

清宮軼事秘辛

謝康

一、多爾袞娶寡嫂爲妻

姊妹共事一夫這個制度 (Sororat) 是中國很古老的一種習俗，一個男人可以和他太太的姊妹 (或幾個妹妹，甚至一個或幾個姪女) 結婚，或者必須與其亡妻的妹妹結婚，也就是說妻死後娶小姨子 (大姨夫變成小姨夫)，這類習慣，現在有些地方還留傳下來。至於嫂叔爲婚，或「大伯老」與弟婦爲婚，也就是與其亡兄或亡弟的遺孀 (即寡婦) 結婚這種習俗，稱爲「轉房」，又名轉婚，一名「接續婚」，或稱「升房」。因爲彼此原是一家人，換一個房間就行了，故名爲「轉房」，古禮嚴於男女之別，所以有「叔嫂不通問」這種規矩，以避嫌疑。但是兄或弟一經死亡，則其單身的兄或弟，按照地區或宗族中特許的慣例，是可以和新寡的這位兄弟嫂結婚的。但在守禮法講面子的家族中，這種辦法，却是很少見的。不料在清朝初年，攝政王多爾袞，便有娶寡嫂的事實，這在儒家禮教，應該稱爲「亂倫」，後來乾隆帝對這位高祖母下嫁高叔祖的事，曾引以爲恥。但在順治時代，却恬然不以爲怪，這是

兄弟共妻 (但不是一妻多夫) 的一例。

據說順治皇帝的母親，原來是他父親皇太極的妃子，因爲生育了順治的緣故，順治即位封她爲太后，順治的嫡母，乃是他父親的元后，即第一位太太，俗稱正宮娘娘，死於順治六年己丑 (公元一六四九)，先於攝政王多爾袞元妃之死大約半年左右。順治七年庚寅春天，多爾袞和他的嫂嫂即順治的寡母皇太后結婚。(但這個年代實在不能確定，也許較早一點)，同一年的冬天，多爾袞死，而順治的母親第二次守寡，活到康熙二十六年 (公元一八八七) 才去世，在她底第一任丈夫死後四十四年。她是康熙帝的祖母，亦即康熙朝所孝養的「皇太后」，曾經由康熙陪同，巡幸過許多地方的。這個婆娘，嫁了兩任丈夫，生一個兒子做皇帝，對她很孝敬，她的孫子康熙皇帝，也學到他父親的榜樣，十分孝敬這位老祖母，她可算得是福壽全歸的了。

怎見得順治對他母親的孝敬呢？據某藏書家有東華錄的手抄本，中有順治詔書一則，大意說：「皇太后春秋鼎盛，已成寡婦，每逢春花秋月，生活寂寞，無以爲歡。朕 (順治自稱) 貴爲天

子，但祇能孝養，而不能慰母親之心。皇叔攝政王現在鰥居，論其身分容貌，都是中國第一流人物。太后既願紆尊下嫁，朕當仰體慈衷，奉命遵行，着禮部有司妥辦一切應有的典禮」云云。這時禮部尙書錢謙益，奉召議定國母大婚典禮，儀節極爲隆重。又當時百官的賀表，亦出於錢牧齋手筆，一說牧齋爲此事大做文筆，頗引起後來乾隆帝的不高興呢。

順治因爲母親嫁給叔父多爾袞，故稱他爲「皇父攝政王」。當時禮部所存順治朝取錄的進士考卷中，亦有稱「皇父攝政王」字樣，張蒼水詩云：「春官昨進新儀注，大禮恭逢太后婚」，所謂「春官」即周禮的大司徒，相當於明清兩代的禮部衙門。這些，都是清初皇室叔嫂爲婚見於文字的證據。以弟娶嫂，兒皇帝又贊助母后改嫁皇叔，並隆重的舉行大禮，成爲國家的慶典，這件事不能不說是滿清初年的一大「醜聞」了。

二、銀妃和香妃爭寵

乾隆皇帝在位六十年，所寵愛的妃嬪很多，但以銀妃和香妃爲最著名。銀妃山東青州人，父



。圖圍行列武」繪所寧世郎人利大義家畫名為圖，（後）妃香和（前）隆乾的獵狩馬騎

親是一個窮秀才，銀妃小名珠兒，生兩歲而父親死。由於家貧的緣故，乃將珠兒送給同里人黃氏做義女（即養女），因此珠兒就改姓黃。黃家在青州頗有名望，珠兒年十五，亭亭玉立，面目姣好，遠近人家羨慕她底艷名，來求親的很不少，但黃家都給他們拒絕了。珠兒對自己的美名，也因此更加珍惜，絕不輕易以身許人，使明珠投暗，白璧有瑕，由於高抬身價，使許多人求而不得的緣故，她的艷名更遠播於山東全省。剛好有一年，乾隆皇帝下江南，路經山東省，有人向他稱讚珠兒的美貌。皇帝不覺心動，暗中把珠兒的名字

記下來，等他由江南回來，再經濟南府時，馬上令山東巡撫，和黃府商量，想把珠兒接入宮中。巡撫乃親到黃府轉達皇帝命令，黃家的人連同珠兒在內，奉到皇帝的手諭，只好向北叩頭謝恩應命。第二天珠兒專車向京城進發。入都後，被安置在坤寧宮，但坤寧宮是太后常到之處，很容易被發覺，乾隆帝於是將珠兒藏匿於四知書屋，很加寵愛，封為銀妃。按清宮妃嬪等次，除皇后外，一級皇貴妃，二級貴妃，三級妃，四級嬪，五級貴人等共七級，珠兒進宮不久，就賜封為第三級妃子，情形可說十分特殊。某次珠兒因不熟悉宮廷裏面的儀節，對皇帝失禮，皇上因此大發脾氣。知道這回事的宮女們都替她担心，以為這一次她一定會受處罰。但因為她是傾城傾國的一代美人，深得皇上憐愛，終於化險為夷，愛情可以消除怒氣，乾隆帝愛她之心，並不因此而有所動搖。宮人們都認為這是非常特殊的恩寵。別的妃嬪無法比得上她的福份。

有一次，珠兒的養父黃某多方設法聯絡某太監，潛入乾清宮，欲伺機會得見皇帝和珠兒，不料竟然在宮中走廊上為皇上所發現，他趕快匍匐伏跪在地上叩頭如搗蒜，不敢抬頭仰視。皇上問是什麼人，太監在旁答覆說他是銀妃的父親，曾經親自送銀妃到京師的。皇上馬上叫他回山東去，勿在北京逗留，也不必去看他的女兒。朝廷已另有密旨給山東巡撫了。一切情形，回家自會知道。黃某誠惶誠恐叩頭謝恩，專程回到濟南府。則見文武百官，郊迎於數里之外，恭請皇上聖安。對他十分的客氣尊敬，竭誠招待，住了一

月。等他回到故鄉青州時，又見所住的屋舍，已煥然一新，更有良田美池、花圃園圍，非常漂亮，車馬器物僕從，應有盡有。財產簿上所錄的財物甚多，不計其數。黃某於是頓成鉅富，為一鄉之冠，安富尊榮。大家崇敬他是皇親國戚，新貴族，心中都非常羨慕，真如同長恨歌所云：「遂令天下父母心，不重生男重生女」了。

可是愛情多變，榮華富貴無常，珠兒在清宮得寵數年之後，命運中注定逢着一顆剋星，就是回部的香妃，她年紀也很輕，不僅美艷非常，而且身體上自然發出一種奇特的香味，增加性的吸引和魅力。她原是新疆回部一個酋長的妃子，乾隆某年，高宗平定回疆，滅了這個部落，殺其酋長，把香珠帶回北京，封為妃子，宮中通稱她為香妃。香妃初來時，和銀妃同住一宮，銀妃對她不免有幾分酸溜溜的意識，但仍可分得皇恩的餘潤。惟同宮未久，香妃奉命遷往別宮，皇上時常臨幸；即有所賞賜，新人亦優於舊人。這時銀妃永巷獨居，淒涼寂寞，夜深人靜，時常背燭暗泣，自嗟命薄，悔不早嫁田舍郎，猶得在故鄉白頭偕老，享天倫的樂趣呢！銀妃此時的心境，恰好像楊貴妃入宮後，梅妃江采蘋被打入冷宮後的情形：只見「長門靜鎖碧苔幽，梅子含酸帶雨愁；曾是君恩深似海，可憐妾命薄如秋」了。

當銀妃失寵之際，正是香妃寵冠後宮的時候。由於香妃心中鬱鬱不樂。乾隆帝特為她在京師建回教清真寺及回民住宅街坊商店市集，使她有如在故鄉的感覺，而減少其思歸之病。可是她對自己親屬被殺的仇恨，終不能夠忘懷，衣帶中攜

帶小刀，常想報復，乾隆雖加意提防，叫女官監護她，並解除她的武器。但皇太后知道這種情形，很害怕皇帝可能為她所害，有一天趁皇上不在宮中時，叫太監把她勒死了。據說北京城外南下窪陶然亭，有一座香妃塚，就是她埋骨之所。後人有哀歌一首，係憑弔香妃所作，刻在墓旁碑碣上云：

「浩浩愁，茫茫劫，短歌終，明月缺，鬱鬱佳城藏碧血，碧亦有時盡，血亦有時滅，一縷香魂無斷絕。是非耶？化為蝴蝶！」

香妃死後，乾隆帝曾經大哭幾場，心痛痛苦，以至於影響到他的眼睛，發生腫痛。至於銀妃則久居冷宮，玉顏不及寒鴉色，永巷淒涼百事哀，往事依然不堪回首了。

三、慈禧寵李蓮英兄妹

晚清宮廷裏面，太監很多，大約三千餘人，但在庚子（一九〇〇年）義和團之役，慈禧太后帶着光緒西行前，宮中秩序已亂，太監紛紛逃亡，據慈禧自述，只有太監十七名，僕婦兩名，宮女小珠一名，願意隨行當差，由李蓮英率領。有些太監甚至將宮中的貴重花瓶，當慈禧面前，擲碎在地，使得慈禧一邊發怒，一邊大哭，連慈禧每天禮拜的百玉觀音菩薩，也被人斬斷了手指，老佛爺無力保護一尊心愛的雕刻佛像，使她極為傷心，認為是一次重大的侮辱。

太監的總管李蓮英，是最忠於西太后的親信

人物，工於按摩之術，當那拉氏尚為咸豐帝之貴妃時，蓮英已經是她的梳頭太監，平日很接近，因此被介紹給皇上按摩。早在咸豐十一年以前，由於皇帝憂勞國事，日不暇給，那拉氏在宮中恃寵弄權，漸漸為咸豐所惡。傳說有一次皇帝在圓明園作泛舟的遊戲，那拉氏自告奮勇，說她曾久住南方，能够操舟掌舵，在船頭上親自持篙，照料咸豐上船。不料皇帝立腳未定，她就撐篙開船，皇上因此失足墮入水中，碰傷了腳跟，因此更不滿那拉氏。恰巧有妬忌她的人，又將「葉赫那拉氏即使剩下一個女子，也將傾覆愛新覺羅王室」這句古老的帶有詛咒式的傳說，提醒了咸豐，使他心中更為憂憤。於是在他病重時（咸豐十一年）自寫遺詔有必殺西后（即那拉氏）以絕後患的話。恰巧慈禧命不該絕，由於李蓮英因替皇上按摩，偷窺枕角，得見遺詔，趕快向慈禧告密，慈禧於是偕同她的妹妹醇王的福晉（王妃）進宮。這時皇帝剛死，除太監外，沒有大臣在旁，她們姊妹倆就把枕旁遺詔取出燒掉，然後肅順等才到，於是慈禧乃免於一死，她因此感激李蓮英救命之恩，而益加信任和親近，幾於「不可一日無此君。」其次，傳說慈禧有一次生病，迷信人言以為人肉煎湯藥來喫，可以醫病，李蓮英為着討好慈禧，於是割了一塊股肉，偷偷的和藥煎湯給她喫，幾天後，慈禧病好了，知道李蓮英對她這麼敬愛，只有更加喜歡他，引為十足可以寄託心腹的知己。尤其關係密切的，是他們主僕二人，互相勾結，賣官鬻爵，使慈禧所積聚的私己財，達到二千五百多萬英鎊，滿足她貪財好貨，喜娛

樂好享受的習慣。同時使得那些買官來做的人報効脩理頤和園的工料費。甚至京師郊外白雲觀的老道人，也半公開地參預做朝廷賣官的掮客；只要條件講妥，無論什麼人都可以買得一官半爵，去弄弄橫財和過官癮。從前有人爲此作一首諷刺詩說：

「博得西宮母后歡，羊頭灶養亦高官
；棲霞老衲鴻都客，爭蓋黃金換美冠。」

這首詩雖有諷刺的意思，其實也是寫實之作。不過慈禧和李蓮英雖則大賈肥缺，但「老佛爺」(宮中對慈禧的通稱)却不許光緒帝的寵妾珍



慈禧太后，美國女畫家卡爾女士所繪。

妃這麼做，這真是「只許州官放火，不許百姓點燈」的作風了！珍妃自賣官失敗，又爲隆裕后所妬忌，曾因事爲慈禧所掌摑，使太監鞭撻她，和公開羞辱她，並降她爲「貴人」，地位在貴妃之下，使她不得接近光緒。庚子義和團之亂，引起八國聯軍攻入北京時，珍妃被推入井，據說也是慈禧的意思，好事者有詩爲證：

「怎奈難迴太妃歡，宮答不爲貴妃寬。文羅
袴上桃花血，滴向長門未忍看！」

李蓮英有一個義妹，年紀十七八歲，名字叫做毛施，長得非常漂亮。李想效法孫權的故事，「進妹固寵。」因爲他心中想到慈禧已衰老，光緒方在壯年，他倚仗太后的勢力，究不如光緒那麼

長久，而且隆裕后和瑾妃、珍妃都沒有生育。如果能够通過慈禧，將妹妹嫁給光緒作妃子，那是最好不過的了。於是把她帶進宮中，深得慈禧憐愛，把她留在宮中。可是「落花有意，流水無情。」光緒帝不像咸豐同治，不是個縱慾好色，貪多不厭之徒，辜負了李蓮英的好意，蓮英因此對於光

緒帝更覺得絕望了，後人有詩詠此事云：

「李家小妹獨承恩，步步蓮花入午門，可惜
君王非漢武，未能真箇解銷魂！」

此外，慈禧寵愛李蓮英的故事很多，坊間已有書報導，絕非短文所詳述。至於他倆之間，有無變態性慾行爲，更不是局外人所能知道的了。

四、慈禧太后自述

慈禧太后專制朝政將近五十年，是中國歷史上權力最大時間最長的女主，她雖然不像漢高祖死後的呂后，想以呂氏代劉氏的天下；也不像武則天自己做起女皇帝來，並且培植她武家的勢力；更不像英國女王維多利亞，在大英帝國勢力擴張如日中天的時代，名聲顯赫，爲英帝國的共主六十餘年，開英國歷史上未有之局。這幾位女王在位時，都值國家隆盛時代，非慈禧太后所處的咸同光三朝所能比擬。雖說在她和慈安太后垂簾聽政時任用曾國藩、李鴻章等擊敗了太平天國，造成所謂「同治中興。」延長了愛新覺羅王室的命運。可是外交失敗，國勢日蹙；內政腐化，賄賂公行，信任頑固舊黨，阻礙革新的勢力，許多開倒車違背進步的行爲，使中國落後於日本數十年，飽受強鄰侵略，而無法禦侮圖存，失掉了全國人民的向心力，究竟誰爲之？孰令致之？其中原因雖多，但慈禧個人不能不負一個最大的責任。她也可說是中華民族一個妖孽，或者是一個剋星。

但據慈禧晚年自述，頗有所解脫，甚至自我誇張，特別對於利用義和團引起八國聯軍入京師

這次辱國事件，很想推卸她的責任。以下是慈禧自述的大意：（爲使讀者容易明瞭起見，筆者把它改成白話文體）

「我從小受苦，爸爸媽媽不愛我，而偏愛我的妹妹。但自我被選入宮以後，宮人認爲我貌美，都妬忌我；但她們不及我機智，都給我制服了。文宗皇帝寵愛我，其後生了皇子，我的地位更鞏固了，到了咸豐末年，我的命運就比較差多了。那時文宗正在臥病，外國兵已經進入了北京城，又放火燒圓明園，我隨着皇帝到熱河避難。第二年文宗病重，皇子又小，有人謀奪大位，形勢甚爲險惡。我和妹妹抱皇子到御床前，問大事如何辦理，並告知他兒字在此。文宗即張開眼睛指兒子說：當然是他接位。這句話剛說完，文宗就崩駕了。我見大事已定，心中稍安，當時以爲有兒子做皇帝，可以依靠。誰知他只活到十九歲，便又短命死了。我悲痛之餘，自知境遇大不如前，前途非常黯淡。那時東宮（指慈安太后）和我不和，使我很難處理國事。其後，東宮去世，事權比較統一。但當今皇上初入宮時，只有三歲，身體瘦弱，而又多病，因爲他的母親就是我的妹妹，妹妹的兒子，就等於我的兒子，所以我決意立他呢。」

「這二十多年來，除掉甲午戰爭，最傷心是義和團與八國聯軍的事。李蓮英常和我說：『外國教士用藥給我國人服食，使得我國人心變壞，又我國小孩也有不少被洋人騙去挖出眼睛做藥品的。』你們要知道義和團爲什麼起事。主要的原

因是許多信洋教的人藉他的教作爲護符，橫行鄉里，每每強奪別人的田產，外國教士又偏袒教徒，不問是非曲直，不怕引起人民的公憤。教徒犯罪，不服國法，見官不跪，放肆無禮。洋人信一面之辭，常常強迫地方官吏，釋放罪人，這都是極不公平的事，義和團因此起來，替他們打報不平，不過義和團也做得太過火了一點。

「外間人不明白，總以爲庚子年政府和義和團通同一氣，其實不然。我早預料到會引起禍患的，所以曾經頒發上諭，命令軍隊捉拿他們，無奈他們的勢力已經形成鬧到了不可收拾的地步。我的本意原不想因此次事變而出宮，我不過一個老太婆，生死何足介意。但諸大臣再三勸我，才勉強啓程，到了西安。但其後回到北京，聞有人談及我出宮時化妝爲一個僕婦，坐破驟車；而僕婦則化妝爲我坐在轎裏，其實全屬謠言，沒有這回事的。我這次出行所遇的痛苦事，爲生平所未曾經歷過的。我到西安後，覺得全身酸痛，病了三個月，住在巡撫衙門裏面，暫時作爲行宮，但這裏比較太原巡撫衙門真是差得太遠，不要說和北京的宮裏比較了。此地雖比較總督衙門寬敞一點，但屋宇陳舊，地面濕氣很重，我病剛好一點，皇帝又病了。這次西行，名爲巡狩，毋寧說是充軍；名爲行宮，其實什麼都沒有。還都以後，看見宮中景象大變，貴重東西，不是損壞，便是散失掉了。我每天禮拜的白玉觀音，也被人砍斷了手指，並且有洋人曾經坐在我的寶座上照相，真使我傷心到了極點。」

「我最恨人談庚子年的事，其實我並非不明，不知道應變，我對國家所負的責任，大過英

國女王維多利亞，英國的強盛，不是維多利亞個人的力量，不過各事經巴力門（按即國會）議定，女王畫諾罷了。至於我國大事，都經由我決定，軍機大臣，只有在平日襄助，皇帝也少管事。庚子以前，我的名譽很好，海內安寧，不料拳匪倡亂，爲我夢想所不及。總之，我的生平，錯誤只在此一舉。其實是爲載漪等所誤，因爲我痛恨耶教，聽端王說『義和團可以驅逐教士，助清滅洋，並有諸神保護，不怕鎗砲，曾經試驗，鎗打不進，也沒有傷痕』，他會率領拳民來頤和園表演拳技，我也不敢十分相信。另據榮祿說『拳民煽惑百姓，亂殺洋人，恐怕國家要受其害』，我深以爲然，叫他立刻發一上諭，聲明義和拳是秘密會黨，百姓不可信從，並命令聶士成軍防守使館，調董福祥來京鎮壓。不料拳民人多勢大，端王又自假借我的名義，矯詔行事，因此狂死了無數生靈，惹出滔天大禍，使我的名譽受極大損失。『這件事所以鑄成大錯，都由於事前沒有主意，誤信端王，遂受他一人所害，以至於此……』

慈禧太后這篇自述，（見清稗類鈔）只是她一生中很簡略的片段敘述，說不上一篇完備的自傳。主要是對於她誤信義和團可以扶清滅洋，因而對各國宣戰引起八國聯軍的事，有所解脫，當然有不少地方，是自我迴護的說法，而不完全合於歷史事實的。不過，她最後也自己承認誤信端王的話，鑄成大錯，使她的「令名」，毀於一旦，這些話似乎有一點良心，等於下了一個罪己詔。也有多少參考的價值。

慈禧是小有聰明機智的，但不學無術，私心

自用，很自負，政治慾望高而又極端好奢華，講求享受的人，對於同治這個真兒子，既然弄到母子不和；對光緒那個假兒子，又非常的虐待，甚至為着偏愛隆裕，逼死珍妃，種種摧殘壓迫，使光緒成爲人世間的可憐蟲，幽居瀛台，毫無生人樂趣。有人作詩詠歎此事云：

「皇帝失權最可哀，淒涼風雨住瀛台；誰知十載幽棲恨，也為尋常脫輻來！」
此詩所云「脫輻」是指光緒和隆裕感情不睦

因而加深慈禧對光緒的壓迫這件事而言的。慈禧最初進宮，被選入圓明園當秀女，在「桐陰深處」當差，掌管灑掃清潔的事，地位相當微賤。但由於她會唱南方的小曲，爲咸豐帝所賞識，得了接近的機會，生了孩子，封爲貴妃，以後她經常聽曲看戲，以至於晚年，都保存這個嗜好。她一生事蹟太多，不能備述，下面我用三首絕句，作爲本文的結語：

一曲清歌邀帝眷，晚年清福頤和園。

中外雜誌的精華。大千世界的寫真

王成聖等著 中外珍聞

第一集 隆重出版 定價台幣60元

「中外珍聞」第一集要目：王成聖：俠骨柔腸蔡松坡。開國珍聞。中外珍聞。綠林都督陸榮廷。王志恆：霧社事件面面觀。李逸儕：在吳佩孚空軍隊的回憶。梁子衡：人海萬花筒。張谷：詩人與總長。張樂陶：政海秘聞。鈕先銘：首都浩劫身歷記。楊森：爆竹一聲除舊、寶島春回憶瀘州。劉方矩：劊子手的下場。蔣君章：宋案真象。賴景瑚：何鍵和張治中、珍珠橋的懷念。錢歌川：博士古今談、男女之間等傑作十餘篇十餘萬言。郵撥一四〇四四中外雜誌社。

同光兩代辛酸淚，枉說劬勞慈母恩。知音最是慈禧后，絃管笙歌樂未央。恰值喪師辱國日，宮中菊部正登場。一失姑歡百事哀，阿兄淪謫戍邊台。景陽宮井沉香骨，悔不當初選美來。

(註一)

(註一) 珍妃兄志銳侍郎，因妹失歡於太后，被放逐烏蘇里台。其後八國聯軍入京時珍妃因觸太后之怒，被推入宮井而死。

關山煙塵記

喬家才著

全書五百多頁三十五萬字定價肆拾捌元請寫明收書人地址姓名，附郵票肆拾捌元寄中外雜誌社，立即按址寄書(平郵免收寄費掛號加叁元)

慈禧與珍妃

章君毅等著 定價叁拾元

本書精選名作家章君毅、徐荻芬、康僑、龍寶麒、王成聖等佳作拾萬言，附以珍貴圖照，內容精彩，篇篇可讀。