

如詩如畫的仙境

終生難忘的泰國風情 (上)

● 蕭慧麟

二〇〇二年泰國之旅

很多去過泰國旅遊的朋友，都說那是一個值得跑一趟的好地方。還有些人說，有機會的話，他們還要再去。就是「還要再去」這句話，打動了我的好奇心。

打開世界日報一看，招攬泰國旅遊的廣告，不下數十家之多。我問了幾家旅行社，好像大家的行程都是以曼谷—巴塔雅為主，沒有太大差別。鑒於過去不怎麼愉快的經驗，我向熟識的那一家旅行社要點資料。

出乎意料地他們傳真過來了三個不同的行程：泰國風情七日遊，泰北風情八日遊，及泰北—泰國風情十一日遊。

泰北—泰國風情十一日遊，是新近才有的，就是把泰北風情八日遊和泰國風情

七日遊合起來的行程。因為泰北風情八日遊的賣點是世界聞名的「金三角」，那是一個有吸引力又不容易有機會去的地方；

加上內子的假期安排不容易，我們就效法孫中山先生的「一次革命論」，選擇了泰北—泰國風情十一日遊。

這次旅行，我們趁便先在臺北停留了幾天，才於三月八日飛抵曼谷。等個別前來的同一旅行團團員大家會齊後，就由導遊帶去先辦妥國內由曼谷飛往清萊的手續，然後就近在機場午餐。

清萊勝地羅漢寶塔

清萊地勢較高天氣涼爽，是避暑勝地，有泰國當今國王蒲美蓬母后所居的行宮。這個行宮，是約六年前王太后去世後才對外開放的，現已成為泰國北部旅遊重點

之一。

為表示對王室的尊敬，參觀行宮的遊客，須穿過膝之長褲或長裙，及有袖上衣，亦不得穿拖鞋。那裡的管理人員為方便遊客起見，服裝不合規定者，可以付費臨時租用特製的衣褲應急。

行宮為木造建築，並不雄偉也不大，但環境清幽。進入前須脫鞋。王太后日常起居的幾間房屋是禁區，只能隔著玻璃窗向裏看，到也十分樸實。

附近的御花園整理得還不錯，其中有一座由二十一一個小孩，以疊羅漢方式構成的寶塔形建築十分惹眼，卻不知其意義為何。

當晚，在住宿的 Dusit Resort Hotel 房間裡，內子和我「享受」了生平第一次全身按摩。這個兩小時的泰式指壓按摩，是

已經包括在團費裡的節目，導遊要我們每人先給小費泰幣一百銖，這樣會使按摩女更加賣力。導遊說同樣是給一百銖，如果後給，按摩女不知會不會有小費，可能就應付了事。不過內子和我，並不覺得這按摩像導遊說得那樣好。

我們也去了泰緬邊境的小鎮媚塞，很熱鬧，在那裡吃了雲南風味的一過橋米線，也買了點當地名產（茶葉）。

泰北清邁公主驚艷

清邁是泰北最大的城市，其機場就是第二次世界大戰時，日本進攻緬甸的空軍基地，參觀的重點是青龍寺。寺在山上，我們乘坐的那輛漂亮遊覽車，上山時馬力不足還半途熄火，大家以為得走上山去了。總算那司機有本事，終於把我們載到了地頭。

不巧，也可說運氣好，從停車場往上走時，碰上了王室人員來進香，纜車停駛，等了很久，導遊只好要大家得徒步上去。不料就在這時，纜車又恢復了行駛。

到得山門外又禁止通行。這時我才發現寺前已擠得水泄不通。到得早的，整齊地圍坐在山門外地上，有安全人員維持秩

序。我擠到一個看得見山門的地方，才知道是泰國的大公主來進香。

泰國王室人員只能與王族人員結婚。但大公主不愛江山愛「美」人，情願放棄公主身分去和一個美國人結婚，定居美國。她父王卻親情不斷，把她封為「次親王」。

現在她和夫婿離了婚回來，雖然不能再恢復公主身分，本身還是王室成員，還是深受人民愛戴。所以當地民眾得知她要來進香，很多人都趕往青龍寺守候，希望一睹她的芳容。所以我說我們碰上了這件事是來得不巧，也可說是運氣好。她出來時，我所站的位置，正好有機會拍得三張這位年已五十，身材卻保持得十分苗條的大公主照片。

青龍寺裡面，真的是金碧輝煌、美不勝收。不過泰國的釋迦牟尼塑像，是肩寬腰細的運動員型，和中國寺廟裡發福型的身材大不相同。

泰國是個佛教國家，寺廟極多，和尚受人尊敬，神聖不可侵犯。泰國的「役男」有都得當和尚的規矩，連國王也不例外。所以泰國人當和尚，就像別的國家國民服兵役一樣，所不同的是他們服的是「和

尚役」。

服和尚役的和尚，與「志願役和尚」不同。導遊說志願役和尚可以修到兩百多戒，而和尚役和尚只修五戒，即戒淫、戒賭、戒偷、戒搶、戒殺生。奇怪的是既戒殺生，卻可以吃肉，連當過和尚的導遊也無法解釋這種怪現象。

十三生肖象徵國王

導遊告訴我們，泰國也講究「生肖」。中國一共有十二生肖，泰國卻有十三生肖。這多生來的一個生肖是「象」，是國王的生肖，別人不得使用。

泰國國寶翡翠玉佛，本來是供奉在清萊玉佛寺裡的，後來被攜去寮國，再被送回曼谷，供奉在「大皇宮」範圍內的玉佛寺裡。

現在清萊玉佛寺的玉佛，是一九九一年（佛曆二五三四年），為慶祝王太后九十歲大慶，採用加拿大純玉，在中國北京複製的。

為了去參觀曾以盛產鴉片聞名全世界的金三角，我曾花了很大功夫先做研究。不想到了地頭卻很失望。雖然導遊說山地中仍然有人種鴉片，卻無法真正看到生長

中的罌粟花。當地有一個鴉片博物館（Opium Museum），不論規模或展出的內容，都貧乏得可憐，可是對我們這些「沒見過世面」的土包子來說，至少也是寥勝於無。

鴉片的藥效，早在三千多年前就被發現。時至今日，在聯合國監督下，合法種植罌粟的國家還不少。

細說鴉片源遠流長

倫敦博物館中資料顯示，鴉片最先出現在後銅器時代（約在公元前二千年左右）的塞浦路斯，以後傳入埃及，再流傳到中東，更由中東而印度。公元十七世紀時，鴉片已經傳入中國，後來清廷了解到煙毒的害處，於嘉慶年間的一八一三年，頒下了禁止官民吸食鴉片的飭令。一八三八年（道光年間），林則徐奉派前往查辦廣東海口事務，次年（一八三九年）因焚燒英商鴉片而引起鴉片戰爭。中國戰敗，被迫簽訂南京條約，除鉅額賠款和開五口通商外，清廷還把「罪魁禍首」林則徐貶往新疆。

當年林則徐焚燒鴉片之處，現在成了反抗英國帝國主義博物館。資料顯示，被焚毀的鴉片美國也有分——屬於英國的約相

當一、一二六、六八一公斤；美國的較少，也有約六一、四四六公斤。焚毀鴉片並拌以石灰的兩個大坑，由於海水沖刷，早已不見痕跡了。

鑒於鴉片為害之烈，在中美兩國合力推動下，終於一九〇九年在上海簽訂了國際公約，成立國際專責機構，管制藥用鴉片的生產，以免氾濫成災。

第二次世界大戰結束後，國府內戰失敗，余程萬將軍的第二六軍殘部退入緬甸，國府委由前雲南主席李彌將軍前往收編，改稱「雲南反共救國軍」。

韓戰爆發後，這支隊伍就成了美國中央情報局的寵兒，對其大力支持，武器、彈藥及經費源源不斷。在臺灣的國府則鼓勵其「自力更生」。

於是，在只要反共，不管怎樣做都是對的原則下，當地鴉片事業蓬勃發展，海洛英工廠在「邊區總部」附近開業出貨，並精益求精。其「雙獅地球嘜」高品質產品暢銷全世界，「金三角」之名也不脛而走，馳名天下，導致緬甸在聯合國控告國府侵略，國府不得不兩次撤軍。

毒王昆沙國際孤兒

然而，精壯的藉口在那邊反攻比較近便，多不願來臺「踢正步，整內務」受苦，其真正原因則是不肯放棄此一獲利豐厚的企業。由於時間推移，人事上也大有變遷，原為華人大兵的張奇夫，變成了國際有名的「毒王昆沙」。

美國正式承認北京政權為中國唯一合法政府以後，「雲南反共救國軍」已不合時宜，不但美援斷絕，昆沙也由美國中央情報局的盟友，變成了被打擊捉拿的對象。即使他要改邪歸正，成為美國特約藥用鴉片和約供應商，願以每年三千六百萬美元的低價，由美國收購他的全部產品，但最後還是遭到卡特總統的否決。他們成了國際孤兒。

泰王蒲美蓬感念他們屏障了泰國未被中國共軍入侵的功勞，而頒下了特赦令，准許他們取得泰國國籍。

現在，在聯合國監督下種植罌粟的國家有十多個，但只有印度的罌粟是種來生產鴉片的。

其他國家種植的罌粟因品種不同，不是用來收取罌粟果殼，就是用來收取罌粟種子。非法種植罌粟的國家也不少，其中以緬甸和哥倫比亞種植的面積最大，是非

法毒品的最大來源。

罌粟果殼可用來製造嗎啡。其副產品罌粟種子，可以榨取食用油；白色罌粟種子，不但為北歐人的最愛，榨出的油也是最好的油畫顏料調和劑。

土耳其、荷蘭及澳洲塔什馬尼亞種植的罌粟又不同，這種藍色罌粟種子最值錢，其主要用途則是行銷到美國，用來洒在一種麵粉做成，形狀像救生圈，叫做bagerl的猶太食物上，烤熟後味道很香。我也喜歡這種味道，常買來吃。

自從大約十年前，因職務關係，起草我服務公司的反毒品政策時，得知吃過這種稱為poppy seed的人，短期內尿液中會有煙毒的反應。為避免不必要的麻煩，我就不再吃它了。

寮國小鎮長頸族人

因金三角位於泰國、緬甸及寮國交界之處，所以導遊趁遊湄公河之便，把我們帶到對岸的寮國小鎮去看看。那個稱為Doneso的小鎮，除了一個內有一張辦公桌、一張坐椅和一條長凳的涼棚式移民官署，和十幾家可以住家，以泰幣標價賣紀念品的茅棚商店外，似乎沒有其他人家了。

導遊大概是移民官的財神，遊客也不會在這裡逃走，登岸手續十分順利。大家買點飲料和紀念品，再照幾張像，就算又到過了一個國家。

在泰北，我們也去參觀了「長頸族」的「樣品屋」。

據導遊說，真正的長頸族部落在山區裡，約有數萬人，而且很遠，所以才有這樣一個「樣品屋」來滿足遊客的需要。這個「樣品屋」在山窪裡，儘管每人手拿一根竹枝當拄杖，還是得非常小心才不致跌倒。如果碰到下雨，恐怕大家的興致就不高了。

那裡有大约十來個茅棚販賣紀念品。

每個茅棚裡都坐著一位頸上戴有銅環，把脖子撐得長長的十四、五歲盛裝少女，看來顯得既善良又遲鈍，毫無青春活潑氣息。這些茅棚中還有一個懷中抱著小孩的少婦。她們賣的紀念品並無出奇之處，內子和我與她們合照後，就按導遊的建議，給她們一點錢。她們既不說謝謝，也不爭多少，只是痴痴呆呆地拿著就是，令人心中難過。導遊還請她們作了一場沒有聲音，只是手上拿著一塊布晃動幾下的「歌舞」表演，然後讓大家拍照，節目到此為止。

回到美國後一查資料，原來他們還有「遠親」。非洲南非共和國境內，像丟包袱那樣被強迫獨立的十來個少數民族國家中，有個Kwandebele國，那裡被稱為Ndebele People的國民，也有戴銅環把頸子撐長的風俗。

迎賓晚會泰式舞蹈

那天晚上的迎賓晚餐及泰式舞蹈，又是另外一種風格。大家脫鞋坐在鋪有一塊布的地上，每人背後還有一個墊背。這個墊背很重要，像我這樣不習慣席地而坐的人，沒有它還真有點困難。食物與眾不同，用手取來吃。舞蹈表演的確不錯。

舞蹈節目是神話故事中的猴王搶王后，我們看不懂也不知好壞。表演中，那男女主角還到我們席前來應酬一番，內子也與他們合影留念。最後，我被慫恿接受那女主角邀請，與其他演出者和被邀請的客人共舞。所謂共舞，就是二三十人在場中，排成一個圓圈，一面拍手一面繞圈子。

散場後的「餘興」節目是放天燈，也就是中國的孔明燈，其原理和熱氣球相同，約有一公尺直徑，上升得很快，也很好

看。

參觀泰絲工廠和寶石工廠，是重要的節目。泰絲與一般蠶絲不同之處是：一、金黃顏色，二、絲質較硬。在展示部看到的產品，其設計高雅大方，的確不錯，但

價格也不便宜，沒有多少人買。街上與此類似、甚至相同設計的人造纖維製品，價格還不到真正絲織品的二十分之一。

我們也南北各看了一場大象表演，節目不同，但都不錯。我曾自告奮勇出來爬

在一塊布上，讓大象按摩。那大象隨著它主人的信號，把左前腳放在我臂部，上下輕輕踏動，就像按摩一樣，使人驚奇的是，它用的力量很輕，而且幾乎每次都相同。（未完待續）

中 外 名 人 傳 稿 約

本社應讀者要求及作家建議，自三三八期起增闢「中外名人傳」專欄，除聘請編輯委員執筆撰寫外，歡迎國內外讀者惠賜大作，稿約如下：

① 中外名人傳每篇撰寫一人，字數每篇以不超過兩千字為限。傳文內容務必註明國別、出生地、生卒年月、重要學經歷、主要事功及成就、著述、特殊事跡、文字力求簡潔流暢，以通俗易解之白話文為限，對傳主直稱其名，單名連名帶姓不稱公、稱老、稱先生、不空格、不抬頭，以突破時空限制。

② 文稿請自行影印留底，如不採用恕不奉復亦不退稿。

③ 「中外名人傳」以現代人物對世界、人類社會有貢獻、有影響者為限，不論在朝在野，各行各業，均所歡迎，文末請註明參考資料，以便查對考正。摘錄他人著作、推薦名人小傳須經徵得作者同意。

④ 來稿一經採用，出版後將酌送稿酬或贈送本社及附屬出版機構書刊。

⑤ 惠稿請寄台北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社「中外名人傳」編輯部收。