



百聯樓紀事

章 蠶

天行草堂東偏，起小樓兩楹，顏曰「百聯」，度置古今名人藝術作品。編錄之暇，登而縱覽，期以蘇心力，娛視瞻，無它冀也。日月漸繇，精良稍備。楹帖一宗，達二百餘品，四體之書，名貴之製，幾乎大成。不有詠歌，恐遂消歇；且國事日亟，千戈紛競，兵難寇禍，往往而有，此二百餘聯者，能否久爲此樓所有，殊不易必，爰甄厥粹，紀以韻言。並世同嗜，揚之譚座，願生此願爲不虛矣。

漢陽清望緬東卿，彝鼎紛陳舊著名。春雨津門留俟我，酬庸第一繡先生。

月白空知夜，松陰不記春。葉東廬志賦作。己未四月，得於天津華氏。三尺聯 宣紙 綠
 審 姓名下署二印 葉志賦印 白文 仲寅父朱文

詩與高齋撰輯多，叢書還有曼陀羅。堅貞真欲超三關，漢隸於今法未磨。

政約令行，民歌懿德；恩隆威遠，世咏昇平。杜小舫文瀾作。舊藏 五尺聯 宣紙 綠書
 邨堂款 姓名下署二印 杜文瀾印 白文 小舫朱文

前洋街畔山舟宅，結托清鄰韻事稠。歲在丙寅翁八四，畫屏和氣滿杭州。

和平爲獲人間福，瀟灑真如地上儔。梁山舟同書作。舊藏 四尺聯 清輝 行書 款
 題秋樂學長兄 姓名下署年八十有四 二印 梁同書印 白文 山舟白文

東方雜誌 第二十七卷 第二號 百聯樓紀事

李斯篆意久消沉，幸有荻翁著墨深。蓬塊故家人莫問，趙毫燕拂執同心。
 七子九孫各有喜，左龍右虎醉不祥。胡甘伯澍作。己未八月，得於天津王氏。三尺聯 宣紙 篆書 津亭 款 姓名下署二印 胡澍印 信白文 甘伯朱文

文忠言事駕鄒枚，西勢東侵力挽回。奕奕行間生氣在，百年惆悵對松煤。

月明瀚海平沙淨，雪纓那連匹練高。林少穆則徐作。己未八月，得於北京琉璃廠訪古齋。四尺聯 清輝 行書 檀園款 姓名下署二印 臣林則徐字少穆印 白文 身行 萬里半天下朱文

齋名積古室研經，文選樓空草尚青。餘勇偶然飛黑玉，餓書瘦硬欲通靈。

詩與青山俱秀色，人將白鶴共流年。阮伯元元作。己未八月，得於北京白氏。五尺聯 黃絹 綠書 款 題裝鏡老先生 姓名下署二印 太子率更令章白文 臣元朱文

蒐討搜羅一世雄，簞齋鑒賞震寰中。羣兒莫撼齊雲幹，篆隸兼包有折衷。

莫嫌老圃秋容澹，且看黃華晚節香。陳簞齋介祉作。己未八月，得於北京琉璃廠廣晉文閣。四尺聯 宣紙 篆書 款 題照職老姪 簞齋居士下署年六十有六 三印 簞齋 白文 齊東陶父白文 滿濱病史白文 聯左一印 戊寅朱文

剛柔調劑信無疵，書近成名喜自知。好語况如珠入串，墨香盈袖揖元之。

夷道泉聲爭畫本，四山花影拜詩人。姚伯昂元之作。己未九月，得於奉天李氏。四尺聯

清種 隸書 日亭款 姓名下署二印 元之朱文葫蘆印 中州學使朱文

山左書家總習勤，隸篇搜輯惠同羣。傳承縱有真心得，老桂門牆只此君。

山中宰相三塔閣，花下神仙九節筇。翟文泉云升作。己未九月得於北京琉璃廠廣文齋

古泉處，四尺聯 清種 隸書 鐵香款 姓名下署二印 文泉朱文 翟之升印信

白文 聯左一印 壽知金石白文

相國容光昭里閭，一時文翰抵琪璠。思沉筆壯原難事，千里豪釐鑿墨豬。

脩德自求多福，作善降之百祥。湯敦甫金劍作，己未九月得於奉天李氏。四尺聯 清

種 楷書 最圓款 姓名下署二印 湯金劍印白文 敦甫朱文

吟毫韶秀態何多，大玉明珠一網羅。有正味齋留古月，雲霞千采漾湖波。

勵德樹聲，元神宜寶，舒文載實，名理相因。吳毅人錫麒作。舊藏 四尺聯 宣紙 行書

款題松泉學長兄 姓名下署二印 吳錫麒白文 毅人朱文

南齋經籍飽撈腸，儷句甄求遍李唐。寶帚方圓通百象，端莊流利兩難量。

層城綺閣遙相望，海柳江花次第開。集王勃許遜，李仲約文田作。舊藏 五尺聯 清種

行書 季眉款 姓名下署二印 李文田印朱文 仲約集唐白文

本來朝市隔彌漫，勢利能翻藝海瀾。一別觚稜車馬寂，那知匱鼎滿長安。

雪芽爲我求陽羨，薄酒知君笑督郵。翁叔平同蘇作。舊藏 四尺聯 宣紙 行書 姓

名下署二印 翁同龢印白文 叔平朱文

九墨迴旋意態殊，便從騰踔見真吾。琅琅一部胡元史，抵得姑蘇豔乘無。

鶴笑鳩舞，大喜在後，春城夏國，和氣所居。洪文卿約作。己未十二月，杭州藥間葵所讓。

五尺聯 清種 行書 廷璋款 姓名下署二印 洪鈞之印白文 文卿朱文

筆法高明取二王，道咸清譽歷泉唐。揮戈莫挽紅羊劫，江上何人弔夕陽？

出水芙蓉鳴翡翠，繞牆薜荔護芭蕉。戊戌十月，毛西堂庚作。舊藏 四尺聯 花箋 行

書 玉泉款 姓名下署二印 毛庚之印白文 西堂朱文

夫惟大雅始超羣，書畫名場說嘯雲。破履蓬頭一高士，紛紛時史那如君

物不求餘隨處足，事如能省即心清。乙卯嘉平，趙謙靈傑作。舊藏 四尺聯 花箋 大

章書 鹿翠款 長跋 姓名下署二印 生於癸卯朱文 趙謙白文

長城五字定端倪，濠叟遺書足品題。屬眼豈惟風致美，屈伸盤展快剝犀。

高歌欺白雪，傲骨敵青山。楊燾東沂孫作。舊藏 四尺聯 宣紙 篆書 姓名下署二

印 子與白文 吉羊正止室朱文

滂喜齋頭演典墳，寥寥數首印林文。休憎市上三錢筆，試案牘端五色雲。

日出能升，乃與天行分左右；海深益下，從知地不滿東南。用何子貞集顏魯公座位帖，許印

林瀚作。舊藏 四尺聯 宣紙 行書 明循款 長跋 姓名下署二印 許瀚之印

白文 印林朱文

書學淵源說再三，承平朝野念何戡。談談兩卷隨聞錄，楚夢荒唐半不堪。

地迴不避雙眼關，窗虛正許萬峯窺。何子貞紹基作。舊藏 五尺聯 清種 楷書 希

魏款 姓名下署二印 何紹基印朱文 子貞白文

昇平捉筆亂橫刀，豪氣難銷左季高。勝代聲華馳十道，紛紛模竊到兒曹。

蓮義極知當賞荷，湖山仍憶飽登臨。左季高崇業作。辛酉六月，杭州藥間葵所讓。四尺

聯清種 楷書 伯平款 姓名下署二印 崇業之印白文 季高朱文

藝傳天水墨生光，金石丹青萃衆長。爲是拈毫餘喜氣，螭章紅押讀書堂。

酒瓶在手六國印，花露上身一品衣。趙次開之讓作。舊藏 四尺聯 清種 隸書 姓

名下署二印 際白文 讀齋堂印朱文

中興峻望屬吾公，千樹玄梅領素風。行草暮年真卓絕，長箋磊落氣沈雄。

快雪時晴，惟想安善；惠風和暢，游目騁懷。彭雪琴玉塵作。舊藏 六尺聯 泥金 行書

少介款 姓名下署二印 青宮少保朱文 臣玉塵印白文

草隸連翩妙契神，造參二漢上攀秦。偃波垂露心儀久，君本昆陵老印人。

青襟穿才氣風塵高其翔。丁亥二月，趙仲穆題作。舊藏 四尺聯 宣紙 隸書 關生
歎 姓名下署二印 趙穆之印白文 趙氏仲穆白文 聯左二印 二百漢磚室白文
限潔慎清白文

臨池早說玉方工，紫蘂傳承亦自雄。未信西行家法變，馨香遠道紹思翁。
爲大於湖，圖難於易，功崇惟志，業廣惟勤。陳子鶴字恩作。舊藏 五尺聯 清礎 行書

玉生款 姓名下署二印 李恩子鶴朱文 大司寇章白文

逸采盤空迴絕羣，著書聲價海南聞。伏生老去豪情盛，篆事精能竟十分。

搜羅金石界歐趙，管領風騷辟杜韓。陳爾甫邊作。舊藏 四尺聯 清礎 篆書 益齋
歎 姓名下署光緒三年丁丑長夏 二印 陳爾甫氏白文 臣印陳澧白文

八體千春有廢興，東京許學仗傳燈。牢盆散吏賢如此，斯養才人本不憑。

器宇共推黃叔度，德懷雅慕草蘇州。張孔伯行學作。辛酉七月杭州葉問葵所讓。四尺
聯 宣紙 隸書 叔遲款 姓名下署二印 牢盆散吏朱文 張行學印白文

篆勢停勻態日妍，歸田容易感華顛。鉤金戈弩關年齒，腕力翻從暮後堅。

奇石盡含千古意，好花分占四時春。蔡生甫之定作。舊藏 四尺聯 清礎 篆書 香
杉款 姓名下署二印 生甫氏朱文 少司成章朱文

翠公心性本空靈，東渡清談幾輩醒。惟有壽陽才調好，一簾花雨揭蘭亭。

與賢者游信足樂，集古人文亦大觀。邵叔穎寫漢作。舊藏 四尺聯 清礎 行書 姓
名下署二印 邵爾藻印白文 叔穎一字淳父朱文

梅翁家學擅千秋，墨采騰騰氣更遒。堪笑江湖談藝客，競夸堂構在汀州。

花含宿雨紅健舞，竹解春寒綠上墀。伊梅石念管作。舊藏 五尺聯 清礎 隸書 翰
宣款 姓名下署二印 伊念曾印白文 梅石朱文

審齋風調冠公卿，談藝津津四座傾。篆籀早聞成絕技，更從六法感牙生。

竄申詩酒揚龍友，煙外雲山米虎兒。吳清卿大徵作。辛酉九月，得於北京琉璃廠舊古齋。

四尺聯 清礎 篆書 尙之款 姓名下署二印 吳大徵印白文 總齋朱文
勝代乾嘉小學尊，許書研討盛吳門。先生袍帶遠朱紫，庸保棲遲擬杜根。
清風明月本無價，近水遠山都有情。鈕匪石樹玉作。辛酉九月，得於北京土地廟與古齋。

四尺聯 宣紙 篆書 拙存款 姓名下署二印 鈕樹玉白文 匪石朱文

海昌舊是鄭公鄉，文苑人人識簡莊。翠撲車窗山未改，空餘殘塔戀斜陽。
老圃地寬花富貴，醉鄉天闊酒神仙。陳仲魚題作。辛酉九月，得於北京韓氏。四尺聯
清礎 隸書 姓名下署二印 陳鱣白文 仲魚朱文

平子文章謝客詩，吳江楓落斷腸時。蕭疏一幅凌雲榜，抵得頻伽萬閱詞。

名畫法書環四壁，晚菘早韭各一時。道光庚寅七月，郭頤伽題作。辛酉九月，得於北京張
氏。五尺聯 清 雁行書 姓名下署二印 郭慶之印白文 豐齋朱文

影山堂外雨初酣，邊邑詞流惜兩三。一自棲毫江上寺，至今賓主美東南。

異音同至聽，密林含餘清。莫子佩友芝作。辛酉九月，得於北京海王村公園繼雅齋。四
尺聯 宣紙 篆書 敬學款 姓名下署二印 莫友芝印白文 影山草堂朱文

書畫聲漸覺遲，墨光搖鬢鬢如絲。勸游閑閉安吳逝，風雨揚州護讓之。

流水舊將塵隔斷，好花新著雨催開。吳讓之題作。辛酉九月，得於北京海王村公園繼
雅齋。四尺聯 宣紙 篆書 閔谷和尙款 姓下署二印 吳讓之氏白文 晚學
居士朱文

山房柿葉覆蒼苔，妙筆如花緩緩開。雲樹江天誰抗手，風流我重夢樓才。

文人天趣清於水，賢者風期靜若蘭。集輿帖。王夢樓文治作。舊藏 四尺聯 宣紙 行
書 姓名下署二印 王文治印白文 曾經滄海朱文

博學能文仰竹汀，八分如見漢儀型。書陳燕市過三宿，唯有山人眼尙青。

綠字養心花養性，碧山同壽鶴同年。錢竹汀大昕作。辛酉十月，得於北京海王村公園繼
雅齋。四尺聯 清礎 隸書 蓮香款 姓名下署二印 錢大昕印白文 竹汀朱文

激浦名賢典籍刊墨雲千片染霜執從知閣帖心傳在豈為先生殿撰官

前身定是明月幾生修到梅花朱正甫昌頤作 舊藏 三尺聯 宣紙 行書 亨甫款

姓名下署二印 朱昌頤印白文 吉求一字正甫朱文

學福樓前翰墨馨風裁疑重寓伶俜試廣水竹村人集膜拜容齋昨未停

綠綺鳳凰梧桐庭院青春鸚鵡楊柳柳堂周容齋附作 舊藏 五尺聯 宣紙 楷書

款風文津大姪 姓名下署二印 周爾瞻印朱文 梅花庵鄭白文

隸體研精正及時九旬應采洞霄芝紅雲暖護長生樹疑是人間花燭詞

紅雲暖護長生樹碧露新滋如意花錢梅溪泳作 舊藏 四尺聯 清礎 隸書 小滄

款 姓名下署年八十有六 二印 錢泳私印白文 吳越王孫白文

莊嚴不厭百回看座右書銘抵紉蘭執法無阿臣節亮兩間清氣得來難

有不可一世之氣能畢形萬類於言朱伯韓附作 舊藏 四尺聯 清礎 行書 星源

款 姓名下署二印 朱琦之印白文 伯韓朱文

荷香海闊費權量縱筆留題醉未清試檢河汾文苑傳石州狂士舊知名

荷香吹放露海潤引龍吟張石舟題作 辛酉十月得於北京琉璃廠文林閣 四尺聯

宣紙 行書 上款為海上仙翁之句六字 姓名下署二印 太原張禮朱文 石舟白

寧辭依樣畫葫蘆食客揮毫態不殊欲辨湘鄉真絹素百聯樓仄願登無

風和海燕分泥處日永吳蠶上箔時曾濬生國藩作 舊藏 五尺聯 清礎 行書 靜

山款 姓名下署二印 曾國藩印白文 濬生朱文

著書盈尺昇雕鐫日較錙銖癖古錢齊魯勞勞賢令尹偶然潑墨亦神仙

齒牙明慧鑿於雪肝膽照人清若秋李作朋佐賢作 壬戌三月得於濟南尚氏 四尺聯

清礎 楷書 遜軒款 姓名下署二印 佐賢之印白文

真跡超超自軼羣蛾眉謠詠故紛紜同心未遘商坵采瓊寶幾教沒碧瀆

開筵有益飲及古飲酒孔嘉無辰今錢南園禮作 壬戌五月得於北京海王村公園盤雅齋 四尺聯 羅紋紙 楷書 姓名下署二印 澗白文 南園朱文

碑版千通自啓絨由來雅鄭別酸鹹科名甲子從頭數牙印宜增史館銜

雅言詩書執禮益友直諒多聞馮勺圖登府作 舊藏 四尺聯 宣紙 隸書 靜山款

姓名下署二印 登府私印白文 翰林朱文

小舟題繪擅家風別啓薪傳嶺海東詞史但夸歐褚妙懸帷誰賞八分工

心歡冰壺神凝秋水堂開玉樹室接春雲黃小舟玉衡作 舊藏 四尺聯 宣紙 隸書

杏農款 姓名下署二印 黃玉衡白文 仲璣朱文

真行篆隸一囊收氣壓春申舊酒樓為語吳興凌病鶴不煩冠蓋自千秋

儉以養廉和致福勤能集事敬延康凌子與題作 癸亥七月杭州葉間奕所讓 四尺聯

宣紙 隸書 叔澗款 姓名下署二印 凌環印信白文 子與朱文

斜日垂楊靜閉關百聯高下有存刪石庵會得幽居意自畫湖邊舊住山

常吟卷裏相酬句自畫湖邊舊住山劉石庵題作 舊藏 四尺聯 黃絹 行書 平岩

款 姓名下署二印 劉斯之印白文 東武朱文

蓬原左右樂無涯手積琳琅遣晚懷石墨萬言資考權淵通誰竝復初齋

砥行碧山石結交青松枝翁單溪方綱作 舊藏 三尺聯 宣紙 行書 姓名下署二

印 翁方綱印白文 單溪朱文

清才喜借硬黃題一角桃華缺不齊為仿補綉傳韻事媯皇鍊石詎無稽

大名被金石志尚在詩書伊墨卿梁綬作 舊藏 四尺聯 清礎 隸書 姓名下署二

印 墨卿朱文 伊秉綬印朱文

文章言語氣難降才子聲華動越江了解北碑參閣帖剛柔既濟藝無雙

德連木理仁挺芝艸鳳鳴朝陽龍翔景雲趙搗叔之謙作 舊藏 六尺聯 泥金 北魏

書 蕪訪款 姓名下署二印 趙之謙白文 趙搗叔白文

日拂琴書守故園。清儀小閣辟繁喧。竹田自有成名地，何必揚州阮伯元。

湯盤孔鼎有述作，劉略班藝供研搜。張叔未廷濟作。舊藏 四尺聯 清確 隸書 姓名下署年七十有 八二印 嘉興張廷濟叔未印白文 眉壽老人朱文

傳家幾幅輞川圖，聲價頻年貴萬鈔。咫尺山陰真見戴，齋顏習苦道之腴。

世間清品至蘭極，賢者虛懷與竹同。戴醇士臨作。癸亥九月，得於杭州汪氏。四尺聯

清確 行楷 裕城款 姓名下署二印 戴熙白文 醇士朱文

臣顯由來筆不羈，墨禪鄭重到臨歧。往還伸縮千番意，自賞風流自解頤。

別是一家風月，更饒萬卷圖書。楊見山觀作。乙丑三月，杭州葉問葵所讓。四尺聯 宣

紙 隸書 紹卿款 姓名下署二印 臣顯之印白文 既壽朱文

文采翮矚老未妨，南鄰近接富春堂。北碑定國旁通久，下筆君應薄李唐。

台閣山林本無異，典謨訓誥用所長。孫子授論經作。舊藏 五尺聯 清確 行書 子

新款 姓名下署二印 孫詒經印白文 南齋侍從朱文

汝 窯

會 二

宋以定州白器有芒，遂命汝州改建青器，而汝窯乃應時以興。（定器以政和宣和間為最佳，其後良工不出，刷油失勻，遂有露芒之弊。）

質 汝窯瓷質分厚薄二種，厚者實不過厚，薄者則真脫胎，至露胎處，帶有黃褐色，古謂如銅，又謂如羊肝者是也。（汝器含有鐵質少許，經火燒煉已久，鐵欲離瓷而去，與火中養氣化合，而成為另一物質。俗謂鐵銹，化學上謂為氧化鐵。此質在有油之處絕少發現，而於底足及露胎處則望之顯然。古人就色論色，曰如銅，以其似新出爐之純銅也。又曰如羊肝，以其似初煮熟之羊肝也。其形容之恰當如此。）

油 汝窯在宮禁中燒者，屑瑪瑙為油，揀退方許出賣。先見有三器，二厚一薄，厚者一為圓瓜式，全身光素，油汁均勻，作豆青色；一為投壺式，肩下腰上，彫有夔紋，色與上同，薄者為瓊，有底無足，底內圍花牆則全素，除邊口露胎外，餘均週身挂油，向日光照之，內外透明，中含油量，實為純潔。瑪瑙所燒成，油色之佳，光潤明媚，仿佛蒸雞，比之梅青則嫌深，方以豆綠則覺淡，品評再四，惟有新烘銀杏肉，庶幾畢肖其形容，乃嘆汝窯名油之寫真，迄今八百餘年，始經一言論定云。續見碗瓊多品，質地皆薄，悉如前瓊。一碗花籃，一碗雙鳳牡丹，一碗雙魚浪花，其餘碗瓊皆雙魚，間有六格

勝地名流久寂寥，勾山秋樹莽蕭條。荔峯遺墨流傳處，塵市寒窗紙半凋。

聲畫昭精墨染騰，天情開朗逸思離。陳荔峯畫慶作。乙丑四月，得於杭州徐景春處。四尺聯 清確 行書 子耕款 姓名下署二印 陳蕃慶印白文 聲谷朱文

訪勝探奇日幾回，浙東妙翰渡江來。金絲微褪乾隆絹，不敢臨風頃刻開。

綠巖馴雉連睡夢，紅語清鶯上谷花。平寬夫題作。乙丑四月，紹興華長生所讓。五尺聯

紅絹 行書 碧翁款 姓名下署二印 平恕私印朱文 寬夫氏白文

好古情懷晚益堅，屢從三品遇前賢。得天頭白閒心在，楮墨神光抵少年。

聲華窺似當風桂，氣味清於著露蘭。張得天照作。舊藏 三尺聯 清確 楷書 姓名

下署二印 張照之印白文 得天朱文

書法華亭衆有辭，傳家遺緒扣絲絲。世間便有張公子，無復風流到墨池。

峰彈窗紙塵侵視，鳥園花庭露滴琴。張詩餘祥河作。舊藏 四尺聯 清確 行書 竹

軒款 姓名下署二印 張祥河印白文 詩餘朱文

80914

及光素者。工緻不減定器，而油色則一律淡青。細評之，其火候適中者號曰天青，亦謂粉青；其火候稍過者號曰月白，亦謂淡白；其火候太過者則謂之油灰而已。色至油灰，即起驚紋如亂絲，甚有一碗而具天青月白油灰三色者，要皆入窯後火候失勻之故；透明與否，亦與有關。惟月白瑣在燈下觀之，其一種高寒淡永之姿，尤令人愛不釋手，至若厚器，式奇色淡，品類繁多，人皆誤認爲龍泉云。

按汝窯各器，其原來油汁之中，本含有瑪瑙成分在內。北宋諸名窯，大抵如是，尤以定窯淚痕油，均窯鼻涕油爲最顯。至層精潔之瑪瑙爲油，僅當時御窯爲然，若民間則無此力也。按北宋瓷土，要皆風化瑣質居多，故白器亦略閃黃色。南瓷則晶玉所化，自能具冰雪之姿矣。邊口露胎，係爲覆燒而設，碗亦相同。然瑣無足而碗有足，上罩全油。至若天青瑣，則製法稍粗，其底幾無有不露胎者矣。

花 投壺式之瓶，肩下腰上，平彫夔紋一段。瑣底內心，凸印花紋一簇，中爲牡丹，襯以枝葉，餘悉光素。亦有作雙魚浪紋者，浪紋之上，環以漢紋。至碗，則無不作漢紋邊者，或則雙鳳飛翔，左右各一，中有牡丹，底心團鳳，或則分印花籃，六具毘連，中央獨大。按印花亦名法花，極爲精緻。

片 汝窯極少開片，惟火候太過之處頗多，驚紋如亂絲。（憶昔在北京時，曾見月白色盆連一具，開有極細片紋。京估告余曰：『有紋者汝，無紋者均。』以余觀之，仍是均窯，不過爲火候太過所致耳。前人辨別均汝不清，故有此說，其實汝之大異於均者遠矣。又世謂均窯走泥紋，而汝窯亦有之者，實則混均爲汝之說誤之也。均窯何以有此現象，他日當分晰其理以論之，茲不贅。）

口 兩瓶邊口有油，碗瑣邊口無油，約二三分闊，係爲覆燒窯中足。

兩瓶有足，挂油到底，足上黃褐色，底上無掙釘，瑣底無足，罩以全油，然亦多有露胎者，碗足則悉罩全油。（汝窯盤底間有細小掙釘。）

式 一瓶口向外捲肩闊直下，至跌收縮，足與口同，如圓瓜然，高約八寸，全體無花。一瓶直口，肩則斜出，自腰至腹，愈斜愈闊，突然內縮，足比口大，肩下夔紋，口旁雙耳，全身六寸，逼真投壺之式。一瑣質薄如紙，底小二寸，口大四寸，身高一寸，瑣底無足，瑣心有花邊，口露胎約在三分闊，式極奇特。另有兩瑣，平分六格，口略反捲，底內雙魚，底外露胎，其有不分格者，牆印浪花，漢紋環之，口與底均露胎。至若撒子碗，底小一寸，口大五寸，身高一寸，餘碗內印花，種類不一，碗外光素，底足甚小，蓋爲古人點茶之用。

工 汝窯之工，厚者易施，薄者難製，手搏指捏，稍乾則質僵，稍溼則器傾，不溼不乾，乃能停勻而輕巧。凸印團花，偏反可愛，刷以青色瑪瑙油，深淺不一，光潤明亮，視之若無骨然，號曰脫胎，繼定窯而勃興，爲宋之最。

識 汝窯無款，惟掙釘是識，（他器甚少，有掙釘者）大小如芝蔴花，然無掙釘者多。