

風 流 人 物 楊 森

(二)

● 劉 昌 博 (中 外 雜 誌 社 撰 述 委 員 、 大 學 教 授 、 自 由 作 家)

山 姑 獻 花 狩 獵 奇 緣

民國五十五年八月十四日，楊森將軍

接過三位阿里山姑娘獻上的花束時，曾在圍觀人眾的掌聲中合照留念；這時他才發現她們三位都很健美，乃脫口誇讚說：

「妳們山地姑娘都是這般健康美麗的嗎？」

「我們生活在山區，每天出門都得爬山爬坡，身體就自然鍛鍊健康哩！」那位名叫蘇碧霞的山姑答說：「台灣的山胞有九個族，大家都說花蓮阿美族的姑娘最漂亮！」

此後，楊森常邀約何應欽、白崇禧等遠赴花蓮、台東兩地登山兼狩獵；獵物包括野豬、野兔及野鹿等。但，最使楊森開心的「獵物」，是他獵獲了一位阿美族美

少女的心，這位年甫十五歲的山姑湯秀梅，徵得其父母同意後，下山嫁他做第十二房嬌妻。

後話扯遠了，再說楊森等登玉山的腳程吧！哪夜他們一行歇宿東埔招待所，山野靜寂，夜涼如水，因連日旅途勞頓，難得一宵酣眠，仍於睡前吟詩一首：

東埔夜涼九月秋，
無窮景色任供求；
清泉野菜取不盡，
雲海晚霞眼底收。

翌日，是攀登玉山的正式起點，從東埔到玉山頂峰，約莫二十公里；可是清晨氣溫寒冷、山勢險峭、崖路濕滑、深谷縱橫、無路可走時，還得爬過險象環生的獨木橋。山風強勁，過橋時必須手腳齊來，匍匐前進；萬一失足，勢將粉身碎骨。危

險卻激發了楊森的靈感，再吟詩一首：

昨夜酣眠興倍賒，
今朝舉步慎傾斜；
有時橋巧難容足，
路隘當前用手爬。

當時，從東埔到玉山頂，路徑險隘狹陡，沿途總有無數座各式各樣的石橋，斷橋及獨木橋。同行的鄒君，體型矮胖，家有妻女，不敢爬過獨木橋，臉上表情十分痛苦。

這時，楊森特為鄒君講一個笑話：他（楊森）早年遊北京西山時，山腰見一涼亭，原名叫「半山亭」；後來有一位文士，謔而虐地在左邊前兩字旁各加添了幾筆，於是變成了「胖仙亭」。大家聽罷竟然發出笑聲；而鄒君經此奚落刺激，斗膽發奮，鼓起勇氣，終於爬到了「排雲山莊」

此地名曰山莊，實為荒廢空屋，山高風寒，空氣稀薄，有人已感到呼吸困難；大家勉強燒火煮掛麵填飽肚子，安歇過夜；準備次日晨登山欣賞日出美景。這時楊森卻不疲累，又寫詩一首抒感。

腰脚健時快同儕，

山莊無主任勾留；

參天喬木何高古？

拂面寒雲自在浮。

楊森等登上玉山的日子，是民國五十五年八月十五日。玉山高達海拔三、九九七公尺，當他們從「排雲山莊」上爬登頂峰前，只剩下最後的四九七公尺這一段落，腳程不到一華里，卻是最艱險要命的一段路。

他們是從凌晨出發，當時氣溫零下五度，寒風拂面，路徑濕滑。尤以行經「哭坡」與「風口」兩道關隘，倘不慎失足，就會墜下萬丈深谷，粉身碎骨下場。攀爬此坡時，婦女們或膽小者鮮有不被驚駭得兩眼淚汪汪的，「哭坡」之名，因此而流傳。

在攀爬途中，突然大雨傾盆而至，雨中帶有冰雹，襲打臉上既冷又痛。原來這

一天，適逢「蘇珊」及「蒂絲」兩個颱風夾襲台灣，以致山頂雲封霧鎖，一片迷茫，不見天日。哪有日出的美景可賞，既失望又懊惱。

玉山之顛詩興大作

楊森登上玉山的頂峰，睹此惡劣天候，風狂雨驟，斷然不能久留，否則大家性命堪憂。於是，他在山頂留下一枚預置的牛角紀念圖章後，即回頭下山。在歸途中他吟詩三首誌念：

其一

稀薄空氣難成眠，
半夜起來登玉山；
絕壁迂迴之字路，
風口過時始得安。

其二

為窮名勝足不閒，
剛破曉時上玉山；
大雨傾盆雲四合，
氣溫零五冒嚴寒。

其三

玉山顛本屬難攀，
艱苦備嘗視自然；
來者希能多幸運，

俯看日出萬峰間。

楊森這一次很不幸運，沒在玉山頂峰看到日出奇景，連俯瞰眾山小的眼福都沒有，心中十分掃興。可是，他居然以八五高齡於風雨交加之日登上玉山，且在兩個大颱風夾襲的日子，以致訛傳他受困在山區的消息傳播開來，山下親友皆為他的安危耽憂。但，當楊森脫險歸來，他即成為當時台灣「老而彌堅」的登山英雄。

既不服輸又不服老

楊森是個不服輸不服老的人，他於五年後——即民國六十年重陽節，又以九十高齡偕同各地男女青年三百餘人，第二度登上玉山之顛，此日天氣良好，真箇看到日出又俯瞰眾山在腳下的景觀。他在頂峰插國旗，慶祝國運昌隆；手捧先總統蔣中正玉照，高呼領袖萬壽無疆。同時，他跟各地男女青年朋友們在頂峰攝影留念，且吟詩一首誌其盛：

今日重來登玉山，

同行恐後盡爭先；

群峰日出永不老，

人當努力學少年。

他自從攀登玉山成功後，於自己的健

康狀況益具信心，對登山健行更爲熱衷；每於星期假日、國家慶典或民俗節慶，即偕伴親友、舊屬、山友及附近學校男女青年，攀登台北近郊的山岳；同行者少則十數人，多到數千人，浩浩蕩蕩，蔚爲壯觀。有時，還勞動各電視台與報社體育記者隨行採訪；筆者即是其中之一。由於各媒體的頻繁報導，炒熱了登山健行活動，登山在楊森倡導下，庶幾成爲五、六十年代的全民運動，其影響所及如次：

(一) 登山健行活動，由楊森倡導從台北展開，普及於台灣各縣市。

(二) 中央各部會在人事行政局贊助下，聯合或分別舉辦員工登山健行自強活動。

(三) 先總統蔣公的華誕祝壽、國慶日、光復節及元旦日等節慶的登山健行活動，參與群眾有逾五萬人以上者，其盛況可以想見。

(四) 爲了便於登山，各主要登山景點，均有山友自動修建登山步道。

(五) 全省各縣市次第成立登山健行協會，台北的中華健行登山協會即在此一時期成立，洵是各地民間最活躍社團之一。

(六) 每逢各項大小選舉時，各候選人莫不利用登山健行日子接近選民，健行又拉

票，一舉兩得；各個媒體也趕早隨同登山，趁機訪問各候選人。四年前總統候選之一的林洋港，總在登山時接受媒體追逐訪問。

峰頂祝壽歡聲滿山

民國五十六年十月卅一日，適逢先總統蔣公八秩晉一華誕，楊森偕伴親友攀登市郊忠勇山，與行政院各部會自強活動登山隊伍同一路線，人眾浩蕩多逾五萬人。於是，他的詩興來了，吟詩一首誌盛，乃寫實之作：

登山健行蔚成風，

山友結伴喜相逢；

忠勇峰頂祝嵩壽，

歡聲滿山樂無窮。

他在台北縣、市定居的歲月裡，附近的名山如：大屯山、七星山、磺嘴山、姆指山、觀音山及忠勇山等，他都留下履痕。

而這些山，論高度不超過海拔一千公尺，在登過玉山的他，感覺有些不過癮。於是，他興起赴外縣市去攀登大、小名山屈指算來，他先後登過梨山、大平山、南湖大山、五指山、橫溪尖山等山岳；且都

咏有詩作誌念，特抄錄一部分以供欣賞：

過天祥

車行一路出天祥，
可比金牛險異常；
頓覺眼前開世界，
閣飛塔聳架橋長。

梨山農場

叢山高處闢農場，
人定勝天具遠光；
磽地頓成佳土壤，
榮民樂業慶無疆。

遊太魯閣

太魯閣開一線天，
嶙峋峭壁阻飛泉；
神工鬼斧出新路，
人定勝天信當然。

這一次楊森偕親友從台中出發，取道新建成的橫貫公路經梨山、天祥與太魯閣，最終站是花蓮，在亞士都飯店住三日始返台北。神情愉快，毫無疲態，並樂於講述沿途所見所聞。

他盛讚上萬榮民兄弟興築橫貫公路的辛勞偉大，開闢梨山農場的艱苦奮鬥，是人定勝天的壯舉，故在詩中兩次予以誇讚。

阿美姑娘載歌載舞

在花蓮住的兩宿三天，白天遊覽市郊名勝，腳未曾閒歇；晚上連看兩場山地歌舞，眼睛忙不過來，對於阿美族姑娘的翩翩舞姿、嘹亮歌喉，以及媚秀的容貌，印象深刻。

因為，當時花蓮為發展觀光事業，有兩個表演山地歌舞的文化村，一個在市區，另一個在市郊靠近太魯閣的花蓮機場附近。而後者是軍中退伍的兩位將校級榮民經營，他們久聞楊森大名，故把最佳的歌舞節目呈現出來，以示隆重歡迎之意。

這個歌舞團的最大特色，是所有的歌舞團員都是青一色女性，皆從阿美族姑娘中精挑細選的佼佼者，莫不體態輕盈，姿容秀美，能歌擅舞；而且每位悉是「十五頗有餘，二十尚不足」的妙齡美少女。

表演場地的建築，外型像一座亭子，更像一個大型的蒙古包；演員在中央的圓圈場地表演，四面圍坐著觀眾。哪天的觀眾除楊森親友一行六人，另有中外觀光客七、八十人。

第一個演出節目是「迎賓舞」，約有二十多位少女出場表演的團體舞，花團錦

簇的，五彩繽紛的山地服飾，穿戴在青春活潑又熱情奔放的阿美族姑娘身上；她們在節奏輕快的鼓樂伴奏中，於眩彩燈光的照射下，翩翩起舞，婀娜多姿。看得楊森眼花撩亂，他覺得台灣的山地歌舞，仿如以「天籟之聲」作伴奏，是極富原始生命活力的舞蹈。這與中原各省傳統的宮廷式的舞蹈大異其趣。因為後者以國樂作伴奏，節奏不明朗，舞步婉約緩慢而低柔，有優美的形態，卻無生命的活力，早被宮廷的禮儀僵化了。

如痴如醉勁歌熱舞

其實，楊森於舞蹈也頗有素養，他曾於民國五十五年十月廿日下午在慶祝第一屆老人節大會的餘興節目中，以八五高齡登台表演「劍舞」，贏得滿堂彩。因為，他認為舞蹈也是一種體育活動，一種有音樂伴奏的體育，韻律操即是例子！

這時，在場子中央表演「迎賓舞」的舞者隨著音樂節奏而變換隊伍，突然一字排開呈半圓形圍繞在楊森面前，其中有三位趨前獻花，獻紀念旗及團徽。他春風滿面地站起來接受，然後一一握手後，並摸出一個大紅包作為答謝。這一切在司儀的

報告聲中，獲致熱烈的掌聲。

接著演出的精彩節目是「阿美三鳳」，在傳統上由團員中三位姿容最漂亮、舞技最精湛的人擔任演出，她們各持兩根的一尺半長的竹節出場，以竹節擊敲發出節奏音響；難在三人的舞姿要曼妙一致，而敲擊竹節的音響亦要吻合；無論快慢緩疾，均須天衣無縫，臻至三位一體的完美狀態。

楊森定睛看去，終於確定這三位舞手，就是剛才跟他獻花，獻旗及獻團徽的女孩子。這時，楊森才回想起昔年攀爬玉山時，哪三位獻花的阿里山姑娘沒騙人；台灣九族的女孩子，確實是以花蓮阿美族姑娘最漂亮。

中場休息十分鐘後，楊森眼睛一亮，瞥見哪位步向場中擔任獨唱的女歌手，竟然是在上半場給他獻花的女孩子。她具有原住民的好嗓子，先高唱了「台灣好」及「站在高崗上」兩首歌，獲得熱烈掌聲，應觀眾一再「安可」聲要求，又再唱一首「碧蘭村的姑娘」。

這三首歌的詞意，前一首盛讚台灣是一個「復興島」；次兩首是誇讚原住民姑娘的熱情美麗，吃苦耐勞，上山會打獵，

下田會插秧，城裡的小姐哪裡比得上，但她們的心願卻是「願嫁漢家郎」！

這三首歌的音調和音階皆是高音，而她竟以甜美的高腔嗓音唱出來；其嗓音彷彿一條鮮活的金龍，初時在阿里山腰盤旋，倏忽昂首衝雲海奔向玉山，繞著山峰飛舞，忽隱忽現的翱翔。她嘹亮而又咬字清晰的歌喉，簡直像一位出色的花腔女高音；滿場的觀眾都為她的歌聲陶醉，楊森卻是其中最痴迷的一位。

最後一個節目是團體舞，忽而樂調一變，全場二十多位女舞者奔向觀眾席熱情地拖拉各自心目中的嘉賓進場同樂共舞；那三位表演「阿美三鳳」的女孩子，一同拖拉楊森入場，大家手牽手地圍成一個大圈子大跳山地舞，無非做到賓主盡歡而散，以驅散一般「曲終人散」的淒涼感！

好友結伴返老還童

楊森在國人心目中，不但是驍勇善戰的風雲人物，抑且是才藝出眾的風流人物；這種步伐簡單的山地舞難不倒他。他天賦有一種潛在的動力，每碰到他屬意的年輕漂亮女孩子在身旁時，精神特別亢奮，心情也分外愉快。以致哪晚他手牽手拉住

她們跳舞時，渾身是勁，把他登山練出的體能全部展示出來，嫺熟的舞步，高昂的興致，哪像年逾八旬的老翁，簡直是二十郎當歲的小伙子嘛！

阿美三鳳豔如花，勁歌熱舞真不差；餘音縈迴難成眠，夢中猶聞掌聲誇。

楊森回到旅社，洗了個溫水澡，寫罷這首小詩，才上床入夢。

他回到台北，向何應欽、白崇禧二位登山狩獵老友，盛讚橫貫公路沿途山谷險峻壯麗，花蓮阿美族姑娘歌聲舞藝精美絕倫，而且個個綺年玉貌與熱情大方，是他生平所僅見。他的說詞雖教何、白二公有些心動，但仍半信半疑。

「子惠（楊森的別號）兄呀！你就是天性太風流，家有嬌妻，一出家門便拈花惹草；依我估算，你這回不是在太魯閣的山谷裡被什麼蜘蛛精或狐狸精迷住了，就是一頭栽倒在花蓮盤絲洞的美人關前！幸能全身歸來！我為兄慶賀啦！」這是白崇禧調侃他。但楊森只無奈地承受沒有反駁。

「小諸葛（白崇禧的綽號）的神機妙算，果然厲害，一猜便揭穿了子惠兄的心事；快把你花蓮行的風流艷遇，從實招來

，否則的話……。」何應欽接口說。

「子惠兄！你是我輩中的『老風流』，今兒不從實招來！否則……：不怕我們向你的才女夫人胡慶瑜告密嗎？」白崇禧以要脅口氣說：「據我所知，她可是個新式的醋缸子喲！」

「我倒不怕你們告密，」楊森囁囁地說：「我是氣你們冤枉我是嗜色如命的老風流或老不修……。」

「你先後討了十多個少艾夫人！事實俱在，我們沒有冤枉你呀？」何、白二人齊聲質問地說。

自命不凡風流瀟灑

「我承認自己一生很風流，但絕對不下流；而風流迥異於下流。因風流二字在字典裡是指舉止瀟灑，品格高雅的君子；而下流則指行為卑賤，品性低下的小人。見美色而生愛慕之情意的是風流，如果見美色竟起淫慾的衝動，這是下流。」楊森坦率地辯解說：「有些自命風流的人，於男女間的性愛，只講求超乎自然作用的一種心靈感應；而下流的人，只貪圖肌膚碰觸時的肉慾快感，前者太空靈，後者太庸俗；我卻追求『靈肉一致』的甜美契合。」

「子惠兄！你大可不必搞軍事與體育，去專心研究性學，家中又有哪麼多嬌美的臨床實驗對象；假以時日，論修爲，講成就，必在美國金賽博士及我國民初張競生教授之上。」白崇禧插嘴以嘲諷口氣說。

「子惠兄！不，老風流，我贊同健生（白崇禧的別號）兄的高見，樂觀其成！何應欽在旁湊趣說。

「敬之（何的別號）兄！你還幫健生兄來夾擊我，太不夠朋友了！」楊森故作生氣狀說：「你罵我老風流，其實是抬舉我。因爲，咱們自稱炎黃子孫，炎帝妻妾眾多，愈老愈風流；黃帝在位一百年，在素女指導下『日御百女』，擅於房中術，其『素女經』是我國最早的性學經典；黃帝當然是我國『老風流』的鼻祖。由於，後代子孫都競相崇敬，所以咱們中華民族才能如此瓜瓞連綿，繁衍昌盛哩！」

「敬之兄，我建議你倡導的『世界道德重整運動』及早打烊；因爲，孔老夫子早說過：『吾未見好德如好色者也』故此，你絕對鬥不過子惠兄的『老風流性愛觀』。何況這是一股介乎風流與下流之間的

亂流，是一個介乎君子與小人之間的怪胎，人世間邪魔歪道瀰漫，道德如何重整得起來！」

白崇禧譁而虐的說詞，逗得何、楊二人哈哈大笑起來；不過，何應欽笑得有些無奈和感傷！兩星期後，在楊森慫恿和誘勸下，何應欽暫時擱下「世界道德重整運動」的重責大任，白崇禧也推辭了幾處鄉親舊

屬的餐會；於是，這三位曾經在戰場叱咤風雲，鼎鼎大名的陸軍上將，以登山狩獵的名義「遠征」花蓮。

其實，在骨子裡，他們是去觀賞阿美族美少女的勁歌熱舞。雖已年逾古稀，卻懷著「偷閒學少年」的心情，興高采烈地出發。他們各自的眼眸裡皆浮露出綺美而浪漫的嚮往，憧憬與期盼！（未完待續）

中外文史叢書

壯遊八十年

現已出版
歡迎訂購

陳廣沅教授著 定價平裝450元 精裝500元

本書爲旅美學人前國立東南大學教授陳廣沅先生精心傑作。要目有：唐山、上海交大生活。留學美國準備一年。二年讀書二年做工之留美生活。回國後大學教學生活。服務津浦路浙贛路滇緬路回憶。赴美爭取鐵路器材。聯總救濟工作。行政院救總工作。回憶民航空運隊。避難香江十年。晚年在美教書奇聞。內容精彩，篇篇可讀。全書陸佰叁拾頁。二十五開本平裝訂價新台幣肆佰伍拾元。精裝本台幣伍佰元，郵撥〇七三九三三三一二聖文書局帳戶。