

# 愛國詩人連雅堂

李文能

## 過馬關

兩山突兀擁蔚關，海國金湯豈等閒；  
落日荒濤望天末，不堪回首是臺灣。

## 泊馬關

新柳青青不可攀，扁舟蕩漾水雲間；  
廿年三過春帆下，獨自無言對馬關。

## 台灣三大詩人之一

——連雅堂

連雅堂名橫，字武公，號雅堂，別作雅棠，又號劍花，為台灣名儒，對祖國之復興一不遺餘力。其先福建龍溪人，始祖與位公，生於明永曆三十五年，越二載而明亡。少遭憫凶，長懷隱慼，遂去龍溪，遠移鯤海，處於鄭氏故壘之台南，至雅堂已七世矣。守璞抱貞，代有潛德，稽古讀書，不應科試，蓋猶有左衽之痛，故國之思。

雅堂於清光緒四年（一八七八年）正月十六日生於台灣台南馬兵營（在台南寧南坊，為鄭氏

駐兵故地）少承庭訓，長而好學，十三歲（一八八九年）就傳讀書，以其稟性聰穎，過目而能成誦；父永昌公至為疼愛，乃購「台灣府志」一部授之曰：「汝為台灣人，不可不知台灣歷史」。

雅堂有志於台灣史乘，實肇於此。光緒二十年（一八九四年）中日甲午戰起，清師敗績，訂馬關條約，割台灣以和，台人遂於次年五月為「台灣民主國」起兵抗日。連雅堂時年十八，丁父憂，守制家居，手寫少陵全集，始學詩以抒家國淒涼之感。其後連氏曾評之曰：「少陵之詩，人世之詩也；太白之詩，靈界之詩也。故少陵為入世詩人，而太白為出世詩人。」當是時，戎馬倥傯，四郊多警，縉紳避地，巷無居人，連氏在當時曾極力蒐集抗日文告及地方文獻，為往後撰寫「台灣通史」之主要參考資料。

光緒二十二年（一八九六年），連雅堂年二十，赴京、滬，欲求深造，旋因母命返台，與沈氏成婚。沈夫人明詩習禮，恭淑愛人於連氏之著作，尤多贊助。連氏於所著「台灣通史」中曾讀之曰：「夫人肖天地之貌，懷五常之德，聰明純粹，有生之最靈也。」連雅堂婚後主台南新報漢

文部，寫作之餘，兼習日文。與陳瘦雲、李少青等組浪吟詩社，揭發民族思想。一八九七年入台澎日報社，任漢文主筆，同里至友胡南溟（殿鵬）曾與之共筆硯。

光緒三十年（一九〇四年），年二十有八。適值日俄戰後，因憤清政之不修，攜眷內渡，在廈門創「福建日日新報」，鼓吹排滿，並邀胡南溟協助筆務。時同盟會同志在南洋者，閱報大喜，派閩人林竹仙至廈，商改組為同盟會機關報；嗣以清廷所忌，飭吏向駐廈日本領事館抗議，福建日日新報遂遭封閉。於是攜眷返台，復主台南新報漢文部。一九〇七年移居台中，主台灣新聞漢文部。清宣統元年（一九〇九年）受邀入林痴仙（朝崧）創設之傑社（註一），以道德文章相切劘，並開始撰寫台灣通史，與詩社同好，時相唱和，因與林幼春（南強）、胡南溟被譽為日據時期之台灣三大詩人。是時日人為政不德，乃鬱鬱於懷，於一九一一年秋病殆，瘞後亟思遠遊大陸，以舒其抑塞憤懣之氣。

## 台灣通史必傳之作

民國元年（一九一二年），共和肇建，慷慨悲歌之士，雲合霧起，遂由日赴滬，遊杭州、南京等地，並主編華僑聯合會發行之華僑雜誌。與

當世豪傑名士相往還，抵掌談天下事，縱筆為文，論時政之得失，意氣軒昂，健康遼復。於是西湖長江，至於漢泉，北渡黃河。民國二年春，赴北京參加華僑選舉國會議員，因



愛國詩人史學家連雅堂先生民國元年回大陸前全家在台合影左為連氏公子今行政院政務委員連震東先生。

晤黨國元老張溥泉（繼），結為莫逆之交。旋轉遊張家口，循平漢鐵路沿線，歷漢口、九江、蕪湖、安慶等地。秋間，再由牛莊至吉林，入吉林報社。民國三年（一九一四年），因清史館總裁

趙爾巽（次珊）之請，入館共事，乃得盡閱館中所藏台灣檔案，蒐羅益富，為撰寫台灣通史，增添寶貴資料。未幾，去館遨遊，出大境門，西至陰山之麓，載南而東，渡黃海，歷遼瀋，觀愛新覺羅氏之故墟，甲日俄之戰迹，足跡所至，皆記之以傳。旋以倦遊而歸台，仍居故里。民國五年（一九一五年）哀母亡故。遂孜孜矻矻，潛心述作，成大陸詩草一卷，於民國十年六月付梓問世。

民國七年（一九一八年），移居台北。是秋八月，完成「台灣通史」鉅著，次年刊行，日本朝野頗為重視；而祖國人士，則因地域隔閡，於時猶有漠然之感。唯章太炎（炳麟）以為民族精

神之所附，謂為必傳之作，而先生亦頗以此自許。既而復集古今有關台灣歷史山川文物之詩，編而次之，於民國十年完成「台灣詩乘」，凡六卷。是書之成，沈夫人與有力焉。連氏作史時，蒐集先民有關台灣著作甚豐，其中三十餘卷均係海外孤本文獻，彌足珍貴，乃編為「雅堂叢刊」。復集大陸詩草以後著作，都為一卷，名曰「寧南詩草」。民國十二年（一九二三年）以通史已刊，詩乘亦纂成，乃思暫息其著作生活，因偕夫人東遊日本。

民國十三年（一九二四年），作「台灣詩社記」。是年十二月十五日，創辦「台灣詩會」，其意厥為：一以振興現代之文學，一以保存舊時之遺書。（註二）凡所蒐羅，概屬前人遺作，彙輯成集，刊於誌上，名曰「悔之詩草」，至今未梓。而台灣文學賴以振興，於桑梓文化貢獻甚鉅。民國十五年，攜眷居杭州西湖，蓋欲了其「他日移家湖上住，青山青史各千年」之宿願。旋以北伐軍興，江南江北均有戰事，乃於十八年春返台。是時，日人在台已厲禁漢文，且不許學生使用台語，連氏為保存台語計，復賈其餘勇，從事「台語」之研究，而作有系統之分析。舉凡台灣方言，無不博引旁證，窮其來源。斯舉對於保存故國文化，維繫於不墜，確有莫大之功。民國十七年，開雅堂書局於台北，次年停書局業，而開始撰作「台灣語典」，嘗謂：「台灣文字，傳自中國，而語言則多沿漳泉。顧其中既多古義，又有古音、有正音、有轉音。味者不察，以為台灣語有音無字，此則淺薄之見耳！」



民國三年連雅堂先生自大陸返台南，台灣南社詩人開化裝歡迎會時留影，前排第四人為連雅堂先生。

### 總統蔣公明令褒揚

民國十九年（一九三〇年）連雅堂著「台灣俗語解」，刊於「三六九小報」中，（註三）惜稿藏家中，未再付梓。二十年（一九三一年）回台南，成「劍花室文集」，並於當地「三六九小報」發表「雅言專欄」連載百號，都二百四十七則。是年曾諭公子震東曰：「欲求台灣之解放，須先建設祖國。余為保存台灣文獻，故不得不忍居此地。汝今已畢業，且諳國文，應回祖國效命，余與汝母將繼汝而往」。令公子震東回國赴南京謁張溥泉（繼），震東因得效命祖

國。民國二十二年，完成「台灣語典」四卷後，復內渡返滬，蓋欲遂其終老祖國之志。旅於二十四年春，偕夫人遊歷關中，登終南、涉渭水，夏復返滬。民國二十五年六月二十八日以肝疾，於上海，享壽五十有九。當其病篤，諭子震東曰：「今寇鋒迫人，中日終必一戰；光復台灣，此其時也，汝其勉之」。民國二十六年七七蘆溝橋事變起，烽火八年，歷盡艱難，終能收復失土，台灣得以重返祖國懷抱，連氏之言，果然應驗：「暴政必亡，侵略必敗」。確為歷史鐵則。

連氏畢生盡瘁於保存台灣文獻，冀維民族精神於不墜，其思想流露於著作

間，讀者莫不欽仰。其生前著作頗豐，除台灣省文獻委員會及台灣銀行經濟研究室分別輯印成冊，列為「台灣文獻叢刊」之「台灣詩乘」二冊，「台灣語典」一冊，「雅言」一冊，「雅堂文集」二冊，「劍花詩集」一冊，「大陸詩草」一冊等書外，另有「劍花室文集」、「台灣俗語解」一冊，以及「台灣叢刊」等為不朽之傑作，然而或告失傳，或遭祝融，後人不得見，至為可惜。尤以「台灣通史」一書，係記載明鄭成功以來二百餘年反抗異族統治，爭取自由之光榮史績，志在發揚民族精神，愛國思想，總統蔣公曾譽之為「光復舊疆中興國族之先河」，民國三十九年特予明令褒揚。

註一：櫟社者，為淪沒後最早設立之詩社也。清光緒二十八年（一九〇二年），日據台後七年，由林痴仙（朝崧）首創而設立者，民國十年，為該社創立二十周年，乃將社員之吟咏，合輯成書行世，以作紀念。淪陷中，本省詩社之盛，櫟社之設，實啓其端，其對維繫故國文化於不墜，實大有功焉。（見台灣省通志 卷六學藝志藝文篇 頁六十四）

註二：連 橫：雅堂文集 第二冊 頁二七三。

註三：民國十九年趙劍泉為維繫國學命脈而創立者，趙雲石、連雅堂、陳圖南等均熱心為之撰稿。（見台灣通省通志 卷六學藝志藝文篇 頁八十一）。