不揚波，船帆點點。雖然僅熬了

雖然僅熬了

後來義大利的國都，統統沿用羅馬；尤其鐘錶上到現在還使用「羅馬數字」，歐洲大陸上所沿用的「羅馬法典」。以及藝術又實用的「羅馬建築」甚而如今大行其道的所謂的「共和」、「民主」、「法治」，這些學術思想，追本溯源，都起源自羅馬。這些羅馬文化，迄今仍傲視於世。

至於當年羅馬帝國的版圖，其能擴張到歐亞非三洲，更是難以想像。東括裏海諸邦，西達德國、法國、西班牙，北佔不列顛，南銜埃及。據說，開創時期的羅馬帝國所以能戰無不勝，攻無不克，多半是使用俘虜當戰利品當武器，來衝鋒打頭陣，消耗對方兵力，然後才用正規軍陷陣，也就是現在所謂人海戰術。迨後分成東西羅馬兩大帝國，才先後滅亡。有道是「江山無萬世江山，事業無千載事業」，信哉斯言。迄一八七〇年，羅馬地區被義大利併吞，將羅馬改為義國首都，才形成了地方名詞。現在的羅馬，仍有古蹟可尋，如古城牆、鬥獸場、古神廟、古市集以及公共大浴池等各項廢墟供遊客憑弔。也有好些教堂、各種雕塑建築物在市區內可以瞻望，更有商店街可逛，裝飾品、皮革貨、衣著物等琳琅滿目供作採購。如果看信你

是初到羅馬，到處可以發思古之幽情，也隨地有精雕藝術品可欣賞以及物美價廉之產品可買。

吃過中飯，才知道飯館主人係山東華僑煙台同鄉。異地相逢格外親切，交談片刻，主人又慨贈當地橘柑一袋，供車上備用。稱謝之餘，互道珍重。上車前，欣見部分同道向海邊走去，我亦彳亍隨行，僅三、五十步即達潮汐邊緣，一眼望去，確有「浩浩乎馮虛御風，飄飄乎遺世獨立」之慨。惜乎時不我予，摸了一下地中海之水，趕緊掉頭上車，往南駛向那波里。

訪那波里龐貝古城

接近那波里，已萬家燈火，陳神父介紹說：「我們吃的義大利比薩，其發祥地就在那波里，今天晚上不要再吃中國飯，來個比薩如何。先不妨夜遊那波里，再去吃比薩，然後再到旅館。」大家不反對，就等於贊成。晚餐真是吃比薩。

那波里(NAPLES)，一般也叫NAPOLI，早先原名叫NEAPOLIS，是「新城」的意思。從羅馬前往，經高速公路也要三小時車程。是義大利第二大港，(第一是威尼斯)南部第一大城。在紀元前十一世

紀被希臘人佔領，後來又為羅馬帝國所屬，一度也是拜占庭帝國附庸國，也曾是西班牙屬地，一七九九年又歸法國拿破侖統治，迨一八六〇年才納入義大利王國，成為義大利領土，互古以來，弱肉強食，你爭我奪，從無休止。看看那波里這個城邦，三千年來也是歷盡波折。

現在那波里有一條秀麗的海濱，從海港對面的大馬路，可以登上波斯里波山丘，整個那波里則一覽無遺。那波里全市有好多廣場，最大的叫普來比斯托廣場，也是市中心所在地，可供馬術比賽表演，也可供官員結婚之用。我們當夜飯罷，安步當車，就近走到有地標之稱的瑪斯其奧城堡，該堡有五座塔樓，並接連一座凱旋門。門廊還保存著古老銅門，門上還有被炮彈擊中的彈孔留痕。還有一座有名的「蛋城堡」，我們沒有機會憑弔，其所以稱蛋城，是早年有位巫師葬在地下魔蛋中，傳說，假如魔蛋破碎，會帶來全城災難。

另外有座聖卡羅劇院，在一七三七年建成，有六層包廂，可容納三萬觀眾，是歐洲最大劇院。至於博物館以及七百多個洞穴的地下那波里城，我們就無緣觀光了。如果自我安慰的話，看景不如聽景，大

體瞭解一下也可以。不過在飯前找飯館時，大家信步走到一八八七年建成的那波里大廳，倒是意外收穫，名為大廳，實為八角十字交叉形長廊，全長一四七公尺，寬十五公尺，一般高度三十四公尺，中央拱頂高五十七公尺，長廊兩旁全是商店，比香港太子行商店街高明多了。夜宿一家很幽雅的小型旅館，本人與張蒙席搭配一間，沖洗後就寢，一夜無話。

火山爆發活埋慘劇

元月五日早餐後，便驅車至龐貝古城(POMPEI)，自旅館起步，車程約二十分鐘，即抵達入口處。

龐貝城在紀元前八世紀是希臘人的殖民地，後來逐漸發展而成了羅馬帝國一部分，集住了士農工商各類人等三、四萬居民，在那個年代，是非常繁榮的商業城市。有周密的公共設施，如路上有夜明石，用以引路，兩旁有水道引水，有行政區、商店區、住宅區、兵舍、工廠等劃分，還具備公共廁所等，可見設想周到。也有宏偉的建築物，如大會堂、市政廳、神廟、運動場、表演廳。另有市場、酒館、旅舍、公共浴室、妓院等設施。還有豪華住宅

，其布局有庭院、有走廊、有噴水池、有壁畫，真是非比等閑。在藝術上已有鑲嵌作品，紅黃兩色壁畫、青銅塑像、石雕作品、陶器用具等流行。可見二千多年前，能有這樣高度文化，吾儕不得不刮目相看。不料在紀元七十九年八月二十四日，附近的維蘇威火山，忽然爆發大量岩漿，滾滾而來，頓時吞沒了龐貝全城，覆蓋了約七公尺厚度的熔塵，整個城池，毀於一旦。迄紀元十八世紀法國人統治，波旁王朝下令挖掘，才重見天日而形成今日之六十公頃斷垣殘壁的廢墟。

雖然維蘇威火山毀滅了龐貝城，由於周圍都有火山灰的覆蓋，卻肥沃了廣大的土地，爰滋潤了重生的森林與葡萄園以及其他農作物，而充實了後代移居的百姓。可見，凡事有一失，必有一得。

現在龐貝城廢墟，有兩個入口，一個是海門，另一個是圓劇場廣場。一般遊客多半在海門進出，其所以稱海門，乃望地中海之門故也。海門有大小兩個拱門，過去大門走車，小門走人，現在無車可走，大門改為走人了。整個廢墟共分四個遊覽範圍，若全部參觀，至少得耗費一整天時間。我們仍要趕路，走馬看花，先看了第

一區與第四區一小部分。看到了被岩漿包裹的真人化石，青銅雕塑的人像、陶器酒罈、碾農作物之石碾，通水管與水槽、圓柱神殿基座、凱旋拱門等。也看到了店舖遺蹟、彩色壁畫、富豪住宅、男女分用浴室，共計用了不到兩小時。過去，吾輩在教材中獲知，我國周朝初期已有毛公鼎，以及春秋戰國時代已有諸子百家著書立說大鳴大放。而認為在當時歐洲各地氏族活動，仍舊過著茹毛飲血混沌未開的原始生活。經過這次到龐貝城之後，才恍然大悟，原來在我們能夠鑄毛公鼎的同時期，龐貝人也能鑄青銅人像，已有彩色壁畫，其文明程度不在我們同時期之下，甚而有過之而無不及。可見我們有點坐井觀天，夜郎自大。經過這次領悟，才知道所謂「讀萬卷書，不如行萬里路」的真諦。

出了龐貝城，已近晌午，嚮導介紹我們到他父親開的小店看看，暗示你總要照顧一點。區區左顧右盼無人問津，只好帶頭花了十九元美金買了些橘柑，供大家品嘗。影響所及，有些同伴，則買些飲料獨享。然後驅車至為觀光客而設的餐廳食義大利午餐，本人又買了三瓶葡萄酒慰勞陳神父與同好們飲用。飯罷登車，趕赴梵蒂

岡望彌撒。

望彌撒發思古幽情

厲馬追車，下午三時許離開那波里埠頭。為了趕五點伯多祿大教堂彌撒，北向羅馬，風馳電掣行車，一路未停，老朽攝護腺有毛病，偷偷用尿袋在車後便門下，就地方便。自以為人不知鬼不覺，不料被

于豐仁兄看到，心照不宣，他老人家也需要，救急如救火，一袋可用多次，於是把尿袋轉遞給，他如法炮製。這裡我要感謝陳寬強律師，這次臨行前，他老先生再三叮嚀要帶尿袋，以備不時之需，這天正好派上用場了。

記羅馬梵蒂岡之旅(上)

車抵羅馬，穿過市區，到達梵蒂岡附近旅邸，已華燈初上。我們下榻旅館 COLIMBUS HOTEL，距離梵蒂岡國界，也可以說距伯多祿廣場邊緣一百公尺，到伯多祿大殿，步行十分鐘。逕赴大殿參加主教彌撒，可惜已近尾聲，好在心誠則靈，能趕到就好。晚飯後，陳神父分發明天(六日)早晨九時教宗主持大禮彌撒入場券，言明，無券不得進入，越早越能坐在前方，可以看到典禮全貌，乃決定七時早餐，以便盡早進殿。一切就緒，於是投宿分房

，更衣沐浴，浴罷就寢，一睡天明，屆時朝聖。梵蒂岡(VATICANA)，以土地面積論，是世界最小的國度，除了廣場、聖伯多祿教堂外，剩下的就是教宗與神職人員以及警衛人員等，或辦公或起居用的幾幢樓層而已，別無他物。不過，梵蒂岡這塊土地可以說盛衰閱盡滄桑。

大師結晶藝術之最

最早，是古代帝王用為觀看競技的娛樂場地，也是後來聖伯多祿殉道之墓地，迄公元三世紀，羅馬帝國皇帝君士坦丁皈依天主教時，便在聖伯多祿墓地上建立一座教堂。迄查理曼大帝登基，就在這座教堂舉行加冕典禮，從此，梵蒂岡便成為教宗與教廷永久所在。中世紀曾建立梵蒂岡國，統治義大利中部疆土，至公元一八七

〇年義大利獨立建國，梵蒂岡國便被消滅。以迄公元一九二九年與義大利訂約，再度成立天主教梵蒂岡國度。不過如今領土面積之小，則今非昔比。至於三世紀所建之教堂，經過一千多年風霜侵蝕，過於老舊，而搖搖欲墜。於公元一五〇六年教宗朱立奧二世決定重建，命名為聖伯多祿教堂，總共耗時一〇九年。其中建築師先有

拉曼特、拉斐爾、達桑加羅，直到一五四六年又請名雕塑與設計家米開朗基羅接手再行規劃，最後在馬德爾諾諾與貝爾尼尼監督下，迄公元一六一四年大殿始告落成。後來又請貝爾尼尼於一六二六年開始設計圓形廣場，直徑二百四十公尺，由二八四根石柱環抱，分列四排，頂端雕塑一四〇位殉道之聖人石刻雕像。中央單獨豎立自埃及運來之戰利品十五丈高方尖碑，在兩旁又各有一座噴泉。對面斜坡上，左右又雕塑兩尊面朝外向高大聖像，手拿鑰匙者是聖伯多祿，手持寶劍的是聖保羅。

整個大廣場，很夠氣魄，非其他地區廣場能比。進大殿中央便是米開朗基羅設計之大圓頂，另外有五三七級台階，供朝聖客登頂遠眺，遙望羅馬全市，可一覽無遺。換言之，從羅馬市區任何角落皆可看到大殿圓頂尖端。大殿內長二一〇公尺，圓頂最高端一三六公尺，以現代樓層高度來比較，約有四十五層樓高。遠在四、五百年前有這樣偉大工程，真是嘆為觀止。其內部任何角落、任何樑柱都有圖案，都有雕飾，都是美不勝收。尤其米開朗基羅親手雕塑白玉聖母哀痛像、貝爾尼尼所鑄的青銅華蓋與聖伯多祿銅像，更值得欣賞。