

一部情文並茂的好書

陳祚龍

——喬著「海天感舊錄」讀後

首先，我得說：就當世界萬國的男、女、老、小「學人」，無不認定「知識即權威，知識即力量，知識即財富，同時，知識亦即人類幸福快樂的源泉」之今天，各個日常生活所需的百物價格，只見漫無限度地高漲，譬如：作爲人類「精神食糧」的印刷品，講來此間的有關售價固已如是，就連在我國的東鄰日本出版界之中，依據程家驊先生的大作「又聽漲聲——日本出版界近景」（原載本年七月出版的自由談），我們也可從其字裏行間，領會想像到其所有的文化人，對於出版品，已經如何大行「猛」漲其售價之梗概，但台北中外圖書出版社的創辦人，竟能這般地認真、負責：一方面爲我們續行推出一部部寫得好，編得好，裝幀精美，校勘精確，切令大家需要的好書，一方面還可以那樣地力行克己，維持低廉的售價，繼「以最虔敬的心情，最誠懇的態度，廣泛而深入的爲作家和讀者效勞」——始終「殫

智竭慮，戒慎戒懼」地編、印一大些確乎令人喜愛，加以搶購、爭買的好書，諸如：「中外文庫」所收的那一大些上製、佳作、大典與名著！關於他們的這一番好心與好意；端爲我們這樣地提供最佳服務，無疑的，他們亦得謂爲委實可欽堪佩，且其功德，定許無量！

其次，我得說：就像喬家才先生的這一冊由中外圖書出版社出版的鉅製「海天感舊錄」（亦即王成聖教授主編的「中外文庫」之第十八種。自後簡稱「喬錄」），無論從其中的那一方面來講，我們都可據其實際的景況，來宣演、證明：它是喬、王兩位作家及其他有關人員，皆已力求做到止於至善的第一流產品！

本來就我所知，迄今我們的學界仕女，對於這種中外圖書出版社最新出版與最屬熱門的喬錄，已經分別發表過不少的「書後」，譬如：賴景瑚先生的大作「一位革命鬥士的志操——喬家才

著「海天感舊錄」書後」（原載中外雜誌，第十八卷第一期。自後簡稱「賴文」），但我此刻仍欲不揣驕昧，把筆隨緣小誌，略抒個人一讀再讀喬錄所有的心得，這無非是只因我願敬向同胞推介：喬先生歷來所持以用勤著述的情志與文詞，實際並屬卓茂、寡儔與罕見！

記得「賴文」：開端即將「喬錄」品鑑爲「也是一部清新雋永而有歷史意義的散文集」。接着「賴文」乃就「喬錄」各篇所列述的「史實」，特別肯定地說：喬先生「對國的敬愛，對黨的忠貞，對人的誠懇篤實，對事的犬節不奪」，實際都是「許多朋友對他由衷欽佩的原因」。最後「賴文」且謂：這種「喬錄」，「顧名思義，自然是著書人懷念故人，發抒感慨的寫作。然而，我【龍按：此係賴先生自稱，下同】不把它當作普通的「隨筆」或「回憶」一類的文字；因爲，它有血有淚、有骨有肉；既富有真摯的情感，復

為翔實的紀錄。因此我覺得我並不是在這裏寫書評或對家才作言過其實的讚頌；我不過說出一點發自心坎的感慨，也表示一點我對老友一種持久不變的友誼。」

賴先生在其大作之中，這般鄭重地聲明：他本人「行文遣詞」的「旨趣」，並不是為喬先生的這種散文集「寫書評或對家才作言過其實的讚頌」，而我現在亦願奉告四方的同胞：我也不是「閑極無聊」地特為「喬錄」草撰「評」介與為它端才勉力、「無中生有」地來行「錦上添花」。同時，我還願應「機」就此重予表白：談及「喬錄」，它倒亦真是一部情文並茂的好書！請看：它實際所有的篇章名目是：

- ① 「戴笠將軍策反奇勳」
- ② 「戴笠將軍的人情味」
- ③ 「戴笠將軍感人的故事」
- ④ 「戴笠將軍廿四年祭」
- ⑤ 「西安事變外一章——馬志超、楊虎城門法記」
- ⑥ 「天津三寶張王李趙」
- ⑦ 「五百完人史詩三篇」
- ⑧ 「楊立奎獨力鬥學聯」
- ⑨ 「山西光復前後」
- ⑩ 「張家鈺計擒酒井隆」
- ⑪ 「考城戴秋陽」
- ⑫ 「黃埔當年鐵與血——四十五年前的陸軍官校學生」
- ⑬ 「從羊城暴動到西子風波獄」

假若我硬去「錄」取「喬錄」的字句，而將其用

為我的這種拙作所有「論斷」之佐證，我得說：無疑的，這當然是易如反掌，因為其中的一字一行，每段每篇，實際都足可由我用作敘述：喬先生的情志與文詞並屬卓茂……之鐵證！不過，我現在決計不去這樣地硬幹，這無非是只因我相信：讀者如將「喬錄」自行過目，隨即可覺得，我實際未曾在此「胡謔亂道」！而這麼一來，豈不至少使讀者和像我這樣的一介「流人」，都豁了「一點兒所謂目前我們遇事最好力求厲行精簡之裨益」？

我雖然已定不去引用、遑寫其中的字句，但我還得說：「喬錄」所有的這十三篇大文，篇篇仍不免是喬先生對於自己往年爭取榮存報國所作的生活「回憶」之片斷。同時，這種「回憶」文章所有的一字一行，每段每篇，無不充分地反映了他本人處世所有的情志及其興化所用之文詞，並屬卓茂、寡儔與罕見！關於他所表現的那般能够力辨忠奸、正邪、真偽、善惡、是非、黑白，力行犧牲小我成全大我之精神，誰何不謂其確乎是值得我們效法？而對於他所有這樣的一大些超凡趨聖之情志，假若他沒有動人肺腑、發人深省、引人入勝、令人羨慕的文詞來予以演繹、闡揚，那麼，我們縱欲一心向他小行看齊與將其悉予學習，試問：這豈不是難上加難，因為，至今在我們的中間，實際究有多少人可以與他朝夕生活於同一地區，去當面傾聽他崇仁的說法與觀摩其傳道之作法？

我覺得，我們應將「喬錄」去與喬先生的另一「大本頭」專著——「關山煙塵記」，請參看

拙作：一部引人入勝的好書——喬著關山煙塵記讀後（原載中外雜誌，第十七卷第五期）合行誦繙，因為前者的文章，嚴格地講來，得算為後者的補編，而兩者皆係中華傳記文學的最優良與最富有明恥教戰意義之作品。此外，前者還真是「中外文庫」所特行「提供」給我們的一部也極值得一讀再讀之好書！

衆所周知：自從第二次世界大戰結束以後，在西方，說來只有美國的「學人」，才一窩風與普遍地講求研究近代、現代、當代中國之語文、政治、軍事、主義、黨團、人物、社象。但時到今天，不僅他們已經變本加厲地進行研究這樣的「玩意」，而且西方的其他國家，譬如：法、德、意、西、英、蘇……，以及東亞、東南亞其他國家，譬如：韓、日、非、新、馬……之「學人」，無非也多少改行着重研究這樣的「玩意」。就連我們自己在台省，近幾年來，並亦合力積極倡導加強研究近代、現代、當代中華文化之流變史，於是使其成爲了一種最屬「熱門」的「學問」。我相信：「中外文庫」所收的就像「喬錄」這一部實該歸類於這種熱門與足夠稱為價廉物美之傑作，此刻必是供不應求，而王成聖教授無非還得費心勞神，積極考慮將其大量地加以再版、三版……，同時，特別地爲了供應寰宇各國大、小華學學府、中心……等圖書館紛起爭相收藏是類漢籍之需求，且可至少對於「中外文庫」所收的各種名著，一仿日本「岩波文庫」的「作爲」，另予印製、發行百分之百的「豪華版」！

六四、七、二六、於法蘭西之雲樓。