

美麗的樂章·心靈的詩篇

陳明律錄製黃友棣專輯後記

●黃友棣

〔編者的話〕

自從陳明律教授演唱作曲大師黃友棣教授的專輯CD發行以來，立刻深受青年學子與社會大眾的熱愛，並引起海內外廣大人士的共鳴。

黃友棣教授獻身我國音樂教育一甲子，不但桃李滿天下，他所譜的樂章更是膾炙人口，流誦不絕，尤其一曲「杜鵑花」更是傳遍全國，幾乎沒有人不會哼出它的旋律；它受喜愛的程度，絕不下於任何世界名曲，與中國藝術歌曲及傳統地方民謠。由此可知，黃友棣在國人心目中的地位，以及他對臺灣社會浮動的人心，注入了一份安定與寧靜的力量。

陳明律教授也是現代知名的女花腔，致力於藝術歌曲的演唱，深受社會的肯定。以陳教授的聲樂造詣來詮釋作曲大師黃

友棣的歌曲，可謂絕配天成，唱出了作曲家心底最真挚的感情，故專輯問世以來，引起廣大的注意：聯合報、中國時報、自由時報、中央日報、民生報、臺灣日報、大成報紛紛以巨大篇幅，醒目標題加以報導。

中外雜誌四二〇期今稀老人「當代音樂大師黃友棣——陳明律錄唱CD專集」，四二四、四二五期推出陳劍秋「音樂大師的風範」，中外雜誌四一九期符立中「樂壇風雲人物——從黃自到黃友棣」，以及吾愛吾家月刊專題報導，還有中廣、漢聲兩大廣播公司專訪陳明律的節目後，更是佳評如潮，不絕於耳。

有許多家長憂心靡靡之音以及許多廢頹的流行歌曲充斥校園，毒害青年學子的心靈。根據一份醫學報告指出現代流行音

樂的強度已使許多年輕人的耳膜受到嚴重的傷害。另一份社會調查報告也指出墮落的音樂使新一代的人縱慾、煽情、懶惰、貪婪、迷失自己。

藝術歌曲可洗濯被污染的心靈，振奮民心士氣，改善社會風氣，陳明律教授演唱黃友棣的專輯，就具備這種神奇的療效。現特刊出東大圖書公司出版黃友棣所著「樂教流芳」一書「論樂文摘一百篇」B欣賞方法（二四）「美人魚的歌聲」，以饗讀者。

陳明律教授，以其優秀而穩健的歌聲，按年代之演進，有系統地為中國音樂歷史作證，介紹我的獨唱歌曲；此種堅毅精神，使我無限敬佩。

陳明律教授所選唱我的作品，可分兩期：

第一期是從一九三九年（就是民國廿八年，我廿八歲，也是我國對日本八年抗戰的第二年開始。一九四五年，中日戰爭結束，喘息四年，又因躲避內戰而流亡香港）至一九五七年之間，選出獨唱歌曲九首。（由「我家在廣州」至「當晚霞滿天」）。

第二期是我到歐洲研求中國風格和聲六年歸港後的作品，到一九八五年止，選出作品十二首。（由「秋花秋蝶」至「月之頌」）

這些獨唱歌曲皆與合唱版本同時發表。各曲的創作目標，皆是要例證我所重視的原則：「中國音樂中國化」，（不是西洋化）；著力把詩與樂，合一發展。各曲的詳細解說，皆見於我所寫的十二冊「樂教文集」之中。（由「音樂人生」至「樂教流芳」，均列於台北東大圖書公司「滄海叢刊」之內）。

黃棣友 謹誌 二〇〇二年一月

美人魚的歌聲

希臘神話之中，常有提及塞倫的歌聲。塞倫（Siren）是人頭鳥身的妖女，能變形為美人，躺在海島岸邊，唱出嬌艷歌聲

，使經過該處的船上水手，慾念狂升，急於登岸去捕捉她們；一經登岸的水手，必是有去無還。今日社會上，處處都充塞著流行歌曲，有人憎惡流行歌曲之賣弄風情，就指流行歌曲為妖女的歌聲。樂教工作者，常被眾人詢問，「為了社會安寧之故，是否應該嚴禁這種塞倫的歌聲」？

這個問題，我們可以從希臘神話裡，找到高明的提示：

渡海求取金羊皮的英雄雅遜（Jason），率領五十位勇士，乘坐大船，路經塞倫棲息的島嶼。當妖女們的歌聲傳遍遠近，船上的樂手立刻彈起聖潔的豎琴，眾人齊聲唱起勇壯的歌聲，這些琴聲、歌聲，把妖女們的歌聲全部掩蓋掉；於是他們能夠逃脫妖女們的迷惑，終能達成任務，勝利歸來。

在「木馬屠城」以後，另有一位英雄奧德賽（Odyssey），率領將士航經妖女島。他命其同伴用繩將他緊緊地綁在船桅邊，使他自己不能自由走動；又用蜜蠟將水手們的耳朵封著，使他們聽不到妖女們的歌聲。直至這船已經遠離了妖女島，然後叫眾人把他鬆了綁，又把眾人封著耳朵的蜜蠟除去。結果，他們也得到安全歸來。

從這兩位英雄所用的自衛方法，我們便可加以比較，取其優者為範。雅遜能用聖潔的琴音與勇壯的歌聲，來掩蓋了妖女的歌聲；這是積極方法。奧德賽綁著自己，又用蠟封了眾人的耳；這是消極方法。比較起來，我們該用積極方法，以攻為守，勝過消極的逃避；而且，時在今日，為了保護自然生態，最好還是嚴守禁例，不要捕捉這些野生動物。

面對流行歌曲之蓬勃，我們實在不必禁止塞倫的歌聲；只須努力創作振勵人心的優秀歌曲，歡欣鼓舞地熱烈唱奏起來，就可以勝過那些喪人志氣的靡靡之音了。最佳的衛道方法，並不是一「禁止他們」而是「先求諸己」。（陳明律CD洽電話：〇二—二三六五〇九九六）

本雜誌本期如有掉頁、缺頁、污損，請寄回臺北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社調換。

本雜誌所發表文字及圖片，未經徵得同意，一律禁止轉載，如有侵犯依法追究。