

祖國江山戀

登泰山而小天下

(二)

山東深度之旅紀行

● 莫珍莉

曲阜三孔遊覽勝地

曲阜，是我國古代著名的思想家、教育家、儒家學派的創始人——孔子的故鄉；它以豐富的地下文物和雄偉的地上建築蜚聲世界。

我們下榻於甫落成不久的闕里賓館，它位於市區中心地段，外貌古樸典雅如一座大廟宇，內部設備不遜於四、五星級的大飯店，以致來曲阜的中外觀光客都樂於住在這裡。

晚餐時，我們和眾多的觀光客在大餐廳品嘗孔府家宴；一看菜單，使我傻了眼，這桌盛宴有：六個圍碟、四道乾果、十道正盤大菜、兩道鮮湯，外加四道孔府糕點、四道主食及四道時令水果；當然少不了有道地的「孔府家酒」佐餐。

每個人的肚子盡了最大容量，酒醉菜飽；然後上三樓欣賞眾多曲阜佳麗演出的

「孔子古典樂舞」。據史冊記載：孔子出生於清貧家庭，其後周遊列國講學和晚年回魯作官，一向崇尚節儉；他居家的飲宴，絕無現今所謂的「孔府家宴」的豪奢氣派，但為了發展觀光旅遊，不得不如此耳；好在孔子是「聖之時者」，順應時尚，必不以為忤！

由於，曲阜早已列入「世界文化遺產名錄」，孔廟和孔府與北京故宮，承德避暑山莊，並稱為中國三大古建築群。孔林則是世界上延續年代最久的、規模最大的家族古墓群。綜觀歷代雄主霸王的宮殿和陵墓，遭到焚掠盜掘者比比皆是。唯獨孔子雖受到帝王般的尊崇，但其府邸和墓園從未遭到焚掠或盜掘破壞，其受國人敬仰

，於此可見。

次日晨餐後，我們跟著眾多中外遊客前往參觀曲阜的三孔——即孔廟、孔府和孔林。因曲阜市是中共國務院首批公布的中國二十四個歷史文化名城之一，有「東方的耶路撒冷」之稱，是世界各國遊客嚮往的遊覽勝地。

雄偉孔廟九重九間

我們首先購票參觀孔廟，它的主體建築貫穿在一條南北中軸線上，附設建築分列左右，對稱排列，結構嚴謹，整齊而雄偉。廟的四周圍以高牆，配以門坊、角樓、黃瓦紅垣、畫棟雕樑、碑碣如林，古木參天。

孔廟建築格局不只雄偉、壯麗，更重要的是享用了皇宮建築：採用了九重廟堂

和九進庭院。除了皇帝之外，唯一可以堂而皇之享用九重、九庭建築的，從古迄今只有孔子的在天靈。

孔廟是孔子的祀廟，但奉祀的又不限於孔子一人，還有他的祖先先妣；更重要的，是從祀的「四配」、「十二哲」、「七十九先賢」及「七十七先儒」。孔廟在某種意義上，可以說是儒學的祀廟。

它的範圍廣大，佔地三七七·五畝。在這塊土地上的全部建築共有四六四間；構成的主要建築有：三殿、兩院、一閣、一壇、三祠、兩堂及兩齋，還有五十四座門坊。要一一參觀，非花一整天不行；我們唯有在廟內南北中軸線上，蜻蜓點水般地掃瞄一下。

貴族莊園精巧美觀

繼是參觀孔府，它位在孔廟的右側，其大門兩旁的明柱，懸掛著一副藍底金字對聯：

與國咸休，安富尊榮公府第，
同天並老，文章道德聖人家。

現在的孔府佔地面積二四〇畝，共有廳、堂、樓、房等四六三間。整個府第雕樑畫棟，飛檐彩繪，奇花異石及涼亭曲橋

，構築精巧美觀；是我國古代社會中典型的官衙與內宅合一的貴族莊園。「末代聖人」孔德成即在這座莊園內誕生的。

舊時，人們對美滿幸福的姻緣往往有許多美好的比喻，諸如「珠聯璧合」、「天作之合」等等。孔府後堂樓明間裡就懸掛著一幅寫有「天作之合」的大紅幔帳。這是末代聖人孔德成結婚時，孔廣愚先生贈送的。

這位末代聖人，現今家住台北，高齡已八十二歲，曾任我國考試院院長，現任總統府資政，是一位德高望重的教育家，廣受朝野人士尊崇的儒學家。

孔德成是孔子後裔中最後一個被封為「襲封衍聖公」的，故被人們稱「末代聖人」。孔德成生於一九二〇年，可是他父親孔令貽是一九一九年去世的，因此，孔德成是遺腹子。正因為他是遺腹子，便給他的出生帶來了一番驚天地、動鬼神的大轟動。

孔令貽在世時，三姨太王氏已經生下二女，當他病在北京奄奄一息時，不禁為「衍聖公」沒有人繼承而傷心煩惱，潸然淚下，只得把一線希望寄托在王氏的遺腹上。於是，請人代筆，由他口述，分別給

遜帝宣統、大總統徐世昌寫下了遺呈。孔令貽在遺呈中寫道：「念臣年近五旬，尚無子嗣，幸側室王氏現已有娠，倘或生男，自當承襲世爵。」

孔令貽一九一九年十一月八日在北京去世後，孔府內外圍繞著子嗣問題展開了激烈的鬥爭，孔府怕別人搞出狸貓換太子的名堂來，世人、包括官府也怕孔府搞出類似的花招來，朝野上下，眾目睽睽地盯著孔府，亟待看個分曉。

等到一九二〇年二月二十三日，王姨太要分娩了。這下子可忙壞了人，大總統徐世昌親自派來北洋軍閥的一個少將帶領大隊人馬荷槍實彈，把孔府裡裡外外，三步一崗，五步一哨，圍了個水泄不通；孔府近支十二府中老太太們乘著各式各樣的小轎，紛紛趕到孔府監產；山東省政府主席和全省各縣縣長頻頻拍電報詢問情況。誰知王氏又偏偏難產，從清晨一直折騰到傍晚，才生下了孔德成。

小聖人一落地，忙壞了孔府裡的上上下下，又是敲鑼向全城報喜，又是鳴放鞭炮慶賀。至此，衍聖公才有了合法的繼承人，孔府才算一塊石頭落了地。

就在孔德成百日紀念時，徐世昌派人

送來了命令：「孔德成襲封衍聖公……」孔德成長到十六歲，時值一九三六年，與孫琪芳女士在後堂樓結婚，並與他的乳母住在這裡。現在展室基本上是按照當時的陳列實物布置的，充滿了珠聯璧合的氣氛。

孔林神道如虬如龍

參觀了孔府，北出曲阜城門到孔林大門，有一條二華里的「神道」。如此古老、如此寬而長的神道，全國只有兩條，除北京的明十三陵，就是這條孔林神道了，傳說在過去，只有皇帝駕臨才走此道。

神道兩旁，蒼檜翠柏夾道而立，如虬如龍。古樹森茂蔥郁，蔚然成林，故名孔林。實則是孔子及後代子孫的墓園而已。

孔林主要建築有門坊五座，依次為：至聖林坊、大林門坊、至聖林門、洙水橋坊及掃墓門坊。另外，還有一座「鸞音褒德」墓坊；這個墓坊，是清代乾隆皇帝為了消除滿漢種族隔閡，把他的女兒下嫁孔子七十二代衍聖公孔憲培，這位公主死後特立這座牌坊紀念；這是孔氏家族與皇帝聯姻的一頁榮耀。

據說：這位公主下嫁孔憲培時，於新

婚之夜，要面試他的才華，倘答不上來，即不准入洞房。公主見窗外假山上飛來一鳥，順口出了上聯：「假山立真鳥」，新郎孔憲培見假山下的水池內有魚兒戲水，乃對出下聯：「死水游活魚」。公主才欣然准其上床圓房。

孔林內除了神道、門坊、墓園、古檜、翠柏，還有許多碑碣和石儀石刻，無論碑碣題字與石刻翁仲，皆極富有雕刻藝術及歷史文化價值。

中午就近在孔府餐廳再次享用孔府家宴，菜餚豐盛，幾與昨晚相同，大快朵頤，飽享口腹之慾。餐後，上車前往「亞聖」孟子廟參觀。

孟廟三奇反臣千秋

孟子廟佔地四公頃，僅有孔廟九十分之一，只有五進院落。唯孟廟有三奇：一為樹、二為藤、三為井。

孟廟的柏抱槐，卻是一顆柏樹抱一顆槐樹，二者緊緊擁抱，相依為命，怪不得有人把它們比成「夫妻樹」。

二是廟內的一株古藤，似蛟龍臥地，又如巨龍肥牆，左盤右折，雖不能傲然屹立，可是攀附在蒼老粗大的銀杏巨幹上，

照樣趾高氣揚，逍遙自在。無怪乎有人把它比喻為「勢利小人」，罵它為「小人藤」。

罵雖罵，它長得依然很茂盛；春天一到，紫花盛開，居然成了畫家們的創作題材。

三是孟廟殿前東西配房之間有一口井，據說是清代發生大地震時震出來的，後來經過人工修砌、護以石欄，大家就叫它「地震井」，水質清澈，從不枯竭。

據說，孔廟有「孔宅故井」，顏廟有「陋巷井」，曾廟有「湧泉井」。四大聖人廟宇裡只有「亞聖」孟廟裡沒有井。相傳：這種現象使儒家學子認為不公平，老天爺也感到憤懣，乃於清代時因一次強烈地震就震出這口井來，可夠出奇了。

據我看，孟廟裡還有一奇：就是後院左牆角邊有一顆千年大槐樹，斜依石牆上，其合抱的老樹幹中間空出一個大洞，這個大洞彷彿一顆「心」形圖案，月上柳梢頭時，可從中空的「心」洞裡看到斜掛的月亮。故此，有些幽會情侶叫它「情人心」。

孟廟不大，因孟子生前博學多才，善喻善辯；所以有關他的風情逸事甚多，如

：孟母三遷、龍鳳易位、孟廟之謎等，一時也說不完。不過這座「反臣千秋」的大鐵鐘，倒有一提價值。

在孟廟的第二進院落裡，用石柱鐵樑吊掛一口大鐵鐘；鑄造於金國大安三年，上面鑄有八個醒目的大字。

重百千秋

皇帝萬歲

然而令人百思不得其解的還是「重百千秋」的「臣」居然鑄反了，被人們看為「反臣千秋」。以致鑄的人，害怕殺頭，不敢掛出來。迄今六百多年，只好藏在孟廟二進院落的暗角。緣何如此？引發許多爭議。

樓閣亭榭滄桑多變

這一天下午三時許，我們取道鄒城前往濟寧市，已是距離沿海——黃海頗遠的魯西地區，丘陵和山岳交錯，為了脫貧致富，土地經過重劃，小麥田與果菜園，覆蓋坡野，原有的茅屋及土牆小村落已消失，居民全搬進新建的大社區，樓高五、六層，總在千戶以上。如此一來，農耕土地增加，生活環境改善，更便於管理。由於土地國有，政府有公權力，行政效率增高

，開發起來事半功倍。

在這裡，我們先參觀了太白樓，它位於濟寧市的古城牆上，傳為唐代大詩人李白遊此的飲酒處。此樓原是賀氏酒樓，當年他在樓上暢飲佳醪，豪興大發，揮毫醉書「壯觀」二字，刻石兩方的石碑，豎立於一樓。字體挺秀飄逸，頗有太白書風。樓內陳列有一副橫軸，上有「清平調」詞三首，款題「天寶元年李白醉書」，是否真跡待考。

唯太白樓年久失修，上二樓時樓梯「吱吱」作響，頗有危樓之感。正樓對面百米處，即是大運河；祇因滄桑多變，如今淪為一大排水溝。傍岸的昔日碼頭，所建亭榭則成了老人打發時間休閒地方。

另有一座古老的濟寧鐵塔，高有七級、造型特殊，每層下部均置八角形平座、頂層八角各懸風鐸，極頂為銅質鑲金寶瓶塔剎，峭拔雄偉，是我國珍貴鐵塔藝術遺產。

它始建於北齊皇帝建元年（公元五六〇年），迄今已歷時一四三四年，仍屹立無恙。我國古代建築，無論帝王宮殿，名山古剎，多用木材構建，最大缺點是怕火災。最輝煌的宮殿如秦始皇的阿房宮、清

慈禧太后的圓明園，一遇兵燹，即焚毀殆盡。名山古剎如：峨嵋山的金頂寺、嵩山的少林寺、泰山的玉皇觀、嶗山的三清宮等，均曾慘遭回祿之災，重修多次。論建材是石材優於木材，故石磚砌建的萬里長城及蘆溝橋，前者歷時逾兩千二百多年，不受時空影響，巍然屹立於山嶺之上。而銅鐵材更優於石材，近年來我走訪過的銅鐵塔亭如：開封鐵塔、濟寧鐵塔、聊城鐵塔和泰安銅亭，耐風霜，不畏兵燹，不怕火災，迄今安然無損，與世長存。

荷澤賞花未見牡丹

必須馳車一百二十多公里，才能抵達荷澤市觀賞一年一度的牡丹花節。晚上八時許才進入荷澤市，但見主要街道上，電炬照耀如同白晝，兩旁尚有五彩霓虹燈閃爍，絢彩幻炫，原來是該市在慶祝牡丹節之故。且當地煤炭產量豐富，又建有大火力發電廠，電力供應充沛，以致通宵照明，有「花市燈如晝」的繁華景象。

翌日晨，我們早餐後，前往城北趙樓村，佔地約千畝的荷澤曹州牡丹園，園內栽培牡丹已有四、五百年歷史，育植有四百多個品種，分八種花色，其中以「酒醉

貴妃」、「青山貫雪」、「烏龍臥墨池」、「姚黃」、「趙粉」及「葛巾紫」等最為名貴。

該市訂今年四月十五日至五月五日為牡丹花節，我們那天（四月二十六日）上午九時購票入園，只見滿園的牡丹綠葉，

不見一朵盛開的牡丹花綻放。園內管理員抱歉說：「今年是暖冬氣候，誰料牡丹花提前半個月開放，如今全都謝了。」好在它的冷凍室尚有二、三十盆略顯枯萎的牡丹盆景，無精打彩地開著，聊慰老遠前來觀花之情。唯園區範圍廣大，漫步於花架走廊上，空氣新鮮，景色宜人，也算不虛此行。

短話一句美金伍拾

回程中有曹州武術專業學校所設立的武館，盛情邀請我們觀賞其武術訓練成果，門前掛有紅底金字的歡迎橫幅，且有大批平面媒體和電視台攝影記者守候；我們一行魚貫進場，鎂光燈閃耀，有受寵若驚之感。蓋因我們是該校成立來第一批臺灣觀光訪客之故，才用上賓禮遇接待。

該校歷史悠久，規模宏大，現有男女學生五千餘人。那天特挑選學生中武技精

湛者一百多人，穿了練武服裝分批出場，先表演徒手拳腳功夫，繼是刀光劍影的兵器搏鬥，有單人獨打，有雙人格鬥，也有以寡敵眾，更有群體列陣廝殺；我們看得眼花撩亂，驚心動魄。

實在說來，他們的武術表演，不遜於嵩山少林寺的僧徒；但他們演出的精彩性及格鬥的可看性，尤勝於少林寺；因少林寺僧徒只有男性的陽剛之美，而該校則是男女生穿插演出，剛柔並濟，多彩多姿，恍如蝴蝶穿花、春燕飛翔，精彩絕倫。該校現今努力的最大目標，放在二〇〇八年在北京舉行的奧運會上，奪取武術金牌，為國爭光。

我國領隊李忠平應邀請評說：「你們的表演太精彩了，不輸於嵩山少林寺，在奧運會上必能奪得金牌，我盼望貴校在臺灣設立一個分校。」然後，他致送紅包一個，內有美金二百元。

該校校長董其武幽默地說：「李領隊只講四句話，比林語堂先生所說的『迷你裙』還簡短；但卻致送紅包美金二百元，一句話值五十美元；但願下次來訪時，話講長一些！」李領隊聞言，卻苦笑不已！

中午在一家大酒店，適逢有盛大婚宴

，賓客眾多，忙不過來，就隨便勻出一些酒菜餐點應付。這是我們一路上，吃得最差勁的一頓，但為了下午要趕往昔日好漢們「大碗喝酒、大塊吃肉」的水泊梁山，不遑計較，只得馬虎了事。

水滸勝跡嵯峨壯觀

水泊梁山，因古典文學名著「水滸傳」一書行世而馳譽中外，凡讀過它的人，都渴望遊覽水滸勝跡，領略「八百里梁山泊」的風光。儘管物換星移，昔日的風光已不復存在；但梁山一百〇八位好漢的英雄事蹟，卻仍是一個饒有趣味的話題及引人入勝的景區。

我們車行了一個多小時才抵達梁山腳下，山下村落密集，有家大型水泥廠冒出濃烈灰白煙霧，它日夜運轉，正把梁山山腳下的岩石熔燒成上等水泥，假以時日，梁山勢將逐漸縮小，可能化為一包包外銷的水泥矣。幸好，山東旅遊局為發展觀光，正在山腳興建一條仿宋的古代街道；我們的車行要穿過這條街巷，方能開到山邊的停車場。

按地陪介紹說：梁山位於山東省西南部的梁山縣內，由七支山脈，十一個山峰

中組成，佔地只有三·五平方公里，主峰海拔一九七·九米；山勢雖不高大，但因其拔地而起，突兀聳立，峭壁懸崖，危峰峙列，山谷深邃，蹊徑坎坷難行，確是易守難攻險要之地，更給人以嵯峨壯觀之感。

懷古登臨上了梁山，感嘆星移斗轉，滄桑巨變；如今已「不見麥兒窪，梁山一帶斜，黃河舊故道，綠野任驅車。」我們的車子，在車場停妥，即拾級攀登，不是「逼上梁山」，而是懷古登臨，兩旁小商店店員兜售土產或工藝品；這裡沒有水泊，也無攔徑打劫的草寇，已成觀光小市集。爬上陡峭的一大段石級即是有亭翼然的斷金亭（俗稱分賊臺），明初大臣劉伯溫，曾在此題詩一首：

突兀高臺累土成，
人言暴客此分贏；
飲泉清冽今寥落，
可但梁山獨擅名。

外景拍戲女將攙扶

從此亭上山，有一段蜿蜒、坎坷、狹窄而又漫長的石塊山路，右邊是懸崖峽谷，左邊是往昔跳出李逵的黑松林，一路的岩邊插有一百〇八將的旂旗。由亦稱前寨

的宋江寨開始，接著是水滸遺跡的忠義堂、宋江井、炮臺關、黑風口、左右軍寨、點將臺、試刀石、比武場……等。

我們到達山寨時，正有一家大陸電視公司趕拍新編「水滸傳」，在點將臺前拍攝宋江點將出征攻打扈家莊外景戲。但見「一丈青」扈三娘率領眾多嘍囉女兵，馳馬陣前，巾幗不讓鬚眉。其貼身的幾位女兵，清秀娟美，十分搶眼。

為怕耽誤集合上車時間，我和老伴提前下山，因步履蹣跚，行動遲緩落後；途中適遇一位飾演扈家莊女將一丈青扈三娘貼身女兵的林傲飛小姐，她主動攙扶我下山，我致送酬金，婉言拒收，她的熱忱，真叫我倆感動，誌念不忘。

鐵船浮橋強渡黃河

下得梁山，日頭已西斜，於黃昏時分才集合上車，要趕往兩百公里外的聊城吃晚餐和住宿。這一段路是魯西最偏僻地區，從古即是盜匪嘯聚的溫床，也是水滸傳上好漢出沒的地盤，昔日旅客視為畏途。

如今沿途治安良好，行車趕夜路也很放心；唯找不到較好餐飲店，只有勒緊褲帶趕路。

從梁山下山取道黑虎廟、臺廟、景陽崗至陽谷縣這一段土石路最難走，近月來山東天旱，塵土飛揚，還要夜渡用鐵殼船連接搭成的臨時浮橋渡過黃河，要不是司機小李駕駛技術高超，「賓士」二八〇遊覽車性能甚佳，後果真不堪設想。這次沒有葬身黃河，也沒翻落山溝，總算搶回了半條命。

這時，全車上的二十九位團友，大家都感到是相依為命的生命共同體，族群和省籍的隔閡，貧富和性別的鴻溝，早已忘得一乾二淨。各拿出剩餘的乾糧與水果，相互贈送，填飽饑餓的肚子，共渡難關。在一起旅遊已六、七天，彼此扶持照顧，已親如一家人，可算難能可貴的緣分。

全團二十九人，以性別分：陰盛陽衰，男性十二人，女生十七人。以年齡分，梁蘋是大姐，今年八十二歲；謝木火是小弟，今年已五十一歲；其餘的人在五十五至七十八歲之間。

旅遊團裡臥虎藏龍

倘以他們豐富的人生閱歷而論，跟梁山泊的好漢們不分軒輊，臥虎藏龍，各有特殊際遇及本領。比如：關紹繹女士，她

是滿清鑲黃旗後裔，大家叫她「格格」而不名，熱愛旅遊，回大陸二十多次，踏遍各熱門景點。其父關寶琦，是東北籍制憲國代，高齡九十二歲，是中外雜誌創刊以來的長期老讀者，雅愛國劇，兩年前曾粉墨登臺飾演楊門女將中的佘太君。

又如：張蘋女士，她的先夫即是我國影壇有「最美麗動物」美譽張仲文的前夫，張女所生的長子即由她撫養成成人。今年八十二歲的她，能吃能喝，健步不疲，這次她居然跟大夥兒爬登泰山、花果山、千佛山、嶗山及梁山，養生駐顏有術，令人欣羨。

團中有三對旅行家夫婦：劉世傑和蔡春香，把事業傳承子女經營，即放心出國旅行，這些年來到過南、北極及世界上一百多個國家。

江漢柏和何仰英，從教育崗位退休後，履痕所至，到過北極及世界主要國家。

劉昌博和筆者，分別自公務員與教員退休後，相偕出遊，世界主要國家及大陸上熱門景點，均有我倆的遊蹤。

劉澤平和簡春金、張華和陳秀寶，都是資深新聞工作者，退休後，或勤於寫作，或熱心公益，共同的嗜好是旅遊。

他如：蔡文章和王富、李坤燃和陳麗如、陳正新、謝木火等，退而不休，在旅途中熱心照顧年長及行動不便者，令人感動。

領隊李忠平是帶隊專家，親切和藹，服務熱忱周到，有天生的好嗓子，旅途中以歌聲自娛娛人，是個化解分爭的能手及少不了的靈魂人物；因有了他才有這次「山東深度之旅」。

劉美蓉女士，今年七十七歲，是團中唯一的山東人，大家呼她「山東大媽」，為人熱忱，有個好嗓子，哼起山東小調非常悅耳動聽。許多親友趕來看她，令她感動不已。

大夥兒終於在驚心動魄中摸黑渡過黃河，車子行經陽谷縣，沒有時間參觀武松打死老虎的景陽崗；更沒有心情憑弔武松為替胞兄武大郎報仇，殺了奸夫西門慶的獅子樓。

我們風塵僕僕，歷經長途跋涉，於晚上九時許抵達魯西古城——聊城，下榻於東昌賓館，餓肚子吃晚餐，無論什麼菜餚果點，都成了人間美味。

魯西聊城文化燦爛

魯西的聊城市，是一座有二千多年歷史的文化古城，原名東昌府，蜿蜒的徒駭河和馬頰河穿境而過，孕育了它光輝燦爛的古文化。戰國時期以「聊攝」載諸史冊。明清時代，商業高度繁榮，被作為京杭運河九大商埠之一。

一九八八年，聊城市被列為山東省首批歷史文化名城；現今京九鐵路已通車，京杭運河的復甦指日可待。不久，它將重新成為水陸交通的樞紐，這座名城必將再放異彩。我們很幸運，甫抵此即碰上一連八天的聊城一年一度的旅遊節，有上百輛各類型花車大遊行。

聊城有三寶，即光岳樓（俗稱鼓樓），鐵塔和玉皇閣。而光岳樓是三寶之首，位於舊城中央，始建於公元一三七四年（明洪武七年），迄今已有六二八年歷史。它和現存的北京鼓樓、鐘樓，西安和大同的鐘樓等著名樓閣，同樣的高大古老，是目前全國屈指可數的木材結構的雄偉古樓之一。

我們於次日上午驅車前去觀賞時，在街頭碰上旅遊節上百輛花車大遊行經過，各輛花車爭奇鬥巧，盛裝美少女站在車上微笑揮手，兩旁行人壅塞佇看，好不熱鬧

光岳城樓捍衛金城

聊城地陪郭萌小姐，她滔滔不絕地介紹說：光岳樓初名余木樓，後重修時因地名，稱之謂東昌樓。明弘治九年再改為今名光岳樓，取其近魯，有光於岱岳——泰山之意。

它樓基為磚石砌成，佔地一二三六平方米，由樓基和四層主樓組成，總高度為三十三米，是聊城最高建築。在古時的戰亂時代，它是觀察敵情的瞭望臺，也是捍衛全城軍民的指揮所——敵樓。在這裡有一首民謠說：

遙望東昌府，
中央一古樓；
洪武七年修，
清朝天子游。
清朝的乾隆皇帝最愛旅遊，經常南巡九次過聊城，五次登上光岳樓，前後作詩十二首。其中一首這樣寫到：

層欄結構入雲區，
聳峙城中鎮四隅；
高下耕桑俯沃野，
北南水陸接通衢。

虹光奕奕扶梁煥，
泰岳巖岩翬牖鋪；
長記短詩初讀過，
平安牛斗句曾無。

因各樓層全為木料結構，耽心火災，各層儘量減少照明設備，以致光線暗淡，樓梯狹窄陡峭，我小心翼翼爬上最高層的頂樓，憑窗瞭望，聊城景色盡收眼底。尤其右側的東昌湖，在艷陽照射下，清澈如鏡，美景如畫。

胭脂湖上風光優美

東昌湖天生質樸，風光優美，當地人叫它環城湖，有人建議應改名「胭脂湖」。因為，清晨時，常有霞光映紅湖面，恰似胭脂姑娘的「紅暈紅上頰」。

這個湖共有八個大湖區，分為二十餘塊水面，總面積達四·二平方公里，略小於杭州西湖；但比「四面荷花三面柳」的濟南大明湖大五倍。

據我的觀察，它的湖水清澈，勝過杭州西湖；其湖面的寬闊、水產的豐富，卻又超越了揚州瘦西湖。它實是一個休閒、垂釣、攝影、盪舟及情侶們約會的好地方。

山陝會館宏偉壯麗

我們參觀聊城的山陝會館時，地陪郭萌闡述說：會館是社會政治、經濟、文化變遷與發展的產物，它不僅是經濟發展的必然，而且科舉制度的盛行、移民的增多，也為會館的產生、健全奠定了基礎。聊城規模宏偉壯麗的山陝會館，就在此一時代背景應運而生。

它位於東關古運河西岸，始建於清乾隆八年（公元一七四三年），迄今已有二五九年歷史，是神廟與會館合用的格局；座西面東，南北寬四三米，東西長七七米。主要有山門、戲樓、南北殿宇、東西夾樓、鐘鼓樓、碑亭、花廳等一百六十餘間，樓閣相望，錯落有致，布局緊湊，富麗堂皇，洵為魯西地區風格獨特的建築。

由於它是文化名城，名勝甚多。此外尚有佛教文化瑰寶的鐵塔，我國四大私人藏書樓的海源閣及清代狀元第一家的傅氏祠堂等。

因當日放晴，炎陽高照，易於疲憊；以致的景點只有部分團友下車觀賞，有的在門口拍照留念了事，有的或略而不去。

翠屏山區玫瑰之鄉

午餐品嘗了西北羊肉湯風味宴，我們為了遊覽平陰縣所謂的玫瑰之鄉——翠屏山旅遊區，車子在鄉村小路上兜逛了大半天，有的人下車步行一、兩千公尺泥路，在一個山坡下才找到這個玫瑰花園。綠葉枝頭花未盛開，大家卻買了不少副產品——玫瑰膏、玫瑰露，也算不虛之行。

晚七時許，抵達濟南市郊金流加油站，詎料來加油的女工竟有六、七名之多，全是「十五頗有餘，二十尚不足」的大姑娘，天真純樸，服務熱忱。她們來自全國各地，每月工資只有人民幣三百五十元；工作難找，謀生不易，豈止臺灣，大陸亦然。

如今在大陸各地流傳一個「早晚行情不同」的笑話。據說：一位臺胞十年前來到大陸時，受到熱忱接待，然後問：「您是來投資的吧？」五年前來時，歡迎他的人問：「您是來觀光的吧？」如今來時，卻有人冷漠地問他：「您是來打工的吧？」再過些日子，「臺胞」可能變成了「臺勞」。兩岸經濟發展，彼長我消，早晚行情自是不同也！

濟南名城四大火爐

晚上是在濟南市西北餃子城，品嘗了一頓風味別致的餃子宴。濟南不愧是文化名城，餐廳陳設高雅，採光柔和，女服務員招待親切周到，眼睛和嘴巴都飽了。

為了不浪費時間，我們和老友劉澤平夫婦四人租一輛計程車，在市區中心兜風，把主要的大街、商場與熱鬧夜市逛一圈，欣賞了燦爛閃爍的街燈、高大宏偉的建築，看到熙來攘往的夜市擁擠景象，好不過癮，所花車資才人民幣二十多元而已！

當晚住宿四星級、樓高二十九層的中豪大酒店，設備頗佳，蓋上又輕又暖的高級絲棉被，疲累全消，很快就進入夢鄉。地陪口中的濟南：它是聞名中外的「泉城」，市區內有七十二名泉。名勝千佛山、大明湖和趵突泉，共稱為「濟南三寶」。在趵突泉東邊不遠有南宋愛國女詞人李清照的故居。

濟南是山東的省會，我國歷史文化名城之一，轄五區四縣，代管一市，市區人口逾兩百萬，市容繁榮，高樓大廈、百貨商業大樓及地下購物商場，人潮熙攘，經濟發展快速。

濟南氣候「四季分明」，唯夏天曾酷

熱到攝氏四十三度，和南京、漢口、重慶並稱我國「四大火爐」；冬天冷到零下十多度。氣溫變化莫測，彷彿川劇演員「變臉」一般，一天內的晴雨冷暖，說變就變，大致是早晚微冷，中午燠熱。

濟南跟臺灣一樣，近月來久旱不雨；我們昨晚抵達時，仍是晴朗天氣，有些燠熱，房中開了冷氣。誰料第二天醒來，冷颼颼的飄起細雨；早餐時旅館女服務員笑說：是我們這些臺灣觀光客把雨帶來了。

重巒疊翠景色秀麗

於是，我們都準備了雨傘，上車赴市郊遊覽「濟南三寶」之一的千佛山。它位於市郊南面，距城二·五公里；主峰高二八〇餘米，重巒疊翠，景色秀麗，是濟南的屏障。

民初北洋軍閥割據時代，山東省主席韓復榘，擁兵自重、雄霸一方；他粗魯不文，卻偏要附庸風雅，喜作詩自誇。一天，他帶了眾多姨太太往遊千佛山，途中他詩興大發，信口吟詩一首：

遠望黑黑千佛山，下面粗粗上面尖；
有朝一日倒過來，上面粗粗下面尖。

一位窰姐兒出身的姨太太恍然會意說：「這首詩不是在形容大師的『那話兒』嘛？有時倒了過來，尖和粗的上下方位就變了！」逗的大師和姨姨們哄笑不已！

這首歪詩，一度傳遍濟南，千佛山從未「倒過來」；可是，韓復榘的「那話兒」，卻經常在其姨姨們的身上「顛來倒去」，直到他被槍決之日為止。

我們撐傘冒雨上山，山雖不高，陡峭而濕滑，拾級跨步，大意不得。沿途佛像依山崖石壁精心雕刻，有數千尊之多，故而取名「千佛山」。

山上著名佛寺叫興國寺，依山構造，

迤邐山腰，亭臺殿宇，古樸雅致。唐槐漢柏，交柯林立其間。寺院建築布局，錯落有致。共有四個禪院，俗稱東寺西廟，依山傍崖；還有許多佛龕泉洞莫不鏤刻精湛；若要一一瀏覽，非二、三天才能如願。

為了趕時間，拍照留念就算來此一遊了！下得千佛山，雨也停了。實際上，這半天的及時雨，對濟南地區旱象的舒解沒有幫助。好在這裡不缺電，近在咫尺的黃河即成了它取之不竭的大型蓄水庫，民生和農、工業用水不虞匱乏。

可是，近來臺灣水、電兩缺，情況日益嚴重。唯一不缺的是：政客們爭吵不休的「口水」！狗男女荒淫無恥的「禍水」

、流氓棍棍欺壓善良鄉民的「濁水」、及貪官民代混水摸魚的「污水」。有此「四水」，真是今日臺灣人的悲哀！

我們中午在大明湖畔的明湖樓吃罷全魚宴風味餐，來不及喘一口氣，跟急上車趕往觀賞兩個非去不可的濟南二寶，即「老殘遊記」作者劉鵬在書中刻意描寫的大明湖和趵突泉，否則的話，豈不白來了！

(未完待續)

中外文庫
之三十四

鐵血精忠傳

增訂再版

喬家才著全書六百餘頁
定價叁百伍拾元

本書係喬家才先生繼關山煙塵記、戴笠和他的同志等書之後又一精心傑作，要目有：

仙霞人才及其運數、藍太夫人母教基嚴、文溪小學一羣健兒、浪跡天涯一十二年、時代浪潮遠走廣東、在騎兵營鋒芒漸露、總司令部聯絡參謀、十萬元捉拿江漢清、日寇的剋星特務處、洪公祠和浙江警校、建立無線電通訊網、希望做校長的衛士、藏本領事失蹤事件、無名英雄革命靈魂、公開機關秘密工作、破獲共產國際間諜、陳濟棠強扣三兵艦、刺楊案主犯劉蘆隱、殷汝耕冀東偽組織、兩廣事變策反有成、刺汪案凶手王亞樵、決心赴難親入危城、肅清全國各地日諜、七七變起通州殺敵、紀律森嚴臨危不退、萬人部隊轉瞬成軍、別動隊奮戰淞滬區、忠救軍北方打游擊、從空中截留楊虎城、曾澈和抗日殺奸團、別動軍包頭戰賀龍、懷仁堂上最後遺言。

全書共二百多篇，附錄戴笠策反奇勳、戴笠的人情味、戴笠感人的故事。谷正綱、周念行作序，全書記述戴笠鐵血鏑奸精忠報國的真實故事，字字珠璣篇篇精彩，歡迎購閱。平裝本每册新台幣叁佰伍拾元。郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶