



木皮詞的作者考

劉階平

統九騷人讀木皮詞後，就說：『觀其字成鬼哭，絲動石破；先生之唾壺欲碎，先生之柔翰萬折矣。』醉溪道人讀木皮詞後，即說：『以神工鬼斧之筆，摭苦恨牢騷之意。』又說：『昔人謂「科頭箕踞，白眼看人，不是冷極語，正是熱極語。」余於木皮詞亦云。』可見他在鼓詞裏激昂悲憤情緒的流露。不幸經過了長久的異族暴力壓制和慘痛的文字獄案的禁忌，木皮散客的身世和遺著，遂湮沒無聞了！連年搜考，（註一）僅得到這點零碎材料，生平事蹟和著述，自是不止這些，但對這二百年來湮沒不聞的木皮散客的身世，是『骸骨在喉』不吐不快，值此外侮憑陵之際，深願國人想到這國亡家破後時勢已非，『有才無時』的血淚長嘯者，及時努力，及時警惕。

清代二百年來，很少人知道這木皮詞，僅在山東地方私家展轉相

授。齊魯父老相傳，當時曾被當局禁忌；今雖無從考證，但私家公然刻印，確是在近代的出現，或許在昔是不敢公然刊印的原故。經過了這長時間的湮沒，雖今日猶存天壤，但私家抄本，刊本，文字上都是互有出入，因此我很想考輯這各種大同小異的本子，荷友人的幫忙及個人的搜求，已得到許多不同的版本，就其可供考證的，可得有十種：

一、昌樂趙氏家藏之萊山人輯註舊抄本。

二、統九騷人序註舊抄本。（無曠視山房竹石主人跋。）

三、濰縣丁氏家藏無序無註舊抄本。

四、福山王氏刻統九騷人序本。（天壤閣叢書本。）

五、童友社印本。

六、統九騷人序曠視山房竹石主人跋影印本。（乙丑孟冬印。）

七、沔陽盧氏刻之萊山人輯註本。

八、長沙葉氏刻統九騷人本。（雙梅景閣叢書本。）

九、統九騷人序註刻本。

十、廣州吳氏刻本。(錄載民元月月小說。)

綜合以上的各種刻本和抄本，大別可分為三種：

(甲) 雲亭山人序之萊山人輯註本。

(乙) 無序無註本。

(丙) 統九騷人序註曠視山房竹石主人跋本。

這三種本子詞文上都是互有出入。(註二)在雲亭山人序之萊山人輯註本，詞文前有雲亭山人的木皮散客傳，文內有署名之萊山人的評註，或作之采山人，間有的本子，插入太史勢適齋一章鼓詞；在詞文的最後，并有哀江南詞，這是和後兩種本子最不同的地方。昌樂趙氏家藏本，沔陽盧氏刻本，都是這種本子。

無序無註本，既無序註，詞文最後亦無哀江南詞。但有的本子附有署名『丁野鶴』詞句二首，第一首詞句和桃花扇裏修札，柳敬亭說書的那一首詞相同。這一種本子的詞句和前一種的本子頗有出入，特別是在評唱元明兩代的地方。這種在山東諸城，濰縣，日照，一帶地方流傳很多，濰縣丁氏家藏本，童友社印本，就是這種本子。

91957
統九騷人序註，曠視山房竹石主人跋本，文前雖無雲亭山人的序，而代有統九騷人的前後兩序。文後并附有無名氏的原跋，跋後更附有曠視山房竹石主人的附跋。詞文內有統九騷人的評註，但亦有本子將評註刪去的。這一種本雖亦無哀江南詞，但詞句卻較前二種簡潔得多。

不祇絕少冗長的字句，如前二種裏山東地方的土話，亦減除了許多。這種本子是近年很流行的本子，如長沙葉德輝刻本，今日坊間銷行的乙丑孟冬影印本。

一一

木皮詞雖到近代纔刊印流傳，但各種本子裏的序跋卻是很多。可惜大都僅就詞文方面的讚歎，很少可供參考的材料。間有想切實探討著者的身世，而苦於關於著者的記載的東西太少。今所討論的，僅有雲亭山人，統九騷人，曠視山房竹石主人等幾個人的序跋。

序木皮散客傳的雲亭山人，就是寫桃花扇的孔東塘。東塘名尚任，雲亭山人是他的別號。為清康熙時山東曲阜人。和著者原係同鄉，在著者未移家滋陽前，那時東塘很幼，他曾親到過著者的家裏。(見木皮散客傳『余髫年，偶造其廬』句。)所以對著者的家世，頗多記述。以後無名氏在統九騷人序本裏作原跋，之采老漁在統九騷人序本作木皮子序，大都是根據這篇東西。這序無確切年代，大概總在康熙時期。所以要推在木皮詞裏最早而記著者身世較詳的長序。

統九騷人就是山東日照丁愷會，愷會號蓴亭，別號統九騷人，他在木皮詞裏寫有署名『統九騷人』的前後兩長序。在後序裏說：『余之序賈先生鼓詞，在乾隆元年丙辰秋也；逾年七月二十三日復為論述其意。』可見這前序是寫於乾隆元年丙辰(一七三六)，後序是寫於乾

1958 隆二年丁巳（一七三七）在木皮詞的序跋裏，除孔序木皮散客傳外，要推此序爲最早。可惜在前後兩序裏對著者的身世，不但沒有深切的探討，竟將籍貫弄錯了！在他的前序裏竟說：『先生濟寧人，字鳧西，失其名號。』但就此點可以推見當時木皮詞當時流傳的情形：當孔序木皮詞時，已有私家抄本的流行，後來丁序木皮詞時，也就沒有孔序的本子作序，否則決不至將著者的籍貫弄錯。

曠視山房竹石主人就是著曠視山房集的日照丁守存，他是同治時人，丁愷曾是他的遠祖，在他的附跋裏也會提及的。在附跋前無名氏的原跋，大概是在丁序後，有人發現了孔序的木皮散客傳，補入這段東西。

清代中葉後，時山東福山王氏，爲魯東著名藏書家，曾刻有天壤閣叢書，遂將木皮鼓詞統九騷八序本收入。在統九騷八序前，有署名『之罘老漁』的木皮子傳序，這之罘老漁大概是王氏的別號。全篇序文和孔序的木皮散客傳大致相同。考木皮詞的本子，除統九騷八序本外，又有一種之萊山人輯註的本子，這之萊山人的姓氏年代，都無從考尋，更有的一本序之罘山人，但這之罘山人的輯註本和之萊山人的輯註本，完全是一種本子，並不是之罘老漁序的統九騷八序本。

三

木皮詞的作者自己署名爲『木皮散客』亦作『木皮散人』或

作『木皮子』考木皮散客就是賈鳧西先生的別號，（註三）他的真姓名是賈應龍，字思退，亦字晉蕃，明末時山東曲阜人。鳧西乃是他的號。天性豪放，尤長於著述，『爲文敏捷，不加點竄。』（見曲阜縣志卷八八頁三）虛雅兩：國朝山左詩鈔卷四頁二七。在明崇禎十二年（一六三九）做過河北固安縣令，（見光緒順天府誌，官師志前代州縣表三上頁三〇）爲時不久就擢升部曹，旋又從部曹游升到刑部郎中。（據曲阜縣志和國朝山左詩鈔卷頁同前；滋陽縣志卷九頁五七。）

那時外有滿洲的憑陵，內有流寇的擾亂；而舉國吏治昏暗，中央政權旁落。他在這個時勢下，政治上的生活，自然是他覺得消極，失望；因此他乃從北京跑回他的老鄉山東曲阜。（見滋陽縣志卷九流寓。）李自成，張獻忠一班的流寇，確已不能收拾了！在崇禎十六年打破潼關。到十七年（一六四四）三月竟攻陷北京，明思宗也就此殉國。在那年十月滿洲的軍隊更乘我內亂，佔取我北京，流寇西奔，祖國山河，就從此淪亡了！據鳧西的歸興詩裏說：『行年五十四，衰老且歸休』（見曲阜詩鈔和國朝山左詩鈔）可知他『告休』這一年是五十四歲。而『告休』既是明崇禎末年，總在十二年爲固安縣令，（一六三九年後）和十七年前（一六四四前）的中間；據此推算，他是生在明萬曆二十年左右（一五九二左右）曲阜縣志和詩鈔均載他卒年在八十以上，那末他歿時是在清康熙十三年前後，（一六七四前後。）

奔騰不拘的鳧西，中年後他經過這國家破壞的慘痛，感懷身世，滿

腔的悲憤，忍不住祇好長嘯狂歌的發洩。（見孝靖遺詩跋語）有時竟端坐市坊，擊鼓敲板的痛歌。（見雲亭山人木皮散客傳）據說當時聞者竟「歎歎悲感」（據曠視山房竹石主人附跋）

到晚年，他悲憤之感愈深，那伴狂之態愈甚，竟不見容於鄉里，於是乃從曲阜移家到滋陽。（見木皮散客傳）

四

從木皮詞裏，已很可看出那時臯西抑鬱悲憤的情緒。再看他在國亡後往來的朋友，便知道他更是在國難下奔走亡命志士的同志。考和他過從尤密，并手訂其文的朋友，就是沛縣閻古和諸城丁野鶴。

古古名爾梅，字用卿，古是他的號；江蘇沛縣人。因他的兩耳既長犬又較其面白，所以又號白奪山人，亦號大耳山人。這時流寇李自成攻陷北京，山人適從開封回到沛縣，聞訊即痛哭，數日不食。後乃盡散家財，「陰託國士，誓為國家報仇。」但在那滿洲鐵蹄勁弩之下，事實是不能掙扎了！恢復祖國的旌旗，已零落殆盡了！山人的生活，也就奔走亡命。他生平著述，經過這三百年的禁忌，大都已散佚燬滅。所以近人張相文說：「山人詩集經刪削後，其原書已盡毀滅。」又說：「今所存文集中，涉及清廷者，幾無一語，遇「夷狄」「胡虜」字，皆抉去之，有目而無書者，又數篇，然則山人所為雜文其經毀滅者，不知其幾何矣！」（見張相文註）

91959
國古全集卷一附傳）

東方雜誌 第三十卷 第十六號 木皮調的作者考

野鶴名耀元，字是野鶴，別號「何野航」，山東諸城人。「弱冠為諸生，至江南遊董其昌門，與陳古白、趙凡夫、徐闇公輩，聯為文社」推為盟主。生平著述很多，除天史十卷外，流傳今日的尚有蝸蛇膽、化人遊、赤松遊、西湖扇、逍遙遊、江干草、歸山草、聽山亭草各一卷，椒邱集二卷，陸舫詩草五卷，出劫紀略等一卷。當明宏光帝立，他便從南京跑回山東，在諸城一帶的地方，招募義軍，豎起恢復祖國山河的旌旗。可惜在那個時勢環境底下，他是完全失敗了。但是他那赤忱奔騰的雄心，并不因此而消極，試看暮年自題的像贊：

晦名藏跡，為童子師；
詩書弓矢，孰非道資？

扼腕撫髀，有才無時？

牛耶馬耶？匪夷所思！（見陸舫歷年圖丁野鶴自贊。）

這「扼腕撫髀，有才無時」八個字，是何等憤憤，又是何等的激昂！

在野鶴的歸山草裏說：「甲辰三月，再與訟狀，搆我文章，以成訕謗。」

（歸山草，自述年譜以代挽歌。）考甲辰為清康熙三年（一六六四），

這年野鶴又因文字構禍，亡命出奔滋陽賈西家中。（見歸山草過袁州寄賈西詩。）在野鶴過滋陽寄賈西的詩裏第一首就說：「臥病南游，

附客船，河枯舟凍未能前！」又說：「孤館獨當風雨夜，窮途況遇霜雪天！」可見這次，野鶴過滋陽寄賈西家，是在康熙三年冬天，或四年初春。

據近人張相文編白奪山人年譜說：

癸卯永曆十七年清康熙二年。

山人六十一歲，秋出遊趙魏，未幾為仇家所攀，復亡之山東。

在年譜裏對古這次出奔山東何地，沒會提及。考古這次亡命

山東，是在康熙二年（一六六三）秋，出遊趙魏後，而野鶴出奔滋陽，是

在康熙三年（一六六四）冬天，可見他們這次亡命出奔是在一個時

間。在野鶴寄嶼西詩後，便是次大耳山人韻過兗州詩。

寥落天涯散酒徒，松林燕市昔同沽。

牆東詞客會呼宋，湖上佳人舊姓盧。

自古文人誰最久，於今交道不如無。

隔山十里聞聲沸，滿耳春愁亂蟪蛄。（見歸山草卷二）

在古詩集裏的過兗州：

亭長臺西舊酒徒，疎狂名姓滿江湖。

嘗從世外尋高蹈，不避人間有畏途。

季札重來同樂散，奚斯一去魯宮蕪。

南樓極目誰同醉，正月愁聽是蟪蛄。（見闕古全集卷五）

雲亭山人的木皮散客傳裏亦說：「闕丁亡命時，嘗往來其家。」考

雲亭山人既幼年會親見過嶼西，這古和野鶴亡命時住在嶼西家裏，

是東塘據當時見聞的記實。

在木皮散客傳裏又說到嶼西會著書數十卷，亦經古野鶴二人

「手訂付其子。」清代這木皮詞多在諸城一帶地方流傳，并有一部份

本子署「丁野鶴著」，因此推想這大概是野鶴手訂其文時鼓詞就此

展轉散出，後人遂以為是野鶴的東西了！

（註一）關於木皮散客的身世，很少記載，本文所據，僅就地方誌乘和詩集等搜尋而成，

茲就所據主要書目刊出，藉資參照。

（一）昌樂趙氏家藏之萊山人輯註舊抄木皮詞。

（二）統九騷人序註木皮詞。

（三）統九騷人序曠視山房竹石主人跋木皮詞。

（四）孔東塘桃花扇。

（五）曲阜縣志卷八八。

（六）盧雅雨國朝山左詩鈔卷四。

（七）光緒順天府志，官師志。

（八）滋陽縣志卷九。

（九）曲阜詩鈔。

（十）孝靖遺詩敬語。

（十一）張相文闕古全集卷。

（十二）諸城縣志。

（十三）丁野鶴陸妨歷年圖首頁。

（十四）丁野鶴歸山草。

（十五）丁野鶴出城紀略。

（註二）這木皮詞既無原稿，而各地都有大同小異的本子，是很難擇定一個本子引據。

就序文說，這雲亭山人序本，要推為最早，所以拙稿木皮散客身世與遺著時，就據

昌樂趙氏舊抄本作底本引錄。

（註三）考木皮散客為賈嶼西先生的別號，自屬無疑，但就以上參考各書，記先生別號

「木皮散客」者，則隱沒其姓名，祇記「賈某字某」而記其姓名者，均未提及有

「木皮散客」的別號。今友人王獻唐先生竟於濟南市上取得先生手書扇面一

幅，上題先生名，下鈐「木皮散客方印」，實足補志乘所未及者。