

25658 所不知耶。馬格司已挾鑽石逸矣。汝何蠢蠢若是。余爲爲不知。拉得視余半頃笑曰。余幾忘之。余因尋一物。一最貴之物。故狀曰。拉拉得先生。君言何謂。余真莫解。特君折機何爲。拉折之。言時裂手中紙爲碎屑曰。余或已覺得矣。(未完)

宋元戲曲史 (不准轉載) (續第十卷第八號)

海寧王國維

第十五章 元南戲之文章

元之南戲。以荆劉拜殺並稱。得琵琶而五。此五本。尤以拜月琵琶爲眉目。此明以來之定論也。元南戲之佳處。亦一言以蔽之。曰自然而已矣。申言之。則亦不過一言。曰有意境而已矣。故元代南北二戲。佳處略同。唯北劇悲壯沈雄。南戲清柔曲折。此外殆無區別。此由地方之風氣及曲之體製使然。而元曲之能事。則固未有間也。

元人南戲。推拜月琵琶。明代如何元朗臧晉叔沈德符輩。皆謂拜月出琵琶之上。然拜月佳處。大都蹈襲關漢卿閻怨佳人拜月亭雜劇。但變其體製耳。明人罕觀關劇。又尙南曲。故盛稱之。今舉其例。資讀者之比較焉。

關劇第一折

〔油葫蘆〕分明是風雨催人辭故國。行一步一太息。兩行愁泪臉邊垂。一點雨間一行悽惶淚。一陣風對一聲長吁氣。百忙裏一步一撒。索與他一步一提。這一對繡鞋兒分不得幫和底。

稠緊緊粘纒纒帶着淤泥。
南戲拜月亭第十三齣

〔剔銀燈〕(老旦)迢迢路不知。是那裏前途去。安身在何處。(旦)一點點雨間著一行行悽惶淚。一陣陣風對著一聲聲愁和氣。(合)雲低。天色向晚。子母命存亡兀自尙未知。

〔攤破地錦花〕(旦)繡鞋兒分不得幫和底。一步步提。百忙裏褪了跟兒。(老旦)冒雨衝風。帶水拖泥。(合)步遲遲。全沒些氣和力。

又如拜月南戲中第三十二齣。實爲全書中之傑作。然大抵本於關劇第三折。今先錄關劇一段如下。

旦做入房里科。小旦云了。夜深也。妹子你歇息去波。我也待睡也。小旦云了。梅香安排香桌兒去。我去燒炷夜香。梅香云了。

〔伴讀書〕你靠欄檻臨臺榭。我準備名香爇。心事悠悠憑誰說。只除向金鼎焚龍爵。與你殷勤參拜遙天月。此意也无別。〔笑和尙〕韻悠悠比及把角品絕。碧熒熒投至那鐙兒滅。薄

設設衾共枕空舒設。冷清清不恁迭。閑遙遙生枝節。悶懣懣怎捱他如年夜。梅香云了。做燒香科。

〔倘秀才〕天那。這一炷香。則願削滅俺尊君狠切。這一炷香。則願俺那拋閃下的男兒較些。那一个耶娘不問疊。不似俺忒哩咄劣缺。

做拜月科。云願天下心厮愛的夫妻。永無分離。教俺兩口兒早得團圓。小旦云了。做羞科。

〔叨叨令〕元來你深深的花底將身兒遮。擦擦的背後把鞋兒捻。澁澁的輕把我裙兒拽。熾熾的羞得我腮兒熱。小鬼頭直到撞破我也末哥。直到撞破我也末哥。我一星星都索從頭兒說。

小旦云了。妹子。你不知我兵火中多得他本人氣力來。我已此忘不下他。小旦云了。打悲科。恁姐夫姓蔣。名世隆。字彥通。如今二十三歲也。小旦打悲科。做猛問科。

〔倘秀才〕來波。我怨感我合哽咽。不刺。你啼哭你爲甚迭。小旦云了。你莫不元是俺男兒舊妻妾。阿。是是是。當時只爭箇字兒別。我錯呵了應者。小旦云了。你兩個是親弟兄。小旦云了。做歡喜科。

25659
〔呆古采〕似恁的呵。嚕從今後越索著疼熱。休想似在先時節。你又是我妹妹姑姑。我又是你嫂嫂姐姐。小旦云了。這般者。俺父母多宗派。恁兄弟无枝葉。從今後休從俺耶娘家根脚排。只做俺兒夫家親眷者。小旦云了。若說著俺那

相別呵。話長。

〔三煞〕他正天行汗病。換脈交陽。那其間被俺耶把我橫拖倒拽在招商舍。硬厮強扶上走馬車。誰想舞燕啼鶯。翠鸞嬌鳳。撞著猛虎獐狼。蝮蠍頑蛇。又不敢號咷悲哭。又不敢囑付丁寧。空則索感歎傷嗟。據著那淒涼慘切。一雲兒似癡呆。

〔二煞〕則就裏先肝腸眉黛千千結。烟水雲山萬萬疊。他便似烈焰飄風。劣心卒性。怎禁他後擁前推。亂棒胡加。阿。誰无个老父。誰无个尊君。誰无个親耶。從頭兒看來。都不似俺那狠爹爹。

〔尾〕他把世間毒害收拾徹。我將天下憂愁結攬絕。小旦云了。沒盤纏。在店舍。有誰人。厮擡貼。那蕭疎。那淒切。生分離。厮拋撇。從相別。那時節。音書无。信音絕。我這些時眼跳腮紅耳輪熱。眼夢交雜不寧貼。恁哥哥暑濕風寒縱較些。多被那煩惱憂愁上斷送也。下

拜月南戲第三十二齣。全從此出。而情事更明白曲盡。今亦錄一段以比較之。

〔旦〕呀。這丫頭去了。天色已晚。只見半彎新月。斜挂柳梢。不免安排香案。對月禱告一番。爭些誤了。

〔二郎神慢〕拜星月。寶鼎中明香滿熱。〔小旦潛上聽科〕〔旦〕上蒼。這一炷香呵。願我拋閃下的男兒疾效些。得再覩同歡同悅。〔小旦〕悄悄輕把衣袂拽。却道小鬼頭春心動也。〔走科〕〔旦〕妹子到那裏去。〔小旦〕我也到父親行去說。〔旦扯科〕

25660 (小旦)放手。我這回定要去。(旦跪科)妹子饒過姐姐罷。(小旦)姐姐請起。那嬌怯。無言俯首。紅暈滿腮頰。

〔鶯集御林春〕恰纔的亂掩胡遮。事到如今漏泄。姊妹心腸休見別。夫妻每是些周折。(旦)教我難推恁阻。罷。妹子我一星星對伊仔細從頭說。(小旦)姐姐。他姓甚麼。(旦)姓蔣。

(小旦)呀。他也姓蔣。叫做甚麼名字。(旦)世隆名。(小旦)呀。他家在那裏。(旦)中都路是家。(小旦)呀。姐姐你怎麼認得他。他是甚麼樣人。(旦)是我男兒受儒業。

〔前腔〕(小旦悲科)聽說罷姓名家鄉。這情苦意切。悶海愁山。將我心上撇。不由人不淚珠流血。(旦)我悽惶是正理。只合此愁休對愁人說。妹子。你啼哭爲何因。莫非是我男兒舊妻妾。

〔前腔〕(小旦)他須是瑞蓮親兄。(旦)呀。元來是令兄。爲何失散了。(小旦)爲軍馬犯關。(旦)是。我曉得了。散失忙尋相應者。那時節只爭个字兒差迭。妹子。和你比先前又親。自今越更著疼熱。你休隨著我跟脚。久已後是我男兒那枝葉。

〔前腔〕(小旦)我須是你妹妹姑姑。你是我嫂嫂又是姐姐。未審家兄和你因甚別。兩分離是何時節。(旦)正遇寒冬冷月。恨爹爹將奴拆散在招商舍。(小旦)你如今還思量著他麼。(旦)思量起痛心酸。那其間染病耽疾。(小旦)那時怎生割捨得撇了。(旦)是我男兒教我怎割捨。

〔四犯黃鶯兒〕(小旦)他直恁太情切。你十分忒軟怯。眼睜

睜怎忍相拋撇。(旦)枉自怨嗟。無可計設。當不過他搶來推去望前拽。(合)意似虺蛇。性似蝮螫。一言如何訴說。

〔前腔〕(小旦)流水下似馬和車。頃刻間途路除。他在窮途逆旅應難捨。(旦)那時節呵。囊篋又竭。藥食又缺。他那裏悶懨懨捱不過如年夜。(合)寶鏡分裂。玉釵斷折。何日重圓再接。

〔尾〕自從別後信音絕。這些時魂驚夢怯。莫不是煩惱憂愁將人斷送也。

細較南北二戲。則漢卿雜劇。固酣暢淋漓。而南戲中二人對唱。亦宛轉詳盡。情與詞偕。非元人不辦。然則拜月縱不出於施君美。亦必元代高手也。

拜月亭南戲。前有所因。至琵琶則獨鑄偉詞。其佳處殆兼南北之勝。今錄其喫糠一節。可窺其一斑。

〔商調過曲〕(山坡羊)(旦)亂荒荒不豐稔的年歲。遠迢迢不回来的夫婿。急煎煎不耐煩的二親。輕怯怯不濟事的孤身體。衣典盡寸絲不掛體。幾番拚死了奴身己。爭奈沒主公婆教誰看取。思之。命飄飄命怎期。難捱。實不不災共危。

〔前腔〕滴滴溜溜難窮盡的珠淚。亂紛紛難寬解的愁緒。骨崖崖難扶持的病身。戰兢兢難捱過的時和歲。這糠。我待不喫你呵。教奴怎忍飢。我待喫你呵。教奴怎生喫。思量起來不如奴先死。圖得不知親死時。思之。虛飄飄命怎期。難捱。實不不災共危。奴家早上。安排些飯與公婆喫。豈不欲

買些鮭菜。爭奈無錢可買。不想公婆抵死埋怨。只道奴家背地自喫了甚麼東西。不知奴家喫的是米膜糠粃。又不敢教他知道。便使他埋怨殺我。我也不敢分說。苦這些糠粃。怎生喫得下。(喫吐科)

(雙調過曲)(孝順歌)(旦)嘔得我肝腸痛。珠淚垂。喉嚨尙兀自牢嗆住。糠那。你遭驚被棒杵。篩你簸揚你。喫盡控持。好似奴家身狼狽。千辛萬苦皆經歷。苦人喫著苦滋味。兩苦相逢。可知道欲吞不去。(外淨潛上觀科)

(前腔)(旦)糠和米本是相依倚。被簸揚作兩處飛。一貴與一賤。好似奴家與夫婿。終無見期。丈夫便是米呵。米在他方沒處尋。奴家便似糠呵。怎的把糠來救得人飢餓。好似兒夫出去。怎的教奴供膳得公婆甘旨。(外淨潛下科)

(前腔)(旦)思量我生無益。死又值甚底。不如忍飢死了爲怨鬼。只一件公婆老年紀。靠奴家相依倚。只得苟活片時。片時苟活雖容易。到底日久也難相聚。漫把糠來相比。這糠尙兀自有人喫。奴家的骨頭。知他埋在何處。(外淨上)(淨云)媳婦。你在這裏喫甚麼。(旦云)奴家不曾喫甚麼。(淨搜尋科)(旦云)婆婆。你喫不得。(外云)咳。這是甚麼東西。

(前腔)(旦)這是穀中膜。米上皮。(外云)呀。這便是糠。要他何用。(旦)將來餵雞可療飢。(淨云)咳。這糠只好將去喂豬狗。如何把來自喫。(旦)嘗聞古賢書狗彘食人食。也強如草根樹皮。(外淨云)恁的苦澀東西。怕不噎壞了你。(旦)

齧雪吞氈。蘇卿猶健。餐松食柏。到做得神仙侶。這糠呵。縱然喫些何慮。(淨云)阿公。你休聽他說謊。這糠如何喫得。(旦)爹媽休疑。奴須是你孩兒的糟糠妻室。(外淨看哭科)媳婦。我元來錯埋怨了你。兀的不痛殺我也。

此一齣實爲一篇之警策。竹垞靜志居詩話。謂聞則誠填詞。夜案燒雙燭。填至喫糠一齣。句云糠和米本一處飛。雙燭花交爲一。吳舒鳧長生殿傳奇序。亦謂則誠居櫟社沈氏樓。清夜案歌。几上蠟炬二枚。光交爲一。因名其樓曰瑞光。此事固屬附會。可知自昔皆以此齣爲神來之作。然記中筆意近此者。亦尙不乏。此種筆墨。明以後人全無能爲役。故雖謂北劇南戲。限於元代可也。

第十六章 餘論

由此書所研究者觀之。知我國戲劇。漢魏以來。與百戲合。至唐而分爲歌舞戲及滑稽戲二種。宋時滑稽戲尤盛。又漸藉歌舞以緣飾故事。於是向之歌舞戲。不以歌舞爲主。而以故事爲主。至元雜劇出而體製遂定。南戲出而變化更多。於是我國始有純粹之戲曲。然其與百戲及滑稽戲之關係。亦非全絕。此於第八章論古劇之結構時。已略及之。元代亦然。意大利人馬哥朴祿游記中。記元世祖時曲宴禮節。云宴畢徹案。伎人入。優戲者。奏樂者。倒植者。弄手技者。皆呈藝於大汗之前。觀者大悅。

25662

則元時戲劇。亦與百戲合演矣。明代亦然。呂慈明宮史。(木集)謂鐘鼓司過錦之戲。約有百回。每回十餘人不拘。濃淡相間。雅俗並陳。全在結局有趣。如說笑話之類。又如雜劇故事之類。各有引旗一對。鑼鼓送上。所裝扮者。備極世間騙局俗態。并闡閭拙婦駸男。及市井商匠刁賴詞訟雜耍把戲等項。則與宋之雜扮略同。至雜耍把戲。則又兼及百戲。雖在今日。猶與戲劇未嘗全無關係也。

二

由前章觀之。則北劇南戲。皆至元而大成。其發達亦至元代而止。嗣是以後。則明初雜劇如谷子敬賈仲名輩。於重典麗。尙似元代中葉之作。至仁宣間。而周憲王有燉最以雜劇知名。其所著見於也是園書目者。共三十種。即以平生所見者論。其所自刊者九種。刊於雜劇十段錦者十種。而一種復出。共得十八種。其詞雖諧穩。然元人生氣。至是頓盡。且中頗雜以南曲。且每折唱者不限一人。已失元人法度矣。此後唯王濂陂九思康對山海。皆以北曲擅場。而二人所作杜甫游春中山狼二劇。均鮮動人之處。徐文長渭之四聲猿。雖有佳處。然不逮元人遠甚。至明季所謂雜劇。如汪伯玉道昆陲玉陽與郊梁伯龍辰魚梅禹金鼎祚王辰玉衡卓珂月人月所作。蒐於盛明雜劇中者。既無定折。又多用南曲。其詞亦無足觀。南戲亦然。此戲明中葉以前。作者寥寥。至隆萬後始盛。而尤以吳江沈伯英環臨川湯義仍顯祖爲巨擘。沈氏之詞。以合律稱。而其文則庸俗不足

道。湯氏才思。誠一時之雋。然較之元人。顯有人工與自然之別。故余謂北劇南戲限於元代。非過爲苛論也。

三

雜劇院本傳奇之名。自古迄今。其義頗不一。宋時所謂雜劇。其初殆專指滑稽戲言之。孔平仲談苑(卷五)山谷云。作詩正如作雜劇。初時布置。臨了須打諢。呂本平童蒙訓。亦云如作雜劇。打猛諢人。却打猛諢出。夢梁錄亦云雜劇全用故事。務在滑稽。故第二章所集之滑稽戲。宋人恆謂之雜劇。此雜劇最初之意也。至武林舊事所載之官本雜劇段數。則多以故事爲主。與滑稽戲截然不同。而亦謂之雜劇。蓋其初本爲滑稽戲之名。後擴而爲戲劇之總名也。元雜劇又與宋官本雜劇截然不同。至明中葉以後。則以戲曲之短者爲雜劇。其折數則自一折以至六七折皆有之。又舍北曲而用南曲。又非元人所謂雜劇矣。院本之名義亦不一。金之院本。與宋雜劇略同。元人既創新雜劇而又有院本。則院本殆卽金之舊劇也。然至明初。則已有謂元雜劇爲院本者。如草木子所謂北院本特盛南戲遂絕者。實謂北雜劇也。顧起元客座贅語。謂南都萬歷以前。大席則用教坊打院本。乃北曲四大套者。此亦指北雜劇言之也。然明文林瑯琊漫鈔(苑錄彙編卷一百九十七)所紀太監阿丑打院本事。與萬歷野獲編(卷二十六)所紀郭武定家優人打院本事。皆與唐宋以來之滑稽戲同。則猶用金元院本之本義也。但自明以後。大抵謂北劇或南戲爲院本。野獲編謂逮本朝院本久不傳。今尙稱

院本者。猶沿宋元之舊也。金章宗時董解元西廂。尙是院本模範云云。其以董西廂爲院本。固誤。然可知明以後所謂院本。實與戲曲之意無異也。

傳奇之名。實始於唐。唐裴鏞所作傳奇六卷。本小說家言。

此傳奇之第一義也。至宋則以諸宮調爲傳奇。武林舊事所載諸色伎藝人。諸宮調傳奇。有高郎婦黃淑卿王雙蓮袁太道等。夢梁錄亦云說唱諸宮調。昨汴京有孔三傳。編成傳奇靈怪入曲說唱。卽碧雞漫志所謂澤州孔三傳首唱諸宮調古傳。士大夫皆能誦之者也。則宋之傳奇。卽諸宮調。一謂之古傳。與戲曲亦無涉也。元人則以元雜劇爲傳奇。錄鬼簿所著錄者均爲雜劇。而錄中則謂之傳奇。又楊鐵崖元宮詞云。尸諫靈公演傳奇。一朝傳到九重知。奉宣齋與中書省。諸路都教唱此詞。案尸諫靈公。乃鮑天祐所撰雜劇。則元人均以雜劇爲傳奇也。至明人則以戲曲之長者爲傳奇。(如沈璟北九宮譜等)以與北雜劇相別。乾隆間。黃文暘編曲海目。遂分戲曲爲雜劇傳奇二種。余曩作曲錄從之。蓋傳奇之名。至明凡四變矣。

戲文之名。出於宋元之間。其意蓋指南戲。明人亦多用此語。意亦略同。唯野獲編始云自北有西廂。南有拜月。雜劇變爲戲文。以至琵琶。遂演爲四十餘折。幾倍雜劇。則戲曲之長者。不問北劇南戲。皆謂之戲文。意與明以後所謂傳奇無異。而戲

曲之長者。北少而南多。故亦恆指南戲。要之意義之最少變化者。唯此一語耳。

四

至我國樂曲與外國之關係。亦可略言焉。三代之頃。廟中已列夷蠻之樂。漢張騫之使西域也。得摩訶兜勒之曲以歸。至晉呂光平西域。得龜茲之樂。而變其聲。魏太武平河西得之。謂之西涼樂。魏周之際。遂謂之國伎。龜茲之樂。亦於後魏時入中國。至齊周二代。而胡樂更盛。隋志謂齊後主唯好胡戎樂。耽愛無已。於是繁手淫聲。爭新哀怨。故曹妙達安未弱安馬駒之徒。至有封王開府者。(曹妙達之祖曹婆娑羅門受琵琶曲於龜茲商人蓋亦西域人也)遂服簪纓而爲伶人之事。後主亦自能度曲。親執樂器。悅旣無厭。使胡兒闈官之輩。齊唱和之。北周亦然。太祖輔魏之時。得高昌伎。教習以備饗宴之禮。及武帝大和六年。羅拔庭四夷樂。其後帝娉皇后於北狄。得其所獲康國龜茲等樂。更雜以高昌之舊。並於大司樂習焉。故齊周二代。並用胡樂。至隋初而太常雅樂。並用胡聲。而龜茲之八十四調。遂由蘇祇婆鄒譯而顯。當時九部伎。除清樂文康爲江南舊樂外。餘七部皆胡樂也。有唐仍之。其大曲法曲。大抵胡樂。而龜茲之八十四調。其中二十八調。尤爲盛行。宋教坊之十八調。亦唐二十八調之遺物。北曲之十二宮調與南曲之十三宮調。又宋教坊十八調之遺物也。故南北曲之聲。皆來自外國。而曲亦有自外國來者。其出於大曲法曲等自唐以前入中國者。且勿論。卽以宋以後言之。則徽宗時蕃曲復盛行於世。吳曾能改齋漫錄(卷一)云。徽宗政和初。有旨立賞錢五百千。若用鼓板改作北曲

25664 子并著北服之類。並禁止支賞。其後民間不廢鼓板之戲。第改名太平鼓云云。至紹興年間。有張五牛大夫聽動鼓板。中有太平令。因撰爲賺。(見上)則北曲中之太平令。與南曲中之太平歌。皆北曲子。又第四章所載南宋賺詞。其結構似北曲而曲名似南曲者。亦當自蕃曲出。而南北曲之賺。又自賺詞出也。至宣和末。京師街巷鄙人。多歌蕃曲。名曰異國朝四國朝六國朝蠻牌序蓬蓬花等。其言至俚。一時士大夫皆能歌之。(見上)今南北曲中尚有四國朝六國朝蠻牌兒。此亦蕃曲。而於宣和時已入中原矣。至金人入主中國。而女真樂亦隨之而入。中原音韻謂女真風流體等樂章。皆以女真人音聲歌之。雖字有舛訛。不傷於音律者。不爲害也。則北曲雙調中之風流體等。實女真曲也。此外如北曲黃鐘宮之者刺古。雙調之阿納忽古都白唐兀歹阿忽令。越調之拙魯速。商調之浪來裏。皆非中原之語。亦當爲女真或蒙古之曲也。

以上就樂曲之方面論之。至於戲劇。則除撥頭一戲自西域入中國外。別無所聞。遼金之雜劇院本。與唐宋之雜劇。結構全同。吾輩寧謂遼金之劇皆自宋往。而宋之雜劇。不自遼金來。較可信也。至元劇之結構。誠爲創見。然創之者實爲漢人。而亦大用古劇之材料與古曲之形式。不能謂之自外國輸入也。

至我國戲曲之譯爲外國文字也。爲時頗早。如趙氏孤兒。則法人特赫爾特 Du Halde 實譯於千七百六十二年。至一千八百三十四年。而裘利安 Julian 又重譯之。又英人大維斯 Davis

之譯老生兒。在千八百十七年。其譯漢宮秋。在千八百二十九年。又裘利安所譯。尚有灰關記連環計看錢奴。均在千八百三十四年間。而拔殘 Bazin 氏所譯尤多。如金錢記鴛鴦被賺廟通合汗衫來生債薛仁貴鐵拐李秋胡戲妻倩女離魂黃梁夢昊天塔惡字記寶娥冤貨郎旦。皆其所譯也。此種譯書。皆據元曲選。而元曲選百種中。譯成外國文者。已達三十種矣。

附錄

元戲曲家小傳(今取有戲曲傳於今者爲之傳)

一 雜劇家

關漢卿不知其爲名或字也。號已齋叟。大郡人。金末。以解元貢於鄉。後爲太醫院尹。則亦未知其在金世歟。元世歟。元初。大名王和卿滑稽佻達。傳播四方。中統初。燕市有一蝴蝶。其大異常。王賦醉中天小令。由是其名益著。漢卿與之善。王嘗以譏諷加之。漢卿雖極意還答。終不能勝。王忽坐逝。而鼻垂雙涕尺餘。人皆歎駭。漢卿來弔唁。詢其由。或曰此釋家所謂坐化也。復問鼻懸何物。又對曰此玉筋也。漢卿曰。我道你不識。不是玉筋是鼻。咸發一笑。或戲漢卿云。你被王和卿輕侮半世。死後方還得一籌。凡六畜勞傷則鼻中常流膿水。謂之鼻。又愛評人之過者。亦謂之鼻。故云爾。(錄鬼簿參輟耕錄鬼董跋堯山堂外紀)

高文秀。東平人。府學生。早卒。(錄鬼簿)

鄭廷玉。彰德人。(同上)

白樸字太素。一字仁市。號蘭谷。隰州人。後居真定。故又為真定人焉。祖元遺山為作墓表。所謂善人白公是也。父華。

字文學。號寓齋。仕金貴顯。為樞密院判官。金史有傳。仁甫

為寓齋仲子。於遺山為通家姓。甫七歲。遭壬辰之難。寓齋以

事遠適。明年春。京城變。遺山遂挈以北渡。自是不茹葷血。

人問其故。曰俟見吾親則如初。嘗罹疫。遺山晝夜抱持。凡六

日。竟於臂上得汗而愈。蓋視親子姪不啻過之。數年。寓齋北

歸。以詩謝遺山云。顧我真成喪家狗。賴君曾護落巢兒。居無

何。父子卜築於淖陽。律賦為專門之學。而太素有能聲。為後

進之翹楚。遺山每遇之。必問為學次第。嘗贈之詩曰。元白通

家舊。諸郎獨汝賢。未幾。生長見聞。學問博覽。然自幼經喪亂。

倉皇失母。便有滿目山川之歎。逮亡國。恒鬱鬱不樂。以故放

浪形骸。期於適意。中統初。開府史公將以所業薦之於朝。再

三遜謝。棲遲衡門。視榮利蔑如也。至元一統後。徙家金陵。

從諸遺老放情山水間。日以詩酒優游。用示雅志。詩詞篇翰。

在在有之。後以子貴。贈嘉議大夫。掌禮儀院大卿。著有天籟

詞二卷。(金史白華傳錄鬼簿元遺山文集王博文孫大雅天籟集

序)

馬致遠。號東籬。大都人。任江浙行省務官。(錄鬼簿)

李文蔚。真定人。江州路瑞昌縣尹。(同上)

李直夫。女直人。居德興府。一稱蒲察李五。(同上)

吳昌齡。西京人。(同上)

王實甫。大都人。(同上)

武漢臣。濟南府人。(同上)

王仲文。大都人。(同上)

李壽卿。太原人。將仕郎除縣丞。(同上)

尚仲賢。真定人。江浙行省務官。(同上)

石君寶。平陽人。(同上)

楊顯之。大都人。與漢卿莫逆交。凡有珠玉。與公校之。(同上)

紀君祥。(一作天祥)大都人。與李壽卿鄭廷玉同時。(同上)

戴善甫。真定人。江浙行省務官。(同上)

李好古。保定人。或云西平人。(同上)

張國賓。(一作國寶)大都人。即喜時營教坊勾管。(同上)

石子章。大都人。與元遺山李顯卿同時。錄鬼簿遺山集寓庵集

孟漢卿。亳州人。(錄鬼簿)

李行道。(一作行甫)絳州人。(同上)

王伯成。涿州人。有天寶遺事諸宮調行於世。(同上)

孫仲章。大都人。或云姓李。(同上)

岳伯川。濟南人。或云鎮江人。(同上)

康進之。棗州人。一云姓陳。(同上)

狄君厚。平陽人。(同上)

孔文卿。平陽人。(同上)

張壽卿。東平人。浙江省掾史。(同上)

25666

李時中。大都人。(同上)

楊梓。字口口。海鹽人。至元三十年二月。元師征爪哇。公以招諭爪哇等處宣慰司官。隨福建行省平章政事伊克穆蘇。以五百餘人船十艘先往招諭之。大軍繼進。爪哇降。公引其宰相普刺難答吒耶等五十餘人來迎。後為安撫總使。官至嘉議大夫。杭州路總管。致仕卒。贈兩浙都轉運使。上輕車都尉。追封弘農郡侯。諡康惠。公節俠風流。善音律。與武林阿里海涯之子雲石交善。雲石翻翻公子。所製樂府散套。駿逸為當行之冠。即歌聲高引。可徹雲漢。而公獨得其傳。雜劇中有豫讓吞炭霍光鬼諫敬德不伏老。皆公自製。以寓祖父之意。特去其著作姓名耳。其後長公國材。少公次中。復與鮮于去矜交好。去矜亦樂府擅場。以故楊氏家僮千指。無不善南北歌調者。由是州人往往得其家法。以能歌名於浙右云。(元史爪哇傳元桃桐壽樂郊私語明董穀續澈水志)

宮天挺。字大用。大名開州人。歷學官。除鈞臺書院山長。為權豪所中。事獲辨明。亦不見用。卒於常州。(錄鬼簿)

鄭光祖。字德輝。平陽襄陵人。以儒補杭州路吏。為人方直。不妄與人交。病卒。火葬於西湖之靈芝寺。俗倫輩稱鄭老先生。皆知其為德輝也。(同上)

范康。字子安。杭州人。明性理。善講解。能詞章。通音律。因王伯成有李太白貶夜郎。乃編杜子美游曲江。一下筆即新奇。蓋天資卓異。人不可及也。(同上)

曾瑞。字瑞卿。大興人。自北來南。喜江浙人才之多。羨錢唐景物之盛。因而家焉。神采卓異。衣冠整肅。優游於市井。洒然如神仙中人。志不屈物。故不願仕。自號褐夫。江湖之達者。歲時餽送不絕。遂得以徜徉卒歲。善丹青。能隱語小曲。有詩酒餘音行於世。(同上)

喬吉。(一作吉甫)字夢符。號笙鶴翁。又號惺惺道人。太原人。美容儀。能詞章。以威嚴自飭。人敬畏之。居杭州太乙宮前。有趙西湖梧葉兒百篇。名公為之序。江湖間四十年。欲刊行所作。竟無成事者。至正五年。病卒於家。嘗謂作樂府亦有法。鳳頭豬肚豹尾是也。大概起要美麗。中要浩蕩。結要響亮。尤貴在首尾貫串。意思清新。能若是。斯可以言樂府矣。明李中麓輯其所作小令。為惺惺道人樂府一卷。與小山樂府並刊焉。(錄鬼簿參輟耕錄)

秦簡夫。初擅名都下。後居杭州。(錄鬼簿)

蕭德祥。號復齋。杭州人。以醫為業。凡古文俱鑿括為南曲。街市盛行。所作雜劇外。又有南曲戲文等。(同上)

朱凱。字士凱。所編昇平樂府及隱語包羅天地謎韻。皆大梁鍾嗣成為之序。(同上)

王暉。字日華。杭州人。能詞章樂府。所製工巧。又嘗作優戲錄。楊鐵崖為之序。云。侏儒奇偉之戲。出於古亡國之君。春秋之世。陵鑿大諸侯。後代離析文義。至侮聖人之言。為大劇。蓋在誅絕之法。而太史公為滑稽者作傳。取其談言微中。

則感世道者實深矣。錢唐王辟集歷代之優辭。有關於世道者。自楚國優孟而下。至金人玳瑁頭。凡若干條。太史公之旨。其有概於中者乎。予聞仲尼論諫之義有五。始曰諍諫。終曰諷諫。且曰吾從者諷乎。蓋以諷之效。從容一言之中。而龍逢比干不獲稱。良臣者之所不及也。及觀優之寓於諷者。如漆城瓦衣雨稅之類。皆一言之微。有回天倒日之力。而勿煩乎牽裾伏蒲之勃也。則優戲之伎。雖在誅絕。而優諫之功。豈可少乎。他如安金藏之刳腸。申漸高之飲醜。敬新磨之免戮疲令。楊花飛之易亂主於治。君子之論。且有謂臺官不如伶官。至其錫教及於彌侯解愁。其死也。足以愧北面二君者。則憂世君子不能不三喑於此矣。故吾於睥之編爲書如此。使覽者不徒爲軒渠一噱之助。則知睥之感。太史氏之感也歟。至正六年秋七月序。(錄鬼簿東維子文集)

二南戲家

施惠。(一云姓沈)字君美。杭州人。居吳山城隍廟前。以坐賈爲業。巨目美髯。好談笑。詩酒之暇。唯以填詞和曲爲事。有古今砌話。編成一集。其好事也如此。(錄鬼簿)

高明。字則誠。溫州瑞安人。(玉山草堂雅集列朝詩集皆云永嘉平陽人)以春秋中至正乙酉第。授處州錄事。後改調浙江閩幕都事。轉江西行臺掾。又轉福建行省都事。初方國珍叛。省臣以則誠溫人。知海濱事。擇以自從。後仍以江西福建官佐幕事。與幕府論事不合。國珍就撫。欲留賓幕下。不從。即日解

官。旅寓鄞襟社沈氏。以詞曲自娛。明太祖聞其名。召之。以

老病辭歸。卒於寧海。則誠所交。皆當世名士。嘗往來無錫顧阿瑛玉山草堂。阿瑛選其詩。入草堂雅集。稱其長才碩學。爲時名流。其爲浙幕都事與歸溫州也。會稽楊維禎與東山趙訪作序送之。嘗有岳鄂王墓詩云。莫向中州歎黍離。英雄生死係安危。內廷不下班師詔。絕漢全收大將旗。父子一門甘伏節。山河萬里竟分支。孤臣尚有埋身地。二帝游魂更可悲。又嘗作烏寶傳。(謂鈔也)雖以文爲戲。亦有裨於世教。其卒也。孫德陽以詩哭之。曰亂離遭世變。出處嘆才難。墜地文將喪。憂天寢不安。名顯前進士。爵署舊郎官。一代儒林傳。真堪入史刊。所著有柔克齋集。(輟耕錄玉山草堂雅集東維子文集留青日札列朝詩集靜志居詩話)

徐暉。字仲田。淳安人。明洪武初。徵秀才。至藩省辭歸。嘗謂吾詩文未足品藻。唯傳奇詞曲。不多讓古人。有葉兒樂府滿庭芳云。烏紗裹頭。清霜繡落。黃葉林邱。淵明彭澤辭官後。不事王侯。愛的是青山舊友。喜的是綠酒新筍。相拖逗。金樽在手。爛醉菊花秋。比于張小山馬東籬。亦未多遜。有巢松集。(靜志居詩話)

附考 元代曲家。與同時人同姓名者不少。就見聞所及。則有三白賁。三劉時中。三趙天錫。二馬致遠。二趙良弼。二秦簡夫。二張鳴善。中州集有白賁。汴人。自上世以來至其孫淵。俱以經術著名。此一白賁也。元遺山善人白公慕表。

25668

次子賁。(即仁甫仲父)則隕州人。此又一白賁也。曲家之白无咎。亦名賁。姚際恆好古堂書畫記。白賁字无咎。大德間錢唐人是也。元史世祖紀。以劉時中為宣慰使。安輯大理。此一劉時中也。遂昌雜錄。又有劉時中名致。曲家之劉時中。則號通齋。洪都人。官學士。陽春白雪所謂古洪劉時中者是也。(此與遂昌雜錄之劉時中時代畧同或係一人)世祖武臣有趙天錫。冠氏人。元史有傳。遂昌雜錄謂今河南行省參事宛邱趙公名頤字子期。其先府君宛邱公諱祐字天錫。為江浙行省照磨。此又一趙天錫也。曲家之趙天錫。則汴梁人。官

鎮江府判者也。馬致遠。其一製曲者。為大都人。一為金陵人。即馬文璧(琬)之父。見張以寧翠屏集。趙良弼。一為世祖大臣。元史有傳。一為東平人。即見於錄鬼簿者也。秦簡夫一名略。陵川人。與元遺山同時。一為製曲者。即錄鬼簿所謂見在都下擅名近歲來杭者也。張鳴善一名擇。平陽人。(或云湖南人)為江浙提學。謝病隱居吳江。見王逢梧溪集。一為揚州人。宣慰司令史。則製曲者也。元代曲家。名位既微。傳記更闕。恐世或疑為一人。故附著焉。

(已完)