

柳波舫隨筆

王守梧

費曉樓

費丹旭，字曉樓，工仕女。清道光帝叔眇一目，欲繪像，遍求海內名家圖之，終不愜意；以未能掩其醜也。偶倩曉樓繪之，欣者命筆，不加思索，成挑耳圖；微側厥首，小欹其身；蹙雙眉，瞋一目；似忍痛癢然。匠心獨出，真絕妙之「遮眼法」也。

顧鶴逸

顧麟士先生字鶴逸，一字西津，其爲人淡泊明志。居吳中數十年，日惟以丹青自娛，未嘗一親權貴，名以益著。家有怡園，水木明瑟，先生蓄隻鶴於其中，乃與鶴而俱逸。

昔年京師有李某者，與先生素不稔，自遠道修書，丐作寒燈課子圖，以彰節母之劬。先生惻然心憫，慨允之；及繪成，欲寄無從。以語叔父季銓，轉輾托之拱之叔祖，遍訪之於燕京，始知正客哈爾濱，因逕寄焉。

夫今之所謂名畫家者，寸縑百金，非利勿動。而先生獨視百金如草芥，從數千里外揚人節孝，在李某固意所不料，而先生之風尚則可見矣。

蕭謙中

蕭俊賢先生字謙中，年六十餘，猶精神矍鑠，偶儻不羣，而性尤廉介，不喜標榜。以故與京師畫家鮮通聲氣，而別樹一幟也。

嘗繪扇頭一，贈女弟子，後見其子隨手戲弄，乃怒裂之曰：『予畫名貴，豈容彼乳臭把玩耶？』

又嘗僑寓金陵，時韓國鈞（紫石）正爲江蘇省長，倩其繪立軸一，并欲其題紫老之款。先生遽正色曰：『彼老，予亦老矣！我固不知孰老也？』署紫石先生可耳！何喋喋之甚也？

先生師爲蒼巖上人，吾家藏有上人山水一幅，頗極蒼勁之致。