

81486 後，瑞士的鐘錶業就慢慢地發達了。在十七世紀後半紀，瑞士每年產錶五千隻；到了一八六六年單單 Neuchâtel 一省每年製造的錶，

爲數已達八十萬了。另外還有一人足以紀念的，就是 Daniel Jean-Richard。他本來是一個 Neuchâtel 山中的鐵匠，於一六七九年

便受一位旅客的委託，修理其錶，於是對於鑄錶一事，發生了興味。後來他就加以研究，並於一七〇五年在 Le Locle 地方設立了一個

鑄錶的工場。自他的這個工場成立之後，各地鑄錶的工廠先後仿效成立。到了一八八六年，Neuchâtel 省人，因爲鑄錶是該省重要的工業，而該省的鑄錶業最初是由他發起的，所以就爲他立了一個紀念碑，以表示崇德報功，永久紀念他的意思。

瑞士雖是很小的國家，因爲人才輩出，所以民治極爲發達，實業方面，有日新月異的進步，而於世界文化有許多的貢獻。同時世界各國因此對她也很尊重。國人鑒於瑞士這種情形，大概亦必十分羨慕。但是與其「臨淵羨魚，不

如退而結網。」全國上下，總得於怎樣自己積極培植人才的方面，格外注意，庶中國不致遠

羅素談美國人的類似性

良 輔

英國著名哲學家羅素氏是我們中國人所熟知的。他最近曾到美國旅行，作過許多次重要的演講。據他說，美國所給予他的最深印象，

就是美國社會的相似性，與向一律（uniformity）的趨勢。在他同體的美國（Homogeneous America）一文中，他開首就說歐洲

旅行家一到美國，腦子中就印着二個特點：第一是美國各地外表的絕端相似性，（惟南部

除外）第二是各地都想使其本鄉有一特異之處，而不流與他地相同。後者自然是前者的

原因。每個地方都想有一個可以自驕的理由，所以都要保存並發展其地理上歷史上或傳

統上的特長。如一律性存在於事實上愈大，則各地人民之尋求差異而減少相似處之心益

堅。至於美國南部，羅素以爲甚少與他部相似之處，我們旅行其地，一若置身於異國間者，實

落於小小的瑞士之後，而國人對於瑞士也不致常興望塵莫及之嗟。

言之，南部是農業的，貴族的與懷古的，而北部則爲工業的，民主的與向前的。

但美國除南部外，也並不是就沒有業農的地方，羅素以爲就是在這些農業區，其所用的方法也是工業的，他們盡力應用現代的機器，

與火車電話等交進利器保持着密切的關係，對於出售其貨物之市場消息也異常靈通，他

們簡直可說是資本家。所以美國的農人與歐亞的農人是完全不同的，這是美國人的進步，

於是羅素舉例說，他曾經見過西、西里的橘園與加利福尼亞的橘園，二者間的不同相差幾

有二千年之久。西、西里橘園大都位於交通不便之處，與舟車相距甚遠，橘樹老而美觀，所用

方法多爲舊式，農人亦多守舊而未十分開化者。反之，在加利福尼亞橘園中，其所用之方法

多爲新式的，科學的。果樹的大小相似，各樹間

有一定之距離。將橘裝置箱中，扛上消熱車，運至適當的市場去出售等種種手續，都是用機器的。即果園中的氣候也是人工的，他們爲自然的主人，而不爲自然的奴隸。

所以羅素以爲美國的工業家與農業家沒有如先前的那種分別。他又舉例以證明美國人之駕馭自然的勝利。在他的意思，以爲加利福尼亞南部的人因氣候關係必將是吃蓮荷的人，但事實上不然。大可大與南加利福尼亞相距甚遠，可是其人民的生活方式是相似的，一律的，從這一點，就可明瞭美國已充分的征服自然而爲其主人了。

所以美國是一個人造的世界，是人們以機器方法所造成的世界。非僅物質的方面如此，即思想與情感方面亦何獨不然。不要說在大城市中，即在碌磯山之礦穴與荒僻之農村中也有無線電的裝置，傳佈各種最近新聞，因此全國某時期的談話材料全都是同樣的。羅素81487有一回坐在火車中經過某處平原，聽到外面傳來無線電放大器中發出推售貨物的廣告，

他厭煩極了，想法不使這種聲音傳入他的耳鼓，此時有一個臉上發着亮光的年老農人走向他說：『你現在無論到什麼地去，你總不能脫離文化的影響。』他聽了這話後，就如有所悟的喊出：『啊，這話是多麼真確呀！』真的，美國是一個完全由人以機械方法造成的世界。

人生之物質方面的「一律」，羅素以爲沒有甚麼關係，但思想與輿論方面的一律，他以為是不好的現象。不過現代科學愈發明，則「一律性」亦愈不能免，因現代之大量生產較往昔各別生產之效率爲大，而大量生產之結果又大多爲一律的。現在輿論之主要來源爲學校、教會、報紙、電影與無線電等。公立學校中之教育，因利用現代發明愈常，必將日趨標準化。羅素以爲在最近的將來電影與無線電將在學校教育中佔一重要之位置。這就是說，以後有許多學課將在一中心地由無線電發放，因之採用之者，其材料必完全相同。現在美國已經有幾處教會每星期發出一個模範的「講道」，以便知識不廣之牧師採用，減少他

們自己預備講道的困難，此種「講道」內容大都爲當時之重要問題，以鼓動各地羣衆爲目標。現在即在報紙方面，也是如此，許多電聞都是由一合組的機關大宗發送的。羅素舉美國人對他的書評爲例，說美國全國對他的書評都是一律的，不過文字稍有長短而已。至於美國的影片攝製非惟使美人對於某種觀念有一致的趨向，即全世界人亦將受其影響。羅素甚至預料好萊塢的語言，因有聲影片的攝製關係，不久即將要成爲全世界的公用語了。

羅素以爲美國人的一律性即在文明方面亦然，不過其力量稍弱。他曾經訪問過各地的書店，看見各店都以銷路最好的書存列外面，而這些書都是同樣的。所以他就說，美國受過教育的女子每年大約買一打書，各地都是同樣的一打書。這對於著者自然是很好的，要是他是這一打著者中的一個。可是別的，即在此一打著者中的，却倒霉了。這種情形在歐洲是少見的；在歐洲，各種書籍都有相當的銷路，不過銷數都不很大。由此可是看出美國人之

文化上的一律性亦較歐洲人為大。

至於這種一律性趨勢的利弊，羅素以為二者兼有。其最大的益處是造成一羣能和平合作的人民；反之，即其最大的弊端，是此羣人民對於與之不一律的少數人民常有欺壓的舉動，不過這也祇是暫時的，因為此少數人不久即將為大部人所同化為一律而不復存在了。不過在同化的時候，好的特質易於同化，而不良的習慣則不易改善，羅素舉在南部之意大利人為證，所以他總結的說，同化之成功，多少要使民族之標準減低。美國之外籍居民頗多，故對其入學之子女必欲加以同化而使其美國化，惟其此種工作多以宣揚國家主義的方行法之，羅素對於這點是很不贊同的。

羅素以為美國除一律化的趨勢外，對於「德謨克拉西」一字也有錯誤的觀念。美人多以「德謨克拉西」一字係指各人都相同似而言，如有一人與其他人們不同，那這個人就被認為高越他人，這就有違反「德謨克拉西」的精神。法國雖亦與美國同樣的為民主

國家，但並無此種觀念存在。法國之醫生、律師及牧師等都有不同的模型，因為各種職業各有其本身的歷史與標準，但這並不就是表示業某種職業的人是高於業他種職業者。可是在美國，一切的職業者都同化於商人的一個模型，非然者就目為超越他人。羅素以為這種觀念是與一個絃樂隊祇能包括懷娥鈴一種樂器之觀念有同樣的錯誤。

所以羅素說美人對於社會的分工合作一點似未有澈底的了解。他舉眼耳二者爭論孰善於視或聽，結果各個都不長於視或聽，因為任何一個都不能同時善於視聽二者為例，說這就是美國人所懂的「德謨克拉西」。美人對於一種不能為大家同一的「特異」常懷着一種嫉忌，惟體育方面除外。羅素甚至於說美國科學書籍銷行之廣，一半就是因為他們不相信科學是祇有幾個專家可懂得的，因之他們也就大購其科學書，表示他們也具有能懂

得艱深科學的腦子。所以假如我們說：要懂得愛因斯坦的相對論就非經過特別的訓練不可，否則這種高深理論是不易了然的，此話美人聽了一定大為不滿，因為他們是過分相信人類的「一律性」了。

因為美國人之過於趨向一律，所以出頭地的人很受人尊敬。不過這種人並不容易養成，因美人多以特異之人為超越其上，而懷嫉忌之心。羅素對於美國人之標準化雖不表示贊同，但他以為標準化的結果是於社會有利的，因為大家既有同一的標準，即可照這種標準行事，如此則政見大都相同，衝突自可稍免。如此種精神能推而至全世界，則國際主義之實現亦為易事。不過過分標準化之結果每易使社會進步遲滯，但羅素以為現代科學日益發明，這種革命的勢力是會推動社會而使之向前進展的。

芬蘭之冬

李昂