



八仙傳說

趙景深

我們中國人對於八仙差不多是很熟悉的，許多地方都可以看到圖畫、戲劇、小說等等上，寧波新嫁娘的轎子上以及印糕上，都時常有八仙接觸到我們的眼簾；在文學研究上，尤其佔着很重要的位置。例如元曲、東遊記之類。所以我現在很想拈出這個題目來談談。最先要說的自然是：

一 八仙名錄

也就是說，我們想知道八仙究竟包括那些人。普通我們知道，所謂八仙者，該是這樣八個人：

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1 鐵拐李 | 2 漢鍾離 | 3 藍采和 | 4 張果老 |
| 5 何仙姑 | 6 呂洞賓 | 7 韓湘子 | 8 曹國舅 |

可是這八個人似乎是明朝中葉纔確定的，在元朝卻有許多異說，甚至明朝也有異說。

元曲裏面的八仙劇有一個特點，就是在一劇將終時，八仙要聚集

一次，合唱或分唱一折，對於每一個仙人的特徵加以描摩。我們就現存的幾種來看，有四種是有這現象的。例如馬致遠的呂洞賓三醉岳陽樓（商務本元曲選第十九冊）第四折末水仙子說：（所加的數目字遵前表，例如1爲鐵拐李，餘仿此）

這一個是漢鍾離現掌着羣仙籙。（2）這一個是鐵拐李髮亂梳。（1）這一個是藍采和板撒雲陽木。（3）這一個是張果老趙州橋騎倒驢。（4）這一個是徐神翁身背着葫蘆。（○）這一個是韓湘子，韓愈的親姪。（7）這一個是曹國舅，宋朝的眷屬。（8）則我是呂純陽愛打的簫子愚鼓。（6）

這個敘述裏面少了一個何仙姑，多了一個徐神翁。明初的谷子敬呂洞賓三度城南柳與馬致遠所說的差不多。第四折先寫的是：「正末云：這七人是漢鍾離、鐵拐李、張果老、藍采和、徐神翁、韓湘子、曹國舅。」接着便唱，又是水仙子：（大約因爲八仙有過海傳說，欲使曲牌與內容相合之故。）

這個是攜一條鐵拐入仙鄉。(1) 這個是袖三卷金書出建章。

(2) 這個是敲數聲檀板遊方丈。(3) 這個是倒騎驢登上蒼。(4) 這

個是提箴籬不認椒房。(8) 這個是背葫蘆的神通大。(○) 這個是種

牡丹的名姓香。(7) 貧道因度柳呵道號純陽。(6) (元曲選第三十

四册)

第五號何仙姑又缺席，還是拿男性徐神翁來替代。又如岳伯川的呂洞

賓度鐵拐李岳第四折二煞：

漢鍾離有正一心，(2) 呂洞賓有貫世才。(6) 張四郎。(○) 曹國

舅神通大。(8) 藍采和拍板雲端裏響。(3) 韓湘子仙花臘月裏開。

(7) 張果老驢兒快。(4) 我訪七真遊海島，隨八仙赴蓬萊。(1) (元

曲選第十五册。

第五號何仙姑還是缺席，這一次卻拿張四郎來替代。大約當初道家也

講「男女授受不親」吧，可是也不盡然，范子安的陳季卿誤上竹葉舟

卻有了何仙姑，而曹國舅倒沒有了，仍舊請徐神翁來替代，不用說，還是

第四折，曲牌卻不是水仙子，而是十二月。前面有一個說明：「張果、漢鍾

離、李鐵拐、徐神翁、藍采和、韓湘子、何仙姑上。」曲文云：

這一個倒騎驢疾如下坡。(4) 這一個吹鐵笛韻美聲和。(○) 這

一個貌娉婷箴籬手把。(5) 這一個窸蓬鬆鐵拐橫拖。(1) 這一個藍

關前將文公度脫。(7) 這一個綠羅衫拍板高歌。(3) (下接堯民歌)

這一個是雙丫髻常喫的醉顏駝。(2) 則俺會夢黃梁一晌滾湯鍋，覺

來早五十載闍消磨。(6) (元曲選第三十册)

大約徐神翁在元代很受崇拜，後來不知不覺竟被何仙姑奪去了他的

位置。明梁廷柅的藤花曲話卷二第八條也會舉到這四個曲子，不過他

只注意體式，(與這種體式相同的擲子腔有堆仙、京劇有南天門、「睜

眼便把仙家見，個個都在眼面前。八仙齊赴蟠桃會，張果老騎驢在雲端。

(4) 呂洞賓(6) 隨着韓湘子(7) 采和(3) 仙姑(5) 靈威顯。」(不

會注意到內容方面。到了明朝，羅懋登三寶太監下西洋演義(一五九

七) 忽然又多出風僧壽和元壺子來。俞樾春在堂隨筆說：

「又世俗所傳八仙，此書則無張果、何仙姑，而別有風僧壽、元壺

子，不知何許人。豈明代有此異說歟？」

同人的茶香室叢鈔也說：

「無張果、何仙姑，而別有風僧壽、元壺子，亦異聞也。」

這兩個人的更替很是奇怪，(見原書第四十四回) 因為自從明蘭江

吳元泰的東遊記上洞八仙傳和湯顯祖的邯鄲夢出世以來，八仙的人

名似乎就已經確定了。東遊記凡五十六回，內容的綱領是：

第一回至第十回 鐵拐李事跡

第十一回至第十八回 漢鍾離事跡

第十九回 藍采和事跡

第二十回至第二十一回 張果老事跡

第二十二回 何仙姑事跡

第二十三回至第二十九回

呂洞賓事跡

第三十回至第三十一回

韓湘子事跡

第三十二回至第四十四回

鍾呂闖法大破天門陣

第四十五回

曹國舅事跡

第四十六回至第五十六回

八仙過海鬧龍宮

也就是說，除了兩次戰爭以外，其餘都是八仙得道的事跡。這八仙的人名是與現在一樣的。邯鄲夢仙圓一齣中的駐馬聽也是如此：

漢鍾離到老梳丫髻。(2)曹國舅帶醉舞朝衣。(8)李孔目拄着

拐打瞌睡。(1)何仙姑拈鍼補爪籬。(5)藍采和和海山充樂探。(3)韓

湘子風雪棄前妻。(7)兀的那張果老五星輪的穩。(4)算定著呂純

陽三醉岳陽回。(6)

綜上所說，除了我們普通所知的八仙以外，似乎還有徐神翁、張四郎、風僧壽、元壺子四個人的異說。倘若我們在小說戲曲以外去找，還可以找到一個賀蘭仙。元鄧學可正宮端正好套數樂道云：

漢鍾離元是個帥首。(2)藍采和本是個俳優。(3)懸壺翁本不

會去活。(0)油鐵拐李燉燒了尸首。(1)賀蘭仙(0)引定曹國舅，

(8)韓湘子又會造透巡酒。(7)呂洞賓三醉岳陽樓，度了數千年的

綠柳。(6)(太平樂府)

這裏也沒有張果老和何仙姑，與羅懋登所說的一樣，以徐神翁和賀蘭仙替代。徐神翁在歷代神仙史卷四宋仙列傳裏有一段記載：

「徐神翁名守信，海陵人，爲泰州天慶觀備役。終日無爲，惟執筆洒掃。有道士徐元吉，自他方來，病癩甚惡。衆厭之，斥居觀後。翁起居飲食，獨謹事之。已而道士死，翁乃爲丐錢殮瘞。自此恆著靈異，知人休咎，默示禍福無不應驗，人因呼爲神翁……」

賀蘭仙大約即賀自真，見歷代神仙史卷三唐仙列傳。陳陶給他的詩，有云：「金桃再熟賀郎仙，」大約「郎」與「蘭」聲母相同，因此便由賀郎仙變而爲賀蘭仙了。

南唐沈汾的續仙傳說：「賀自真莫究其來也。」又說：「賣藥翁莫知其姓名，」這個賣藥翁大約就是「懸壺」的徐神翁了。

宋曾慥(?)的集仙傳對於張四郎也曾提到：「張四郎，眉州人也。」

據胡適的八仙的故事和射蘋果的故事(新生第一卷第二十四、五期民間文學專號，一九二七)中所說，則葉次(Dr. W. P. Yetts)在 Journal of the Royal Asiatic Society 上發表過兩篇談八仙的文章，以爲八仙起於淮南王的八公，後來的是譙秀、蜀紀中的「蜀之八仙」，杜甫也有飲中八仙歌。這些都不是我們所想知道的，現在且把牠撇開不談；其他如徐神翁、賀蘭仙、張四郎、風僧壽以及元壺子也一概撇開不談。下面再說：

二 八仙的傳承

關於八仙的傳承，也就是師傅傳授的系統，我們至少可以看到三處：(一)元曲、(二)潛確類書、(三)東遊記。這三處所說各有異同，現在一一開列在下面。

元曲現存的關於八仙的還有無名氏的漢鍾離度脫藍采和與馬致遠的邯鄲道省悟黃梁夢。在曲錄上我們還可以看到下面這些雜劇：

紀君祥 韓湘子三度韓退之

趙明道 韓湘子三赴牡丹亭

趙文敬 張果老度脫啞觀音

無名氏 藍關記

無名氏 呂洞賓戲白牡丹

無名氏 爭玉板八仙過滄海 (教坊編輯)

無名氏 癩李岳詩酒玩江亭

無名氏 呂翁三化邯鄲店

無名氏 呂純陽點化度黃龍

此外無名氏的蟠桃會、衆神仙慶賞蟠桃會、祝聖壽金母獻蟠桃、西王母祝壽瑤池會等想也不無關係。明人的雜劇也有五種是關於八仙的：

周憲王 羣仙慶壽蟠桃會

周憲王 呂洞賓花月神仙會

賈仲名 鐵拐李渡金童玉女

賈仲名 呂洞賓桃李昇仙夢

來集之 藍采和

元人雜劇中可以看出傳承的是漢鍾離度脫藍采和和呂洞賓度鐵拐李岳，單只題目已經表示傳承的關係。黃梁夢的小題目是漢鍾離度脫唐呂公，也可以看出其傳承來。因此，我們根據這幾點作了下面一個表：

漢鍾離 — 呂洞賓 — 鐵拐李
藍采和

其他四人的關係，因為原劇久佚，連提要也沒有，題目中又無顯然的指示，我們只好付之闕如了。

潛確類書所記關於傳承的話如次：

(1) 鍾離諱權，……至唐始一出度純陽。

(2) 呂諱岩，……自度何仙姑。

(3) 曹國舅者，……純陽見而警之，遂拜而得道。

也是不完全的，我們也作如下表：

漢鍾離 — 呂洞賓 — 何仙姑
曹國舅

潛確類書似未著錄於四庫全書。據博古齋書目第十二期，此書有明版，四十八册，那末此書至少該是明代的了。

東遊記所記八仙的傳承甚詳，例如：

(1) 鐵拐曰：「鍾離已當遇道超凡，……不若使之戰敗逃回，出

迷人覺，以超仙界。」(第十四回)

(2) 鍾呂鶴嶺傳道 (第二十五回)

(3) 韓湘子……一日出外訪道尋師，正與純陽、雲房相遇。(第三十回)

三十回)

(4) 曹國舅者，宋曹太后之弟也……忽一日鍾離呂賓遊至其

處……遂引仙班。(第四十五回)

大約魯迅根據這些材料，便在中國小說史略第十六篇明之神魔小說

替東遊記寫了這樣一個說明：

「傳言鐵拐得道，度鍾離權，權又度呂洞賓，二人又共度韓湘曹

友，張果、藍采和、何仙姑則別成道，是爲八仙。」

這一節話，前半是不錯的。後半說：「張果、藍采和、何仙姑則別成道，」彷彿於八仙無關，是另外受八仙以外的人的指點而成道或是自己成道

的。這似乎略有疏忽，因爲我們還可以找到下面的材料：

(5) 鐵拐……知采和仙姑等，當入仙侶，乃從周流指點，援引而

去。(第十回)

(6) 何仙姑……一日於溪上遇鐵拐采和，授以仙訣。(第二十

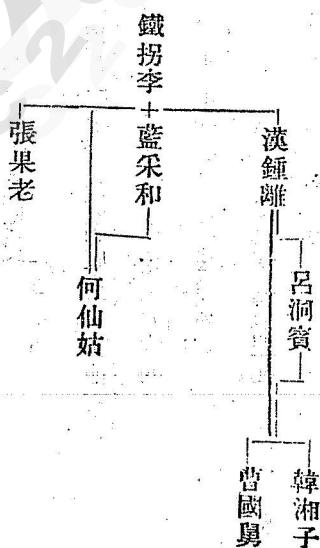
二回)

(7) 張果……得受鐵拐諸仙論道。(第二十回)

從上引之例看來，可知鐵拐會度采和，二人又共度何仙姑，張果也是受

鐵拐超度的。這可以看出元代以正陽真人漢鍾離爲領袖，明代已逐漸

移到以鐵拐李爲領袖了。現在仍表列於後：



因爲講到東遊記之便，我就順便談到

三 東遊記的藝術價值與出處

這書的藝術價值幾乎等於零，唯一可感謝的地方，只於是保留一些民間傳說而已。書中結構也不甚顧到，例如第十六回東華老翁對漢鍾離說：「轉眼浮雲，猶之黃梁一夢耳。」黃梁一夢的事情，應該在第二十三回纔知道，怎麼在第十六回，東華老翁先就知道了呢。須知這典故作者自己固然耳熟能詳，在這典故發生以前的書中人物（或假設他是真的人）是不會知道的。此外還有荒謬絕倫的地方，如以李白詠楊貴妃的「雲想衣裳」（清平調）硬說是詠白牡丹的文字，也很拙劣。文白夾雜，東抄西襲，一無可取。

關於東遊記中八仙得道的三十二回（即上卷全部二十九回，下卷第三十三十一回）和第四十五回，我想留到下面去講，此地先講另外二十四回的出處。前而已經說過，這二十四回共有兩大事件：（一）大

破天門陣，(二)八仙過海鬧龍宮。大破天門陣是節抄楊家將演義的據

謝無量的平民文學的兩大文豪和鄭振鐸的羅貫中(青年界創刊號)

都說楊家將演義是元代羅貫中的著作。倘若這是確實的，那末明代的

東遊記節自元代的楊家將演義，更是可能的事情了。二書關於這個戰

爭的記載幾乎連文字也是相同的，只是早出的楊家將反較詳。我們不

能因此便斷定反是楊家將受了東遊記的影響。東遊記之所以較簡者，

是爲了楊家將自有其結構，前後脈絡分明；如果完全照剪，便要露出馬

脚事實將變得無頭無腦。因此我還是認爲東遊記較楊家將晚出。東遊

記第三十二回到第四十四回相當於楊家將第三十二回到第三十八

回，大約二書的關係如次：

楊家將 回數	東遊記 回數
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	×
40	×
41	×
42	×
43	×
44	×

這一個簡單的表指示出節錄的方法。凡是橫線相交合的，就是表示二書都以此爲界。凡是橫線跨搭的，就是表示二書的分回不同。第三十八回和第三十九回顛倒，就是藉此以泯抄襲之跡的。只有第四十四回是吳元泰自己做的，就是『湘子設筵和好』一回，表中楊家將項下以叉明之，表示未被抄襲。

92975 八仙過海鬧龍宮這十一回大約是根據元曲爭玉板八仙過滄海改編的。可惜元曲已失傳，否則也許還可以列一個比較表出來。以下將

詳細的講到。

四 八仙得道的出處

鐵拐李 鐵拐李的姓，首先就是異說紛紜的：

(1) 姓劉 趙翼陔餘叢考卷三十四八仙條：『胡應麟乃以神

仙通鑑所謂劉跛子者當之。』

(2) 姓岳 元曲鐵拐李：『岳壽，誰想你渾家將你屍骸燒化了，

我如今著你借屍還魂。』(楔子)

(3) 姓姚 綴白裘第十一集梆子腔堆仙：『姚孔目，姚孔目，將

鐵拐拄護。』

第二條很可以注意，與普通的說法不同。鐵拐李的屍首普通都說是弟子焚化的，此處卻說是妻子焚化的。至於岳伯川硬派鐵拐李姓岳，曲海總目提要卷三上有一個很有興趣的說明：『未審果是李岳否？伯川姓岳，或其宗人事，或借以自喻，俱未可定。』這個戲劇的事實的確與尋常所說的不同。普通如潛確類書、歷代神仙史的記載，與東遊記都沒有什麼出入。歷代神仙史的記載是卷一第二條，列入古仙列傳中。茲錄潛確類書：

『鐵拐姓李，質本魁梧。早歲問道，修真巖穴。一日將赴老君華山之約，囑其徒曰：『有魄在此，倘遊魂七日不返，若可化吾魄也。』徒以母疾迅歸，六日化之。至七日果歸，失魄無依，乃附一餓李之

尸而起，故形跋扈，非其質矣。」

東遊記第五六兩回就寫的是這件事情。這個故事，一直流傳到現在民衆的口裏。廣東惠陽三多祝也有這樣的傳說。（見林蘭輯呂洞賓故事面八六至七，溫玉書述。）

鐵拐李用竹葉舟度人原見異聞實錄，元范子安衍爲雜劇。東遊記第十回說：『只有竹葉一舟流至。』

漢鍾離

見宋史陳搏傳。陳堯咨謁搏，有鬚髻道人先在坐。堯咨私問搏曰：『鍾離子也。』全唐詩收有鍾離權詩，難道他又是唐朝人麼？全唐詩卷三十一傳云：『咸陽人。遇老人授仙訣，又遇華陽真人上仙王玄甫，傳道入崆峒山，自號雲房先生。後仙去。』他唯一的詩題長安酒肆壁三絕句爲東遊記第二十三回所引，茲錄如後，並附東遊記的異同：

- (1) 坐臥常攜酒一壺，不教雙眼識皇都。
- 乾坤許大無名姓，(字)疏散人中(間)一丈夫。
- (2) 得(傳)道真仙不易逢，幾時歸去願相從。
- 自言住處連蒼(東)海，別是蓬萊第一峯。
- (3) 莫厭追歡笑語頻，尋思離亂好(可)傷神。

閒來屈指從頭數，得到清平有幾人。

潛確類書說他：『以裨將從周孝侯，敗於齊萬年，』與東遊記所說吻合。歷代神仙史列他於漢仙，也引有上列的三首詩，惟「攜」作「將」，「識」作「看」，「許大」作「世界」，「傷」作「槍」。所敘的故事是：

漢燕台人……生時異光數丈，狀若烈火，頂圓額廣，目深鼻聳，口方頰大，脣臉如丹，其音如鐘，行及奔馬。仕漢爲大將，統兵出戰。忽雷雨暝空，兩軍自潰。真君獨騎奔逃山谷，迷失道。遇一碧眼胡僧，引行數里，至一村莊曰：『此東華先生成道處也。』相別而去。真君歇息良久，見一老人，披白鹿裘，扶青藜杖，抗聲呼曰：『來者非漢將軍鍾離權耶？』真君聞而大驚。知是異人，乃回心向道，哀求度世之方。於是老人授以長生真訣及金丹火候、青龍劍法。真君受畢辭去，回顧其處，不見蹤跡。真君乃束雙髻，衣柳葉，自稱天下都散漢。東遊泰山，遇華陽真人……再遇東華君……遂闕鄒魯，入崆峒，於紫金四皓峯居之。又得玉匣，修成仙去，爲北宗第二祖。

爲東遊記第十一、十五、十六回所本。惟歷代神仙史未註出處，頗爲遺憾。耳。宋洪邁夷堅志卷二十引有鍾離權詩。集仙傳說他：『不知何許人也，唐末入終南山。』

藍采和 陸游的南唐書和南唐沈汾的續仙傳可說是關於藍采和的較早的記載。續仙傳上說：

藍采和，不知何許人也。常衣破藍衫，六銖黑木腰帶，闊三寸餘。一脚著靴，一脚跣行。夏則衫內加絮，冬則臥於雪中，氣出如蒸。每行歌於城市，乞索，持大拍板長三尺餘，常醉踏歌，老少皆隨看之。機捷諧謔，人問應聲答之，笑皆絕倒，似狂非狂，行則振靴，言：『踏歌

踏歌藍采和，世界能幾何！紅顏一春樹，流年一擲梭，古人混混去不返，今人紛紛來更多。朝騎鸞鳳到碧落，暮見蒼田生白波。長景明暉在空際，金銀宮闕高嵯峨！歌辭極多，率皆仙意，人莫之測。但以錢與之，以長繩穿地行，或散失亦不回顧，或見貧人即與之。及與酒家，周遊天下。人有爲兒童時至，及斑白見之，顏狀如故。後踏歌於濠梁，酒樓乘醉，有雲鶴笙簫聲，忽然輕舉於雲中，擲下靴衫腰帶板拍，冉冉而去。

歷代神仙史卷三唐仙列傳藍真人條全用此文，潛確類書亦然。南唐書和龍袁江南野錄都說上文所引的踏歌是陶作的。明周應治霞外塵談，胡澹庵解人頤也引有此踏歌。南唐書的歌較簡：「藍采和，藍采和，塵世紛紛事更多。何如賣藥沽美酒，歸去青崖拍手歌。」元無名氏的藍采和亦用此歌，惟其中加了一些句子。這個雜劇說藍采和只是樂名，原名許堅。（許堅的詩亦見全唐詩，並註云：字介石，廬江人。）他在勾欄裏唱雜劇，中有「雪擁藍關馬不前」一本，年五十歲時做壽，因失誤官身，爲官府扣打四十大棒，後爲鍾離所引渡。面十二云：「自從跟師父出家三十年也。」面十三又云：「我去了只三年光景。」（見古名家雜劇）未免前後矛盾！

東遊記第十九回前半用續仙傳，後半似用來集之的藍采和。惟此劇今已失傳。（錢靜方小說叢考卷上面九八）後有「長歌一曲，皆醒世之言」的情節，也許東遊記後半的十二支歌就是引用明蕭山來元

成的吧？花朝生筆記的作者似曾見過此劇，不過他卻不會說起此劇的情節。元道山曾兩次引用藍采和：「人笑藍衫似采和。」「長板高歌本不狂，兒曹自爲百錢忙。幾時逢着藍衫老，同向春風舞一場。」（題藍采和像）清時藍采和作女裝，不知何故。（見陔餘叢考）

張果老 最早記載張果老的是唐鄭處誨的明皇雜錄，其後就是宣室志和南唐沈汾的續仙傳。東遊記第二十回和第二十一回與這些書所載的事實完全相同。羅貫中隋唐演義第八十四回和拍案驚奇第七篇都有這個故事，東遊記或許是根據這兩部二道手的著作也說不定。歷代神仙史所載也無甚出入。全唐詩裏也收有張果的詩。舊唐書有傳。民間故事中有近乎歌謠的張果老一則，山東歷城（曹一述，見林蘭呂洞賓故事面八四至五）河北天津（亡友趙克章述，載天津新民意報我所編的文學附刊，據說這種故事是不能登大雅之堂的，刊之報章是個恥辱，我幾因此去職。）北平常惠述，歌謠論集面三五至三五六）都有這個故事或歌謠，頗有諧趣，茲錄北平的於下：

「拍，拍！誰呀？」張果老哇。「你怎麼不進來？」怕狗咬哇。「你胳膊窩夾着什麼？」破皮襖哇。「你怎麼不穿上？」怕虱子咬哇。「你怎麼不讓你老伴兒拿拿？」我老伴兒死啦。「你怎麼不哭她？」盆兒呀，罐兒呀，我的老蒜瓣兒呀。」

何仙姑 最早的記載是宋曾慥（？）的集仙傳或太平廣記之類（據四庫書目提要所說，集仙傳實是宋人雜採太平廣記等書而成，

929 78 託名會稽所作)還有宋劉貢父的中山詩話也很早:『永州何仙姑不飲食,無洩漏,世傳其神異。』集仙傳說:

何仙姑,零陵市道女也。年十三時,隨女伴入山採藥茶,俄失伴,獨行迷路,見東峯下一人,修髯紅目,姑心異之,因亟拜焉。髯出一桃,賜之曰:『汝年幼,好果物,食此盡,他日當飛昇,否則為地仙矣。』姑僅食其半,因指路俾之歸家。姑出止一日,及歸,已逾月矣。所遇即純陽仙師也。自是不飢,洞知人事休咎,後尸解。

潛確類書所節引的即此。所謂『出只一日,歸已逾月』當然是『仙鄉淹留傳說』續通考說:

何仙姑廣州增城人,何泰之女也。生而頂有六毫。唐武后時住雲母溪。年十五,夢神人教食雲母粉,可得輕身,因餌之,誓不嫁。往來山頂,其行如飛。每朝出,暮則持山果歸遺其母。後遂辟穀,言語異常。武后遣使召至闕,中路失之。景龍中白日昇仙。天寶九載,見於麻姑壇,立五色雲中,大歷中又現身於廣州小石樓。刺史高翥,上其事於朝。

東遊記第二十二回全用此條,集仙傳則毫未用到。廣州民俗週刊第一期有張志毅的何仙姑的故事,也是增城的傳說,大意說何仙姑不願出嫁,投入古井而死,後有一人從福建來任知事,尸隨其船前邊,託夢云已成神。至此立有仙姑聖廟。(迄今尙存)香火極盛。這可以說是第一種不同的傳說了。

呂洞賓 這個仙人的故事最多,最難搜羅完全。就我貧弱的見聞看來,宋代約有五處記載是較易得到的:

(1) 羅大經鶴林玉露卷一:『世傳呂洞賓,唐進士也,詣京師應舉。遇鍾離翁於岳陽,授以仙訣,遂不復之京師。今岳陽飛吟亭,是其處也。』

(2) 洪邁夷堅志卷九岳陽呂翁條,又妻子匡所引一條。

(3) 周紫芝竹坡詩話:『大梁景德寺峨眉院壁間有呂洞賓題字。』

(4) 集仙傳:『呂岩字洞賓,唐禮部侍郎渭之後。唐末舉進士不第。』(呂祖詩「朝遊北越暮蒼梧」為東遊記第二十九回所引。又,劉大杰亦記有此詩,見林蘭呂洞賓故事)

(5) 鄭景望蒙齋筆談:『岳州寺有一大古松。呂始至時,無能知者,有老人自松顛徐下致恭,故詩云:「惟有城內老樹精,分明知道神仙過。」』(此條為姜亮夫所指示。又,馮子匡呂仙翁度松樹精亦引有此條,見青年界二卷一號)

元曲的材料我在童話論集呂洞賓故事二集裏早已說過。明代的材料約有下列六篇為最易得:

(6) 谷子敬呂洞賓三度城南柳。

(7) 馮夢龍醒世恆言第二十二篇呂洞賓飛劍斬黃龍,為東遊記第二十六回斬蛟一事所本。

(8) 梁廷柟藤花曲話卷二：「范子安竹葉舟亦作呂仙，自云：「偶然間經過邯鄲，逢師點化……」據此則元人多立度呂一說，非致遠所獨創矣。」

(9) 周應洽 霞外塵談：「呂翁授盧生枕……」

(10) 羅懋登 三寶太監下西洋演義第四十四回敍呂岩用葫蘆取海水澆老母的山，並用海水衝山，都無效用。

(11) 潛確類書：「與正陽度劉海蟾、王重陽，及自度何仙姑、張珍奴之屬。」

清康熙年間的歷代神仙史所說與東遊記極相近。十試簡稱云：(1)全家皆死，(2)鬻貨負殖，(3)元且丐者冒辱，(4)餓虎奔逐羣羊，(5)山居黠色調弄，(6)賊人劫盡家資，(7)誤買金器歸家，(8)風狂道士賣藥，(9)涉水風濤掀湧，(10)債鬼無端索命。(東遊記第二十四回引仲之) 呂祖全書更是呂洞賓故事的大全，開端的本傳與東遊記相同者頗多，惟力辨無戲白牡丹事。此事京劇有之，即名戲牡丹。全書中有示李笠翁一詩，甚為滑稽。全唐詩既錄其詩，全書中又錄其詞三十六首，也覺相映成趣。據全書中跛仙遇道一條所說，則鐵拐李也是呂洞賓所超度的。東遊記第二十三回和第三十一回的詩均見全唐詩卷三十一。其一云：

生在儒家遇太平，懸纓重帶垂帶布衣輕(袷)。

誰能世上爭名利，臣(欲)事玉皇(天宮)歸上清(上帝神)。

宋史陳搏傳也說到洞賓：「關西逸人有劍術，年百餘歲，步履輕捷，頃刻

數百里，數來搏中。」

民間故事見於著錄的有林蘭的呂洞賓故事二十五條。其中第十條涼水當酒賣(陝西安康)與東遊記第二十九回三至岳陽飛渡的前半相同。東遊記云：

洞賓以米數粒投井中，謂姥曰：「賣是可以致富。」老姥留之，不答而去。姥視井中水，皆酒也。賣之一年果大富。一日，洞賓又至其家，老嫗不在家中。問其子曰：「數年賣酒何如？」其子曰：「好則好矣，但苦於豬無糟耳！」洞賓曰：「人心貪得無厭，一至於此！」乃取其米而行。老嫗歸視之，井皆水矣。

民間故事中受助的是男子，不是老太婆；第二次回話說豬無糟的是男子自己，不是他或她的兒子。這是二者的相異處。

在林蘭所編的以外，清水的海龍王的女兒裏也有八條，廣州民俗週刊第二十七、八期和第七十八期上也各有一條，後者說呂洞賓會羅頭與林蘭的第五條代柳仙羅頭行為恰合，不過故事內容是完全不同的。

韓湘子 關於韓湘子仙蹟的記載最早的是唐段成式的酉陽雜俎草篇

韓愈侍郎有疎從子姪從江淮來，年甚少。韓令學院中伴子弟，子弟悉為凌辱。韓知之，遂為街西假僧院令讀書。經旬寺主綱復訴其狂率。韓遽令歸，且責曰：「市肆賤類營衣食，尚有一事長處；汝

所爲如此，竟作何物！姪拜謝，徐曰：「某有一藝，恨叔不知。」因指階前牡丹曰：「叔要此花青紫黃赤，唯命也。」韓大奇之，遂給所須試之。乃豎箔曲尺遮牡丹蓋，不令人窺。掘窠四面，深及其根寬容人座，唯賚紫鐵輕粉朱紅，且暮治其根。凡七日乃填坑，白其叔曰：「恨校遲一月。」時冬初也。牡丹本紫，及花發，色白紅歷綠，每朵有一聯詩，字色紫分明，乃是韓出官時詩一韻，曰：「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前。」十四字。韓大驚異。姪且辭歸江淮，竟不願仕。

這最初的記載，只是花朵上顯字有些奇怪，其餘都好像是在說園藝的方法，由紫鐵培成紫花，輕粉培成白花，朱粉培成紅花，都是尋常的事情，並無「傾刻開花」之類的神怪分子。就是冬日開花，只要暖房適宜，調護得當，大約也不是什麼難事吧？可是這樣的記載後來卻漸漸變成神怪的了。

宋劉斧的青瑣高議（有董康刻本）韓湘子條並見鄭振鐸中國短篇小說集第二集下冊）就生出許多神怪的事來。花是傾刻開的，不用預備。韓湘子還會做詩，甚至全唐詩也把他的言志和答從叔愈收了進去。仙傳拾遺也有牡丹開花和藍關度叔的事情，不過開花在度叔以後，敘事的次序顛倒了一下，似乎較爲合理；也許仙傳拾遺是比青瑣高議出世較早的。東遊記第三十回和第三十一回幾乎完全根據青瑣高議言志一詩字句略有更移，第三四句更勦尤大。

深夜流瓊液，凌晨散絳霞。（青瑣高議全唐詩）
手扳雲霞液，賓晨墜落霞。（東遊記）

其餘則「窟」作「隔」，「丹田」作「芝田」，「逡巡」作「造化」，——有這些微細的差別而已。

明代有韓湘子傳（天啓三年癸亥金陵九如堂刊本）綴白裴六葉梆子腔，韓湘子也有四齣：途嘆、問路、雪擁、度叔。

除餘叢考對於韓湘子有一段很好的話

韓湘子者，相傳韓昌黎之從孫，即韓詩左遷藍關示姪孫湘者也。然公詩中絕不言其有道術，而酉陽雜俎（此四字宜刪）青瑣高議等書轉以此詩附會，謂湘能爲頃刻花。公未謫前，湘先有秦嶺藍關一聯現於花上。公至藍關，而湘適至，故公足成之云。按唐宰相世系表，湘乃老成之子，（昌黎有贈姪老成詩）登長慶三年進士，官大理丞，初不言其有異術。

而素來關異端的韓愈竟也叫他成仙，他老人家在地下，也只好苦笑。廣州民俗週刊第四十五期，有鍾國樓的藍關辨證，說明藍關是指陝西的藍關，不是指廣東的藍關。京劇有藍關雪。

曹國舅 這個最後的仙人事蹟最少，最易得到的材料有以下兩條：

（一）潛確類書：「按苗善時，傳不能舉其名。第言丞相彬子，皇后弟。少而美姿容，性安恬。上及皇后重之。一旦求出家雲水，上以

金牌賜之。抵黃河爲篙工索渡直，急用金牌相抵。純陽見而警之，遂拜而得道。

(2) 歷代神仙史卷四宋仙列傳：「名景休……天資純善，不喜富貴，酷慕清虛……國舅有弟驕縱不法，後罔逃國憲，國舅深以爲恥。遂隱跡山巖，精思元理，野服葛巾，經旬不食。一日遇鍾離、純陽二祖，問曰：「聞子修養，所養何物？」對曰：「養道。」曰：「道何在？」曹舉手指天曰：「天何在？」曹引手指心。二祖笑謂曰：「心卽天，天卽道，子親見本來面目矣。」遂授以還真秘術，引入仙班，有仙傳、文集傳於世。」

東遊記第四十五回與第二條所說相同，連字句都無甚差異。萬花樓和包公案所說的曹國舅都是指他的弟弟。宋史曹太后的弟弟是曹佾，「年七十二而卒，未嘗有成仙之事。」（陔餘叢考）與傳說不類。以上是就所能找到的關於八仙的材料來加以敘述。現在再綜合上文，撇開無關的材料，以東遊記爲主，列爲一表，說明牠的來源：

漢鍾離	鐵拐李	宋以前著述	元人著述	明人著述	東遊記
			呂洞賓度鐵拐李岳	潛確類書	
			歷代神仙史引		
					11 · 15 · 16
					5 · 6

過海	八仙	曹國舅	天門陣	韓湘子	寶	洞	呂	何仙姑	張果老	藍采和
				西陽雜俎，仙傳拾遺，青瑣高議	集仙傳		枕中記		明皇雜錄宣室志續仙傳	續仙傳
爭玉板八仙過滄海	蟠桃會，瑤池會，獻蟠桃		楊家將	韓湘子三赴牡丹亭三度韓退之藍關記		呂洞賓戲白牡丹	邯鄲道音悟黃梁夢呂翁三化邯鄲店			
	蟠桃會	歷代神仙史引		韓湘子傳	民間故事	醒世恆言	歷代神仙史引	續通考引	拍案驚奇	藍采和雜劇
84 65	46 · 47	45	32 34	30 · 31	29	27	24 · 25	22	20 · 21	19 B
										19 A

聽施蟄存說，他的朋友某君擬作八仙考一書，那末我這篇文章就算是日月未出以前的燭火吧