

武生表演藝術家

厲慧良傳奇(上)

● 李能宏

梨園世家定要學戲

梨園行的子女，因為自幼在梨園行裡耳濡目染，又有藝術的基因，大部分都能繼承父業。如梅蘭芳之子葆玖、楊盛春之子少春、言菊朋之子小朋，都繼承了乃父的流派，傳承流傳。譚派第七代老生譚正岩，在東京大學演講，接受記者訪問時，記者問他為什麼要學戲，他答覆很妙，「因為我姓譚所以一定要學戲」。

(上) 奇傳良慧厲

厲慧良出身梨園世家，父親是琴師，母親是演員，所以他和譚正岩一樣，一定要學戲。厲慧良的父親厲彥芝，一八九六年生，滿族，十三歲向票友羅福三學老旦，曾在天津通樂茶園演出過「藥茶記」、「吊金龜」，十七歲變聲，向名琴師孫佐臣學京胡，一九一七年，隨黃韻笙南下上

海，曾為金少山、孟小冬、李萬春等名伶操琴，他性情豪爽，廣結人緣，琴藝精湛，成為滬上有名的「江南第一把胡琴」，人尊稱「小老板」。

「小老板」搭上名聲響亮的韓玉山戲班，韓玉山收了兩個女徒弟，一個姓李的女孩，浙江上聞人，因家貧送給韓玉山收養取名韓鳳奎，藝名白鳳奎，隨養父練功學藝，工老生，兼學武生戲，十三歲時與義妹青衣花旦韓鳳英在南京同時登台，一炮而紅，隨後韓玉山即以鳳奎、鳳英兩姐妹為主角組班，演於上海、南京一帶。鳳奎的拿手戲為：「逍遙津」、「九更天」、「盜宗卷」、「打嚴嵩」、「梅龍鎮」等，且常串演武生戲：「落馬湖」、「翠屏山」，曾兩度赴新加坡、小呂宋等地演出，以技藝精湛，台風瀟灑名噪一時，「

小老板」與韓鳳奎朝夕相處，日久生情，一九二二年二十三歲時嫁給厲彥芝，隨班演出於杭、嘉一帶，名聲響亮。

厲彥芝早在北京就娶了林小普（大娘），生了慧斌。韓鳳奎（娘）生了慧良、慧敏、慧蘭、慧根（庚），韓鳳英（姨母）生了慧森。厲家人丁興旺，彥芝三個太太，生了四男、兩女。老大慧斌，工花臉，老二慧良，武生，大女兒慧敏青衣花旦，二女兒慧蘭全材演員，老生、武生、老旦、小生、娃娃生都行，三子慧森丑行，四子慧根初學丑行，後改武生，個個都是好演員。一九三六年第九期上海「美術生活雜誌」推荐厲家班，慧斌、慧良、慧敏、慧蘭、慧森為「厲家五虎」，一九三六年十月厲家班正式成立。

一九二三年農曆二月十四日，厲慧良

出生在江蘇海門，當時韓鳳奎正值待產期，她堅持要演「狸貓換太子」的包拯，身穿寬袍大袖的戲服，觀眾看不出是待產的孕婦，在演到三本「陳州放糧」下場後，咕嚕一下，厲慧良出生了。孩子生在戲台上，真是個大新聞，此後，厲慧良除了坐了十四年黑獄外，其他的時間都活躍在舞台上。

厲慧良學戲有靈氣

厲慧良四歲那年，就跟父母學會了「失街亭」的「兩國交鋒龍虎鬥」，五、六歲時開始在上海更新舞台練功、喊嗓，早晨練踢腿、跑虎跳，晚上散戲後，再加演一遍功，許多戲班裡的老師義務輔導，厲慧良練功很起勁。正式登台是在連台本戲「西遊記」扮小猴兒，他就是在這時候，一溜兒小翻，翻上舞台的。一九三〇年，厲彥芝邀好友李桂春（小達子）到北京演出當時，曾動議把慧良寫給富連成科班學藝，未果。以後，就隨班學藝。在天津到李桂春的一「達子樓」，第一次見到李桂春之子李少春，彼時，少春正在排「武文華」，回到上海後，厲父對慧良開始強化教育，慧良把腳掰到耳邊，朝天蹬，腳心上放一杯水，不許一滴水灑出來，厲父拿著

藤桿在旁邊看工，一有差錯，藤桿就打到身上，厲父一心要把兒子培養成一個馬派老生、楊派長靠、南派短打的全才文武老生。不惜下了大本錢，請了孟宏垣教文戲，張福通教武戲，每天二點一刻即起，吊嗓、跑圓場、翻跟斗，文戲學「捉放曹」，武戲學「殺四門」，不管天多熱，也要穿上棉（胖）襖，蹬上厚底，頂著太陽練。一練幾個鐘頭，槍掉了，或是垛泥兒不穩，張老師便會拿藤桿亂抽，打得比父親還狠。一九三二年，一、二八之後，更新舞台老板周筱卿帶厲家童伶及「西遊記」，前往蘇州、無錫、南京演出，同時邀請李桂春攜子李少春以「狸貓換太子」參演，另邀了藍月春、楊瑞亭演出「拿高登」、「蘆花蕩」、「潞安洲」等戲，蘇州演出三個月，無錫三個月，然後再蘇州三個月，無錫三個月，四個三個月，整整一年了。回到南京後，厲彥芝又重金禮聘趙瑞春教文武老生戲，譚奎祥教武戲。先後學會了「賺歷城」、「鬧天官」、「挑滑車」、「林冲夜奔」、「雁翅關」、「帆船廟」。又陸續學了「失空斬」、「斷密淵」、「鋼美案」、「投軍別窯」、「連環套」等戲。以後，厲彥芝又收了七個學生

：六男一女，六男為陳慧君、陳慧林、邢慧山、董慧寶、張慧忠、張慧民，一女為秦慧芬（現在台灣）加上厲氏兄妹及其他幾個梨園子弟，儼然一支童子軍。

厲家成班慧良成角

小達子愛才，覺得慧良有出息，能成角，在小達子最紅的狸貓換太子裡，慧良演過三個角色：書童雨墨、鄧九如和小俠艾虎，公堂審艾虎，一個大紅角兒，一個小把戲（小孩）一問一答咬上了，問得氣壓三山小，答得波濤四海高，厲慧良膽量大，不怯場，得了滿堂彩。戲一下來，小達子抱起厲慧良，對厲彥芝說：「給孩子買雞去，你不買我買」。小俠初試身手，紅了南京城。南京有關當局希望「更新」演兩齣夫子戲，「古城會」與「岳母刺字」，周筱卿指定讓厲慧良演，慧良請李仁杰教「古城會」，「岳母刺字」是由達子大爺（慧良稱李桂春為大爺）親手教，不久，為國民政府主席林森演出，厲慧良以「岳母刺字」開鑼，大軸是梅蘭芳的「生死恨」。這是厲慧良第一次看到梅蘭芳，第一次知道大角兒在觀眾心目中所享有至上的地位。

在南京厲慧良看了許多名家的演出：看林樹森「舉鼎觀畫」，下場鬍子一起一落，有功夫；看李萬春「夜奔」、「長板坡」，真大氣；看藍月春的「艷陽樓」、「鐵籠山」、「挑華車」，看「鐵籠山」

時，藍月春的靠旗不動，慧良懂了，靠旗以不動最美，這一啟示，慧良一生奉為主

臬。因為戲班老板之間鬧意見，因而分裂，周筱卿帶著包括厲家班在內一批人回到

上海。回到上海後厲慧良掛特牌了，張韻樓掛頭牌。一邊是慧良、慧斌、慧森。一

邊是慧敏、苗紫雲、雲燕銘。這時，厲彥芝又給慧良請了產保福教老戲，學會了「

甘露寺」、「戰太平」、「清官冊」、「打登州」、「白蟒台」、「十道本」、「

汾河灣」等戲。一九三六年第九期「美術生活」畫報，以兩個版面的篇幅介紹「厲

家班」，文中特別介紹老二慧良，十三歲，數年來經名師李桂春、白家麟、張韻樓

、趙瑞春、孟宏垣、潘奎祥、藍月春、產保福等教導，能演出六十餘齣戲。上海麗

歌唱片公司專為厲家兄妹灌製了「岳母刺字」、「法門寺」、「華容道」、「投軍

別窰」、「霸王別姬」、「白蟒台」、「十八扯」等九張唱片，在上海風行一時。

厲彥芝一位好友張先生，建議他收點學生，成立個科班，人材有了，將來一定前途無量，一九三六年十月，厲家班在上海成立了。

厲家科班進軍四川

學員入科班前要寫「關書」，規定學

習及幫師年限，入科後，早晨練功吊嗓，上午排戲學國文，下午排戲練把式，晚上

演出。前半年練基本功，然後上台跑龍套，戲學多了，才當配角。要嚴守班規。要

按時起床練功，不得誤場。不抽煙、不喝酒、不賭博、不談戀愛，違犯班規，輕者

打板子，嚴重違規打通堂。經過一番努力，一九三六年再到寧波，已是近百人的「

厲家班」了。彼時，仍是大、小班合演，首場演出「天官賜福」，觀眾人山人海，

名聲大噪，一九三七年，在寧波過了春節，又到杭州演出，營業鼎盛。厲家班回到

南京，完全脫離大班，十四歲的慧良當了主演。「厲家班」應邀到別的碼頭演出時

，已經儼然江南一大童伶京班的氣勢了。厲家班從鎮江演到蕪湖，在蕪湖時，

爆發了七七事變，上海小報訛傳，厲慧良在南昌被土匪綁架，害得親友紛紛來信詢

問。因七七事變，原擬回上海的行程，不得不改變初衷。先到漢口，又轉長沙，為了適應抗戰形勢的需要，趙瑞春、潘奎祥兩人趕排了全部「風波亭」，演出後，甚

受歡迎。局勢越來越緊張，平、津相繼淪陷於日寇之手，國府遷都重慶，重慶作為

戰爭首都。牽動國人的視線，許多學校、大企業都往大西南搬遷，恰在此時，重慶

來了個老板鄧蘭軒，邀請厲家班入川，當時往大後方去的人很多，水上交通十分吃

緊，從武漢到重慶是溯江而上，買船票，比登蜀道還難。好在厲彥芝交遊廣闊，認

識「江順輪」上幾個弟兄，幫厲家班全班上了船，一百一十多人，只有坐在船幫上

，扯了帆布，擋住江風，厲彥芝在船上，還沒忘清唱募捐，慰勞前線將士，「江順

輪」到了宜昌，大船上不去，不得不改乘小舟，鄧蘭軒請厲氏父子、兄妹及女生先

行啟程，其餘的人，分批購票或者是搭黃魚（便船）進川，西陵險，巫峽秀，一路

美景觀不盡，一路風險，終於到了山城重慶。厲家班駐紮在新聲票社，一九三八年

十月全班合影（僅少數缺席）共九十八人，男生個個剃光頭，身穿長袍，厲慧良格外精神抖擻，他面前是一個新的世界、新

的希望。戲班在章華大戲院演出，「章華」在梅子坡，是一九二九年，由馮什竹集資在原萃芳茶園舊址上改建的，三層樓房分設男女座席，是當時頗具規模的演出場所。「厲家班」初到重慶，就是在這裡陸續推出獨家戲「全本十三妹」，在章華演出了將近一年，重慶是個大火爐，厲慧良叫它「老君爐」，老君爐是練仙丹的地方，厲慧良在這裡練了真功夫。趙瑞春給他說「鐵籠山」，身穿大靠，頭戴扎巾，掛髯口，挎寶劍，蹬厚底，全副武裝，父親看著，恐怕兒子承受不了，老師問慧良：「你演得了嗎？」慧良斬釘截鐵地回答：「演得了。」果然沒多久「鐵籠山」上演了，甚為精彩，觀眾滿意。趙老師一顆七上八下的心，看到慧良精彩的演出，一塊石頭落地了，重慶是戰時首都，名流薈萃，名班雲集，劉仲秋的「夏聲劇校」、「山東省立劇院」、「四維劇校」，都在這裡大放異彩。國畫大師張大千是新聲票社老板鄧蘭軒「光腳板」的朋友，張大千看了厲慧良的練功，很喜歡他的幹勁，給厲彥芝畫了一幅山水畫，高山上，一位老者側身而立，山風把老者的飄帶吹起來，一派飄逸不凡的風度，後來，慧良獨創「鍾

植嫁妹」，鍾植雙袖在臂後「瀾游」文縷縷的姿態，即發端於此。慧良走出新聲票社，眼前是一個「川劇世界」，他看的第「一齣川劇，是川劇名旦周慕蓮的高腔「白蛇傳」，「斷橋」的「台口功」令他大吃一驚。「台口功」是前輩藝人在唱廟會萬年台的台沿（寬約三寸）上，所創造的「飛台口」、「梭台口」（滑台口）、「掛台口」、「走台口」的武功技巧，在「斷橋」中，白娘子第三次斥走追趕許仙的小青，許仙驚魂未定，小青憤怒復回，白娘一手擋青，一手護許，幫腔領唱「江頭桂」，「回憶往事……」穿蹻鞋的白娘子獨腳立於台沿上，當接唱完「回憶往事珠淚落」時，小青大吼一聲，許仙驚跌，白娘子腳下一梭（一滑）臀部接觸台沿，順勢快速一個後滾翻，突然豎立於許仙和小青之間，再次向小青怒斥而去，這就是「斷橋」中習稱三追三趕的第三回合。慧良注睛會神的看了這段精彩表演，驚叫，哎呀！「梭台口」這樣精彩那麼利索，敢情是國劇之外，還有川劇，厲慧良又看了名鬚生張德成的「李白醉寫」、「柴市節」，對張德成瀟灑自然的表演，甜潤優美的唱腔，以及特殊技巧的運用，所深深吸引，以

後，把張德成的彈髯口，「化」過來成為自己「盜宗卷」的捻鬚鬚，有異曲同工之妙。一九三七年十二月三十一日，中華全國戲劇界抗敵協會在武漢成立，決定每年十月十日為戲劇節，首屆戲劇節原定在武漢舉行，因局勢改變，改在重慶舉行，一九三八年十月十日至十三日，第一屆戲劇節在重慶大梁子「一國大戲院」舉行了盛大演出，其中有周裕祥的「歸正樓」，厲慧敏的「春香鬧學」，慧蘭、慧森的「吊金龜」，慧良、慧蘭、慧敏、慧斌、慧森的「群英會」，川劇張德成、漢劇吳天保、評劇王靈芝等，都躬逢其盛。繼而「厲家班」在章華大戲院演出「明末遺恨」，厲彥芝與經理朱炎光議定，演出中，全體演員帶妝下台募捐，募得八千餘元，全部捐給前方將士，供做寒衣。一九三九年，厲慧良在重慶過了第一個春節，排了「七擒孟獲」。日本侵略者不斷空襲重慶，「五三」、「五四」大轟炸，把個山城炸得七零八落，厲家班全體師生，常跑到中央銀行地下室躲警報，目睹這種慘景，明擺著演不成戲啦！厲彥芝聽了從漢口來的好友，也是慧良義父劉耀堂的話，在長江南岸袁家花園租了一塊地皮，全班住進那裡

，搭蘆席大棚，造大通舖，吃大鍋飯，在那裡訓練了一段時間，入冬「厲家班」接受貴陽方面的邀請，到黔陽大舞台演出。

雲貴演出名氣漸響

一九三九年冬，「厲家班」來到貴陽，在黔陽大舞台演出。演出全部「三國志」，從「蔣幹盜書」起，「華容擋曹」止，厲慧良前魯肅後關羽。又演了全本「十三妹」，包括「悅來店」、「能仁寺」等五折，慧敏主演何玉鳳，慧良飾演安學海，再演出全本「八大錘」，慧良前陸文龍

後王佐，慧敏後陸文龍，試演「天下第一橋」（上海更新舞台之作），由慧良、慧敏主演，滑稽跳舞，時代小曲都搬上舞台。在貴陽上座情形普通，就這樣「厲家班」在貴陽唱到年底，昆明來了蔣伯英邀「厲家班」前往昆明。雙方簽了合同，昆明演三個月，再到香港演三個月。一九四〇年初厲家班來到昆明，第二天即是春節，蔣伯英很有頭腦，製成了厲家五虎彩照，廣為宣傳，「四郎探母」倒板完了，上韃子八對、宮女八對、十幾對龍套好威風，好排場，場場爆滿，厲家班名氣打響了，蔣伯英賺了大錢。時局動盪，原計劃到香

港演三個月的計劃打消了，三個月後，又轉到西南大戲院繼續演出。比較起來，西南大戲院簡陋得很，房頂是鐵皮的，外面下雨屋內漏雨，厲彥芝與幾位朋友集資十萬元，把戲院買下，裝修做為演出基地。經過十多年的歷練，也跑了許多碼頭，看過其他劇種與精彩的演出，驚人的特技，厲慧良記住了一個真理：「要在人前顯貴，必須背地受罪」。

人前顯貴背地受罪

厲慧良除了跟班練功外，還練私功。他知道自己已在倒倉期，只有棄文從武，於是下了苦心練功，每天凌晨二時三刻起來，十五分鐘整理內務，漱洗完畢，然後繫上靠，跑二十個圓場，開始練「挑華車」，頭場「起霸」、「頭邊」、「二邊」、「大戰」、「挑車」，十一分鐘，完了。

再走上百個「鷓子翻身」，一個的，五個的，整排的，以至「長板坡」、「鐵籠山」三十個「一式」，涮腰的、跺泥的、探海的……練完了再卸靠，再練「八大錘」，練完了，脫了靴子，再練「夜奔」，十四分鐘，完了，飛腳旋子搶背，再跑圓場二十個，這才解了大帶，再練跟斗，這樣的

練三小時，直練得汗水順著絲棉袍滴答，到六點，休息吃早點，七點起，郭三增老師單為他再練功，八點開始集體練功，至十點。十點後吊嗓一齣「西皮」，一齣「二簧」，十一點午餐，飯後休息，下午二點起床練腿，靠柱子釘個滑車，把腿吊起來，左腿、右腿各吊十五分鐘。踢二百腿，壓腿，完了，又踢二百腿，壓壓橫腿、橫膀，然後再踢二百腿，完了搬腿站一站，又踢二百腿，再搬左腿、右腿各十五分鐘，搬左腿時，練右腿腳脖子，腿肚子，搬右腿時，練左腿腳脖子，腿肚子，再練前後「探海」，三起三落，練完整整兩小時，四點稍事休息，五時晚餐，飯後趕緊睡覺，七點半開戲，若是全本戲，開場就得上，例如「一捧雪」，一趕四，威繼光、莫成、陸炳、莫懷古，若是大軸，可以多休息兩小時。

青春十八的厲慧良，正是貪睡的年齡，睡不醒怎麼辦？買了三個鬧鐘，放在床頭一齊響，那能不醒？成角，真不是件簡單事，厲慧良就這樣一復一日，月復一月，年復一年的練成了傲人的技藝。「努力抗戰，還我河山」，成為時代的主旋律，此時「厲家班」集中精力排了

一些愛國新戲。潘奎祥改「鐵公雞」為「太平天國」。余派名票敖伯言編新劇「班超」，厲慧良主演，他向趙瑞春學「三擋楊林」未遂。便把「三擋」之走邊，「化」了過來，創出了班超的走邊，厲慧良身穿大靠，足蹬厚底，頭戴馬超盔，背上插鞭，手執馬鞭和槍，邊走邊舞，難度極大，他卻從容演來，十分精彩。戴國恒編導頭、二本「吳越春秋」，又排了張子明編的「威繼光殲倭記」。這一些新排愛國名劇深受觀眾歡迎，慧良在昆明過了十九歲生日，慶典十分熱鬧。這時「厲家班」更名為「斌良國劇社」，厲彥芝任社長，厲慧良任副社長，厲慧良完全是一副少班主威風煞氣了。一九四二年十二月七日發生珍珠港事件，太平洋戰爭爆發，一九四二年初，日寇佔領仰光，昆明不斷遭到敵機空襲，局勢日益吃緊起來，厲彥芝不得不在昆明近郊「船仿」租了幾間民房，把戲裝搬到那裡暫存，不久日寇打到督山、寶山，厲彥芝決定離開昆明重返貴陽。

「斌良國劇社」回貴陽

「斌良國劇社」二進貴陽，先在黔陽大舞台演出，此時「小毛劍佩京劇社」

「杰華國劇社」正在貴陽，和「斌良國劇社」構成了三足鼎立之勢。「杰華國劇社」社長殷匯洲，擅紅生戲，老生徐敏初（關肅霜之夫）常演「瘋僧掃秦」，另有南派老生鄭君麟，旦角秋步雲。「小毛劍佩京劇社」以旦角小毛劍佩為台柱，另有老生陳佩卿、淨角王丙辰。三個國劇社，曾演過兩場合作戲：一場為厲慧敏、王丙辰之「霸王別姬」，大合作「叭蜡廟」，一場為南北派合演「甘露寺」，徐敏初、鄭君麟之「喬玄」，厲慧斌、王丙辰之「孫權」，秋步雲、小毛劍佩、秦慧芬之「孫尚香」，厲慧敏反串周瑜，慧蘭之魯肅，最後厲慧良之「蘆花蕩」，兩場義演，陣容強大，觀眾踴躍，成為劇界一大盛事。

徐悲鴻繪畫贈厲家

一九四三年春節前，名畫家徐悲鴻由桂林赴重慶，途經貴陽，在大十字附近舉行畫展，展出了他的名作「田橫五百士」油畫及「愚公移山」等國畫。經人介紹，厲家結識了徐悲鴻，徐悲鴻看了「斌良國劇社」的演出，有一天，到班主寓所作客，談及敵人入侵，民不聊生，此情此景之下厲家能忠於藝術，努力培養國劇人才，

大為興奮，乃當場作畫相贈。他一口氣畫了七幅。為厲彥芝畫的駿馬，為慧良畫的雄鷹，為慧森畫的小駒，為慧敏畫的貓，因慧敏屬鼠乃改贈喜鵲，貓轉贈給秦慧芬，為慧蘭畫了一只雄雞，此時慧蘭已開始習畫，厲彥芝對徐悲鴻說：「這丫頭最愛畫了，我有心讓她拜到先生門下，不知意下如何？」徐悲鴻立即應允，並在畫上寫上慧蘭仁弟，另贈弟子素描觀音一幅，這些國畫都被厲氏家族視為珍寶保存。

不久，「斌良國劇社」轉到小十字貴陽大戲院演出，彼時，名坤伶金素琴由桂林來到貴陽，與「斌良國劇社」合作演出，金素琴扮相俊美，行腔悅耳，在文藝理論上有一定素養，注意人物刻畫，是一個新派人物，與風華正盛的厲氏兄妹合作很受觀眾矚目。翻案之「潘金蓮」，淨化之「玉堂春」，歐陽玉倩創作之「梁紅玉」，金素琴飾梁紅玉，厲慧良飾韓世忠，慧斌之金兀朮，旗鼓相當，受到觀眾熱烈歡迎。厲慧良跟票友周志彬學了「雅觀樓」，並做了新處理，那就是他不要「令旗」，他的理由是「令旗」為軍中之聖旨，豈可擅自舞弄，與劇情劇理不符。不久，「雅觀樓」與「祥梅寺」、「珠簾寨」串合

，定名為「十三太保」，成為「斌良國劇社」的一大保留劇目。在貴陽，關盛明為慧良、慧敏排了「富運成」珍本「取南郡」，又排了「蚩蜡廟」，慧良扮黃天霸，「飛腳過桌」旋到桌前沒過去，完了戲，那通接啊！仍不能免。

劇社裡有支足球隊，厲慧良是主力球員，有時參加比賽，把球場折騰得紅紅火火的。這期間日寇的飛機常來轟炸，一有警報，老師都跑了，厲彥芝也跑了，學生們沒人管了，慧良一賭氣，用了十天的功夫給小「慧」字班，大「福」字班，排了一齣「嘉興府」，實際上是打出來的，老師們打出一個「少班主」來，「少班主」超越不了歷史局限，也繼承起這個傳統。

在貴陽，厲慧良率領斌良國劇社的成員集體參加了國民黨，也給厲慧良留下了禍根。一九四四年十一月十日日寇佔領了桂林、柳州，貴陽告急，厲彥芝趕到重慶，聯絡台口，兩年前建成的第一川劇院（後改為一川大戲院）欣然向「斌良國劇社」發出邀請，全班分作三三兩兩趕過三橋、關卡，搭車離開貴陽，半路遇上土匪，繡花大幕被劫，使斌良國劇社損失慘重。

（未完待續）

專門報導兩岸京劇訊息一份高水準的藝文報

弘報六大特點：

- 一、紙張潔白強韌
 - 二、兩版彩色版面
 - 三、照片鮮艷美麗
 - 四、內容豐富確實
 - 五、名家執筆撰稿
 - 六、訊息報導快捷
- 全年報費壹仟伍佰元正，共五十二期
 國外訂戶一律美金七十元（航空寄報）
 歡迎訂閱，劃撥帳號：一九五五三七〇二——弘報出版社

社址：台北市永吉路二二三號

總管理處：台北市重慶南路三段二二八號五樓之二

服務專線：(〇二)二三三二五五一

日夜服務電話：(〇二)二六三三五二六二

傳真：(〇二)二三三三九〇三二〇·二六三二七五三四