

如詩如畫的仙境

終生難忘的泰國風情 (下)

● 蕭慧麟

寶石工廠絕無贗品

回到曼谷參觀寶石工廠，是北部行程的最後一個節目。南部的節目也包括一個寶石工廠。比較起來各有所長。屬於北部節目那家製作示範比較詳盡，展示部門較差，最令人吃不消的是，只要客人露出了購買意願，售貨員就死纏著不放。

南部行程那家製作示範有限，還不讓拍照。但他們的展示廳寬大清爽、漂亮堂皇，售貨員的格調也高得多。不過他們給客人檢查寶石的放大鏡，卻只是2X（即兩倍放大率）的，整個店中還找不出一個標準的10X放大鏡。

這兩家寶石公司賣點是「買貴了包退錢」或是補還差額，多年後還可以原價抵算，購買該公司更高價格的產品。聽來很

不錯，如果不是非常昂貴的東西，有多少客人會回來找這個麻煩呢？

凡是在美國有買過比較高價珠寶首飾經驗的人，可能都會注意到隨後寄來的估價證書上的估價，通常都比買價高出不少，就像一般商品的定價和售價有差別一樣。如果以此為準，寶石工廠還是站在上風。

這兩家工廠都以政府保證為號召，不二價。但說明購買超過若干價錢時，可享百分之十的優待，僅此而已。可是據我所知，他們的高價珠寶，只要肯還價，得到更高折扣是毫無疑問的。

如果有人問，既然如此，這種珠寶店會不會有生意呢？答案是肯定的。因為在這種店裡買的東西，價錢雖然貴點卻不會吃大虧，更重要的是不用擔心是贗品。

時至今日，旅遊事業賺到的外匯，已是泰國國庫最大的收入項目，政府極力繼續增進旅遊業對外形象和服務品質。當接待外國遊客的導遊，是當地很多人羨慕的高收入職業，不但政府管制嚴格，他們也不敢為了回扣而失去寶貴的導遊執照。絕無以前內子和我參加旅行團，在歐洲遇到那種不愉快情形。

那次在歐洲，我們的導遊在大家購物完畢回到車上後，又「陪同」兩位團友，重新返回購物（手錶），讓大家在車上等候多時。

在意大利威尼斯時，又因地陪（當地導遊）幫一位與她投緣的女士，把討價四、八〇〇美元的一套水晶玻璃器皿，殺價到一、二〇〇美元（外加水晶玻璃項鍊）成交，激怒了我們的全陪（領隊導遊），

當場把這地陪趕走，使大家失去了對當地深入瞭解的機會。

我們這個旅行團，在曼谷珠寶店參觀完畢後，就在店門口被交到「泰國風情七日遊」的導遊手裡。

這第二段旅程除了參觀寶石工廠外，還有水上活動、人妖表演、東巴樂園、遊河晚餐、玉佛寺及大王宮等。其中又以水上活動、人妖表演及玉佛寺更是旅程的重點。

我們由曼谷乘遊覽車抵巴塔雅，當晚又享受了一次泰式按摩。這次是到按摩院去的。我們被引到走道兩邊，有離地將近一呎高、每邊有十幾個榻榻米的大炕上。各人把布幕拉起來，換上按摩院準備好的衣服後，按摩女就進來把布幕拉開，讓大家在互相看得見的情形下開始按摩，以杜流弊。我們當然照樣先給一百元小費。內子就在我身旁，她說我曾沉睡過去，但我卻不知有這回事。

品嘗燕窩大有學問

按摩過後，導遊帶我們在附近品嘗了魚翅和燕窩粥。魚翅當然不是好的，燕窩更貴，紐約唐人街純白燕窩賣一二五美元

一兩。我從未吃過燕窩，雖然細心品嘗，還是豬八戒吃人參果，不知味道。

從前聽人說帶血的燕窩（血燕）是上品，到了泰國才知道，所謂的「血燕」那微紅顏色，完全與血無關，而是所含礦物質所致。黑燕窩含有很多黑色羽毛當然不是好的。上等白燕窩，也只是一種叫做琴柱草亦稱鼠尾草（Salvia）為主的海燕巢而已。其等級，主要在採摘的時期上區分。海燕產卵前第一次做窩時，時間從容，能夠精挑細選，全部採用琴柱草做窩，所以顏色純白，做好的窩被人取走後，它們再做時就比較匆忙，所以含有雜質；第三次做窩時，已迫不及待，不能再有選擇，所以雜質很多而且較厚。

上等的燕窩用水發開後，其體積可以膨脹二十倍之多。等級差的，不但雜質占有很大重量，除去雜質及羽毛所花費的時間，更是令人不勝負擔。就算它有很高的營養價值，也絕對不能為了要吃它，而花費的時間和金錢成比例。它之所以名貴，完全是採取不易的供求關係造成，而不是它本身的價值。

水上活動蜻蜓點水

第二天是水上活動，導遊說就在旅館後面的海灘上船，到時才知沒有碼頭，要涉水到快艇上去。

開船後，我發現快艇駕駛座的地板上，有一個兩三歲的小孩躺在那裡。艇身由於波浪和船速，產生了連我們也有點吃不消的跳躍，但那小孩仍然酣睡不醒。後來我問助理導遊，長此以往，那小孩頭部豈不是會受到傷害？有心送他一個小床墊。助理導遊表示那小孩的父親是個醉鬼，今天的駕駛是他的舅舅，這小孩早已對此習慣了，不願意多事。

我們途中看見有人吊在降落傘（拖曳傘）下自空而降，心中頗為羨慕。不想船行約二十分鐘，靠泊在一艘繫留在海中的大躉船旁，就是來玩那稱為拖曳傘（Parasail）的。躉船的前部是「飛行甲板」，玩拖曳傘的人，就在那裡起降。每次泰幣三百銖，玩兩次的加送一次把人兩腳沾一下水的「蜻蜓點水」。

這種活動的工作人員，一天恐怕要服務三百人次以上，經驗極為豐富。他們分工合作，動作熟悉快捷，配合良好。為求工作順利，他們要求客人只穿上他們發給的特製救生衣而不要扣上繫帶，等排隊輪

到自己時，由工作人員代為扣好繫帶。這樣不但可以保證沒有錯誤，而且節省檢查和改正錯誤的時間。他們以大約兩分鐘一個人的速度，包括幫客人繫好救生衣、把拉開的傘扣在救生衣上和在快艇牽引下把人送出，飛上約兩三百呎高的空中。快艇以大約兩分鐘的時間，圍著臺船繞一圈後，把客人平穩降落在臺船上。內子和我從未玩過這種遊戲，卻因起降平穩而深感滿意。

之後，我們再搭乘快艇去到對面的島上，那漂亮的白色沙灘並不多見。內子和我不知利害，又去玩水上摩托車，幾乎把骨頭也顛散了。

這種地方的午餐不會很好是可以預料得到的，但沙灘上上百家賣紀念品的攤位，卻使人很意外，結果內子和我滿載而歸。

人妖表演千嬌百媚

在巴塔雅的另一個主要節目就是觀賞人妖表演。承接我們這個旅行團的公司，可能是非常「有辦法」的一家，在眾多遊客都要觀賞，一票難求的情況下，我們卻坐在中區第一排，內子和我運氣好，更是

在第一排的正中央。

起初我們不知究竟會有些甚麼花樣，只是好奇而已。不料竟和紐約百老匯的演出差不多，令人大出意外。

據導遊說，這些由男變女的人妖，還沒有活過四十歲的。「她」們以縮短自己生命來換取高收入也頗令人同情。各人的實際收入，得看自己的容貌、風度和願意犧牲到何種程度而定。據說收入最高的，每月可達三五〇、〇〇〇泰銖（約合八、五〇〇美元），大約相當一般人收入的五十倍。散場後，這些「小姐」們，都趕快換穿禮服，出來在劇院前的廣場上，招攬客人與其合影，每人每次收費四十銖。導遊警告我們說，四十銖是規矩矩合照的費用，只要碰到她們身體的其他部分，就要加收費用的。儘管她們在那裡招手，好像我們這團沒有任何人有此興趣。

劇場規定錄影機必須寄在櫃台，照相機則不受限制。因此在她們演出時，我拍了不少照片。可能因為拍得太多，雖然未用閃光燈，那位女主角還是向我直瞪眼。

東巴樂園騎上虎背

東巴樂園是一個還在發展中的綜合性

的遊樂區，裡面有三項表演及一項展覽。

泰國和印尼的椰乾是他們出口的大宗。椰子樹越長越高，用人採摘很慢，若樹上有蛇就更危險。後來有人訓練大猴子代替人工，猴子不但爬樹、摘椰子比人快，換樹時還可直接在樹梢跳躍過去，不必下來再上去浪費時間。據說一隻猴子一天可以採摘八百個椰子，幾乎有一噸重了。

表演摘椰子的猴子，已經專業化，因每天表演同樣節目很多次，而變成老油條了。它懶得爬上爬下，就乾脆等在樹梢，聽主人吩咐把一個椰子撥下來就是。我們還沒有來得及抬頭，椰子已經掉下來了。民俗表演還不錯，使人瞭解到泰拳和西洋拳的分別，也瞭解到騎象打仗是怎麼個打法。

大象表演是三個節目中最好的，表演項目與泰北的節目不同，也頗值得一看。蘭花是代表泰國王室的花，我在此增加了不少見識。

在蘭花園附近，有不少家養了野生動物，收費供人與其合照。內子撫著一隻花豹，我則騎在虎背上各照了一張像後，又被拉去喂一隻小老虎吃奶。

遊湄南河的船上晚餐，再度顯示了我

們這家旅行社的本領。導遊與有關人員打過商量後，我們就直接插隊最上船，等別人上船時我們早就坐定開始吃喝了。

沿湄南河，可以看到不少古跡，現代建築，和部分曼谷原有風貌。也能看到「大王宮」和泰王專用龍舟（共有八艘，都停在同一專用的棚架中）。

拉瑪王朝二位王儲

泰國拉瑪王朝從一七六七年建立迄今，已有二二五五年歷史。一九三二年由一位律師（Pridi Phanomyong 博士）及一位炮兵軍官（Phibun Songkhran）發動政變，迫使當時的國王拉瑪七世王，從絕對王權改

成立憲王權。由此軍人權力日漸增高，七世王被迫於一九三五年讓位給其侄子。八世王於一九四六年六月九日被暗殺後，一九二七年出生於美國麻塞諸塞州的八世王之弟蒲美蓬，由美返國即位是為拉瑪九世王。他在位迄今已五十五年。一九五〇年他與王后詩麗吉結婚後，共育有三女一子。

這位國王和王后，有點像今日民主國家的地方官，勤於跑基層，極力推動國家建設，改善國民生活，並與聯合國配合，

以其他農作物代替罌粟之種植獲得極大成效。凡有國內重大災難時，國王或王后必然到場，數十年如一日，贏得人民愛戴。因此，他能在國家有重大事故時起安定作用。

尤其是一九七三和一九九二年的流血政變，一經國王發出呼籲，雙方就「鳴金收兵」，一切很快恢復正常。但當年政變被捕的學生，迄今仍有八百多人沒有下落。

人民偶然談到國王時，除稱贊之外，也感嘆地說一聲：「他太老了。」他們也把蒲美蓬在拉瑪八世王被暗殺前，發生車禍右眼受傷的事，說成是因其王兄遇刺心神不寧所致。

據說蒲美蓬對他兒子的糜爛私生活不滿，史無前例地使泰國同時具有兩位王儲——除了他的獨子外，泰王也把他的第二位公主冊立為王儲，而且兩位現在都具有上將軍階。

泰國人很少談到他們的太子對國家有何貢獻。如果談到他，就是對他的私生活不滿。

但談到二公主時就不同了。說二公主如何能幹、如何關心民疾、如何醉心中國文化、中文如何好可以不用翻譯，如何代

表父王訪問中國等等。

也許是蒲美蓬國王普遍受到國人的尊敬，所以出巡時所經之處，人民都得下跪。王室的禮儀也與眾不同，國王接見國人時，被接見的人，和國王的近侍，都不能走向國王，而是從地上爬過去。

玉佛寶殿金碧輝煌

供奉泰國國寶翡翠玉佛的曼谷玉佛寺，不但與「大王宮」相鄰，事實上可以說是王宮大院的一部分。與眾不同的是，這個玉佛寺不僅為王室所專用，也沒有住持和尚。對外開放參觀的門票收入，及民眾捐獻，立有專戶，僅供此寺廟保養修繕之用。這個二十六吋高的玉佛，其來歷及製作作者已無可考，僅知泰國北部昌萊府佛寺內一座佛塔，因在一四三六年遭受雷擊而被發現。此玉佛後來被攜往寮國首都永珍供奉達二百多年，直到拉瑪王朝建立才被送往曼谷。

玉佛所在的大雄寶殿，遊人如織，為示尊敬，必須脫鞋才得進入瞻仰，但不准拍照。我曾以室內玉佛為背景替內子拍照，由於室內室外光線相差太遠，玉佛雖然隱約可見，卻不夠清楚。大雄寶殿四周金

碧輝煌，其工藝之精良，也令人嘆為觀止。
玉佛寺的山門有門神雕塑，但和中國的不同。中國門神是唐太宗手下大將胡敬德和秦叔寶二人，是面向外地貼在大門之外；玉佛寺的則是面向寺內，立於門內的鳥首人身的怪物。

泰國因氣候關係，一年只分為冬季、夏季和雨季三季。每逢換季，玉佛也要換裝。導遊說他這三套服裝曾拿去紐約估價，共值兩百多萬美元。

玉佛換裝大典通常都由國王親自主持，不過近年來國王年事較高，已指定由二公主代勞了。

由玉佛寺穿過一道側門，就算進入王宮，遊客只能在露天空曠之處走走，不能登堂入室，內子及我只好和石階前的值班御林軍，合影留念了事。

自由泰國反抗日軍

一九四一年十二月八日（對美國來說，是十二月七日）日本發動珍珠港事變後，向泰國提出屯兵、借道要求。Pibun Songkhram 總理決定與日本合作，並於第二年（一九四二年）一月，向英、美宣戰。

。根據美軍戰史，象徵性的泰國軍隊，的確曾在緬甸配合日軍作戰。可是配合日軍進攻中國雲南西部的部隊，因行動遲緩而未能及時進入中國。

日本控制了泰國港口、機場和鐵路後，泰國的經濟和民生大受影響。Pridi Phan-omyong 領導的「自由泰國運動」應運而生，不但反抗日軍，也贏得國會多數議席，終於在一九四四年逼迫 Pibun Songkhram

下台。

由於「自由泰國運動」，使泰國在戰後，得以援引戴高樂自由法國的先例，而免於列名戰敗國。

在此後的數十年中，泰國政局始終動盪不安，儘管軍人文人交替掌權，貪污腐化依舊。從導遊要求我們「無論發生何事，大家都要裝作沒看見，讓由他（導遊）自己去擺平」這句話，就可以想見一般。

聖文叢書

民國人物新傳

費雲文著
定價叁佰元

本書係費雲文先生繼戴笠新傳之後又一精心傑作，要目有：

吳佩孚新傳、陳獨秀新傳、汪精衛的悲劇、革命奇人張靜江、關麟徵的傳奇、國士典型陳布雷、陳大慶明達謙謹、當代名將邱清泉、模範軍人胡宗南、湯恩伯的一生、細說張國燾等篇，內容精彩，篇篇可讀。二十五開本，老五宋字，全書共伍百餘頁，珍貴圖照多幅，定價新臺幣叁佰元，中外雜誌讀者八折優待，祇收二百四十元。請將書款交郵政劃撥〇七三九三三三一號聖文書局帳戶，立即寄書