

大陸探秘

武夷山水最神奇

●劉昌博（中外雜誌社撰述委員、大學教授、自由作家）

醇酒美人名士狂吟

九曲清流繞武夷，棹歌首唱自朱熹；

幽蘭生谷香生徑，方竹滿山綠滿溪。

六六三三疑悟道，崖崖壑壑覺仙姿；

凌波輕筏蕩飛羽，不會題詩也會題。

這首七言律詩，是我國現代名士文學家郭沫若，於一九六二年十月底偕其夫人于立群，冒雨暢遊武夷山水，當晚在九曲賓館吃罷了地方人士招待的「風味餐」後，詩興大發，遂寫下這首讚嘆武夷山水之美的詩；如今這首詩被刻在石碑上，立於武夷三清殿的遊廊裡。

當時，郭沫若品嚐了武夷山著名特產之一的「武夷留香酒」，此乃當地優質的糯米和甘冽山泉為原料，以傳統方式釀造出來的名酒；液體清亮透明、酒香濃郁、

醇和適口、餘味悠長，但卻勁道十足。郭沫若嘴饞，不覺多喝了幾杯，暈陶陶的有些醉意。這時有一位雅好詩文的美麗大方

柔情嬌小的姑娘請求題字留念；郭沫若見她綺年玉貌，心中只有武夷，忘卻天下之大，竟豪情萬丈不加思索地信筆寫下了兩句奇妙的詩句：

桂林山水甲天下，
不及武夷一小丘。

誰知這兩句狂妄的詩作，就像一把利刃刺向桂林人的心窩，自尊心大受打擊，廣西人怒不可遏地痛罵郭沫若有眼無珠，顛到黑白。從此桂林人和武夷人之間掀起軒然大波，轟轟烈烈地打起筆墨官司來，無非要在旅遊界爭個高下而已！

因為，武夷人認為郭沫若哪兩句詩，是對武夷山水的高度肯定，基於拓展旅遊

業的企圖心，竟在媒體上大肆宣揚。旨在提高身價，爭取觀光收益。

八三八級天游主峰

桂林人不甘心聲譽被踐踏，一向以「山水甲天下」自傲，做夢也沒想到被貶抑至「不如武夷一小丘」？他們除了大罵郭沫若是個「酒色之徒」，老眼昏花外；另組織了一個五人小隊，悄悄赴武夷山一探究竟，倒要看看武夷山水的美在哪裡？花了三天時間遊遍武夷的秀水丹山，更堅定了對家鄉桂林山水的信心，乃集體創作一首打油詩抒感：

郭老愛吹牛，
害我武夷遊；
天游汗浹背，
今生不再遊。

這首打油詩以嘲諷口吻，否定了郭沫若對武夷山水的誇大讚辭；後兩句更露骨指出武夷山主要景點——天游峰不具吸引力。因爲，號稱十分神奇的天游峰，山勢陡峭，必需爬越八三八級石階，才能爬到頂峰；莫不汗流浹背、氣喘如牛；沿途不見特殊景觀，乏味極了；當然不想再來遊了！

同時，他們五人在報刊撰文批評武夷山風景區格局太狹小，南北長只有十二公里、東西寬不超過五公里；風光最幽美的九曲溪遊程僅有九·五公里。如果說：桂林山水像紅樓夢一書中集園林之勝的「大觀園」，而武夷山水祇不過林黛玉瀟湘館廊前一盆精雅的盆景而已。

桂林人爲了出了一口怨氣，著文盡述桂林的風景名勝，觸目皆是，群山環城、水抱城流、奇峰千萬、美景如畫，自古就有「桂林山水甲天下」的佳評。尤其，灘江風光是桂林山水的精華所在，從桂林至陽朔的八十三公里水程，沿江奇峰夾岸、碧水縈迴、山水相依、江岸茂林翠竹、田野農舍，相映成趣；真可謂「百里江流千幅畫，遊人盡在畫圖間」。故此，認爲郭沫若的兩句詩應修正爲：

桂林山水甲天下，
武夷小丘一盆景。

這些貶抑武夷山水的文字，當然把武夷人惹惱火了；乃在閩省及全國旅遊刊物上著文駁斥，舉證說明武夷風景區範圍甚廣，歷史悠久，「盆景」之說是管中窺豹，蜀犬吠日，以一概全，少見多怪吧了。

其實，武夷山有三十六峰、七十二洞、九十九岩，由礫岩層疊而成。群峰拔地而走，秀麗神奇，千姿百態、山嵐飄忽、變幻無窮、蔚爲奇觀，向有「奇秀甲於東南」之稱。桂林位我國南方，可見自古武夷山水就勝過桂林。何況，澄碧清澈的九曲溪水，繞山而流、山回溪折，溪映群峰、峰隨溪轉，構成了「碧水丹山」的天然畫廊。

武夷美女插花臨水

武夷位在閩北，自古即出產美女，宋朝理學家兼教育家朱熹即誕生於此，他在「九曲棹歌」中有「二曲亭亭玉女峰，插花臨水爲誰容？道人不作陽台夢，興入前山翠幾重。」這位道貌岸然的理學大師，也爲九曲溪畔的玉女動了凡心。據說在明朝有一位皇后，即是武夷人。

武夷人指出歷代有很多名人如：陸游、徐霞客、辛棄疾、柳永、沈周、石濤、李綱、呂洞賓、袁樞與袁枚等；近代如：郁達夫、郭沫若、毛澤東及董必武等，於暢遊武夷後都有留題詩文。當然其中以宋代朱熹寫得最多。

武夷不但出產美女，附近地區土地肥沃，風物特產品種豐富：如武夷岩茶、武夷留香酒、閩筍、香菇、草菇、白蓮、文公菜……等，屈指難計。而桂林除了灘江兩岸的風景外，附近地區土地貧瘠、居民窮困，盡是荒山瘠地，哪有什麼特殊物產？

這時，我國浪漫派兼頹廢派詩人郁達夫，他遊過武夷山多次；更曾於杭州西湖畔跟美艷的王映霞鬧過轟動全國的大排闥。他一時心血來潮，也在論戰中插上一腳，題詩一首：「武夷三十六雄峰，九曲清溪境不重，山水若從奇處看，西湖終是小家容。」此詩顯然觸怒了杭州人，大罵他在西湖失戀，這與西湖山水何關？過分遷怒，不知羞恥！尤以最後一句，最使杭州人惱火。

三峽風景雄奇險秀

像上述的論戰，在武夷、桂林和杭州三地旅遊界及媒體上打了一年多，相互攻訐，分不出勝負，得不出結論。

這時，突然冒出一個四川人，用筆名蜀水碧發表了一篇「我看中國山水」的文章，他在文中獨排眾議地說：世界山水以中國最美，中國山水以三峽最美。因為，美的山水，必須有山有水、山青水秀才算。無論黃山、泰山、廬山、峨眉山或青城山，只是有山乏水，有爬山之勞累，無玩水的樂趣。杭州西湖固美，但只是小家碧玉似的人工湖而已。

論及我國有山有水的景點，前三名非武夷、桂林及三峽莫屬。惟武夷和桂林兩地，山高不超過海拔五百公尺，水上遊程，武夷只有九·五公里；桂林亦只有八十三公里而已。而三峽沿岸的山峰高逾一千五百公尺者，比比皆是；其中巫山的主峰——烏雲頂高逾二千四百公尺，是前兩者山高的五倍。

至於，水上遊程：三峽有一九二公里；小三峽有二十三公里；小小三峽有十四公里。三者在船上的遊程是二二九公里，玩水之樂，前兩者望塵莫及。

興山縣的香溪河是「美女之鄉」，它

是漢明妃王昭君的故里，我國古代四大美女之一，名氣之大，武夷山哪位名不見經傳的皇后，難以媲美？

三峽風景以「雄、奇、險、秀」飲譽中外，沿途的風景名勝，文物古蹟，數得出名目者有二千七百處之多；其中有關三國時代的文物、遺跡及傳說，三天也講不完。先民遺跡如武夷的懸棺，三峽也有；而三峽的棧道，則武夷與桂林皆無。物產方面，凡桂林和武夷所有的，三峽全有；而三峽的桃花魚及中華鱖，則是前二者所無。

總之，三峽的山高而青翠，三峽的水碧而悠長，遊客中無論是仁者或智者，皆可樂在其中，樂以忘憂，樂而忘返。

此文一刊出，引發了當時全國各地人士引經據典，各自吹噓家鄉山水的美好；且又不留情地打擊、貶抑或污蔑對方，彷彿掀起了一場為山水排名之爭的文字「內戰」。

董必武毛澤東的詩

當時，中共最高領導人毛澤東在北京看到事態嚴重，倘不予遏止，影響國人在心態上的團結。他深知此一論戰的始作俑

者是武夷人和桂林人。正巧，中共元老董必武遊罷此兩地回來，毛跟董言及論戰事，於是董必武乃針對此兩造寫了一首詩：

並請毛澤東潤飾，毛改了四個字，將第二句的「也不差」改為「亦神奇」，第四句的「分」改為「論」字，且囑刊於人民日報上：

桂林山水甲天下，

武夷山水亦神奇；

同是祖國好河山，

何須評比論高低。

此詩是持較圓融的態度，使兩造雖不滿意，但都可以有台階下，事實上，桂林和武夷山水各有優劣，很難評比高下。當然，此二者若與三峽山水評比高低，像甲組球隊與乙丙組球隊比賽，優劣立見。但自從董必武的詩刊出後，比下一道「聖旨」還管用，因大家知是毛澤東授意寫刊的，從此，全國就不再出現議論武夷和桂林山水孰優孰劣的文字。

筆者一生雅好旅遊，雖未曾讀破或讀通萬卷書，但卻走過百十萬里路，世界各國的好山好水予我的吸引力，勝過姿容曼妙的美少女，總以捷足親睹為快。

三峽遊過三次，桂林遊過兩次，惟獨

近在海峽對岸的閩北武夷山緣慳一面。爲了彌補此一遺憾，乃於一九九九年四月中旬偕老伴赴武夷山旅遊，藉償宿願。

從福州出發，取道新建高速公路，約一小時車程即抵達甫落成的長樂機場，每天有固定班機往返武夷，直飛約四十五分鐘就到了。

它隱藏在碧水丹山的懷抱裡，位於閩北的崇陽溪上游，北鄰江西省，是福建省的重點旅遊風景區，林區、茶區及商品糧區之一。爲發展觀光事業，一九九〇年一月改爲武夷山市，是閩省唯一以名山命名的新興旅遊城市，面積二、七八九平方公里，人口約二十萬。近年來闢建機場，道路，市容煥然一新，現已躋身爲國家級旅遊勝地；志在超越桂林，做到「奇秀甲於東南」的境界。

市區範圍不大，乘坐三輪車只需半小時即可遍遊一遭。唯市內房屋皆按都市計劃新建，樓高不逾五層，全用木材建造，沒有電梯，一律紅瓦白牆，雖觀光酒店亦不例外；外觀既別致又醒目，彷彿世外桃源。

九曲溪上泛遊竹筏

其風景區位於市南十五公里處，內分十餘景區，九曲溪景區是其中最奇特，最集中，遊客最感興趣的一個景區。九曲溪發源於武夷山自然保護區，是崇陽溪的支流，盤繞景區山中約九·五公里。碧綠的盈盈溪水，九折分明；曲曲美景，奇麗非凡。遊客乘坐用十四根大楠竹紮成的古樸竹筏，寬約二公尺，長約九公尺，可乘六位遊客，筏前後各有一位篙工持竹篙撐筏。遇湍流又轉彎時，浪花會飛濺筏內，濕濕遊客的鞋襪及衣褲，頗爲驚險刺激。

當地人對篙工的稱呼，男的叫篙公，已婚女性叫篙婆，未婚女性通稱篙姐或篙妹。我發現遶近竹筏上有一篙姐，頭戴竹編寬邊遮陽帽，穿紫色緊身短袖上衣及綠色長裙褲，姿容娟秀，體態輕盈；她在筏首熟練撐筏的姿態，彷彿凌波仙子在筏上舞蹈，疑似古代越國的浣紗西子復活了。我沿途幾次用鏡頭對準她偷拍照片；都被她機警而扭捏的動作避開了；最後仍然慶幸地拍到一張半身照，留存她驚鴻一瞥的倩影。

星村碼頭是搭乘竹筏的起站，河灣泊停有竹筏上百艘，必須依序搭乘；否則遊客爭選篙姐的竹筏，勢必秩序大亂。遊九

曲溪的次序是逆流而數的，但乘筏是從九曲而一曲，順流沖波擊浪而下，可盡情領略有驚無險的情趣；抬頭可見兩岸山景，俯首能賞水色，側耳可聽流水聲，伸手能觸清溪水。如若幸而是篙姐撐筏，聽她娓娓細述，嬌聲介紹兩岸景色，以及沿途各岩峰留下的淒美愛情掌故，真是旅程中的莫大享受。可惜，此一旅程太短，流水太急，竹筏順流太快；耳朵和眼睛還未聽或看的過癮，就抵終站了。

神話故事浪漫愛情

在武夷山流傳最廣，也最淒美的神話故事，首推「玉女與大王」兩者的愛情遭遇。因爲，福建人的想像力豐富，兼具浪漫的氣質，最會編造浪漫的神話故事；如湄州的媽祖、同安的保生大帝以及開台聖王、開漳聖王、靈安尊王、廣澤尊王與法主公……等，都是閩省人創造出來的神明，各賦與傳奇性的故事，豐富了宗教及民間藝術。「玉女與大王」的神話，即是其中範例之一。

玉女峰位在九曲溪的二曲溪南，是一座臨溪高聳的神奇山峰，從側面看去卻是由高低不一的三個山峰偎依組成，其形似

三姐妹亭亭玉立，依序接抱一起，恰與隔溪巍立的大王峰相峙，其間橫亘黛色岩石的鐵板峰。據撐竹筏的篙工篙舡們說：她們三姐妹各有愛好，其愛好是：

大姐愛插花（因峰頂終年開滿各色花葩）。

二姐愛抹粉（因峰頂岩石呈白色，像是塗抹了白粉）。

三妹愛風流（因其峰的腹部凸出，像是懷有身孕）。

相傳天上的三位玉女，不耐天宮歲月寂寞，相偕偷偷地下凡塵來，同時愛上武夷山的一位大王。三妹點慧而風流，竟然瞞住兩位姐姐與大王私通，還來不及結婚就把肚子搞大了。

玉皇大帝知情，十分震怒，同時把她們點化為石，並將鐵板峰移置於中間，使玉女們和大王永遠相隔，直到今天仍隔溪隔峰，阻礙重重，相見不相親。

群峰羅列神奇傑作

前文所說的「天游汗浹背」的天游峰，位在五曲的隱屏峰後，巍然高聳，峰的正面像一幅巨大的布幔曬掛在天際，故名晒布岩，千仞絕壁，光潔如鏡，瀕臨溪水

，洵是造物者的神奇傑作。

欲登峰頂，必須爬攀峭陡險徑的石階八三八級，登上峰頂，雲霧迷濛，有如在天上遨遊，故名天遊。峰頂南端的「一覽亭」是最高點，憑欄遠眺，觀雲海、賞美景；俯瞰九曲溪碧水環繞著青山流轉，實在令人心曠神怡。

一九三六年駐紮閩北的國府軍，在峰頂建造一座「中正別墅」，內有特為宋美齡女士招待外賓的舞廳。詎料，這一年底猝然發生西安事變，以致蔣氏伉儷無緣來此一遊。荒廢多年後，現已修繕裝飾，做為遊客休憩的地方。此地還可見到南國獨有的「紅豆相思樹」，不禁令人興起江山與景物全非的感嘆！

武夷宮是武夷山最古老的宮院，初建於唐天寶年間，內有兩株千年桂樹，後來枯死一株；到了宋代，朱熹補種了一株。如今，兩株桂樹龍盤蛇曲，被稱為「桂花王」。此一景區包括：朱熹紀念館、三清殿、宋街及巍峨挺拔的大王峰等。

自然造化千仞巨岩

一線天景區位於武夷山群峰的南端，可見到宛若城廓般千仞巨岩——靈岩，岩

頂斜覆而出，整整覆蓋著三個毗鄰的山洞：右邊是伏羲洞，中間為風洞，左為靈岩洞。洞內岩徑狹窄而陡峭，胖哥肥妞無法攀爬；否則擠入洞內進退維艱。遊客只要探身伏羲洞即可發現有一道亮光來自岩頂百十丈之高的大裂縫，故名「一線天」。

我和上千遊客撐著雨傘，冒著時大時小的春日陣雨，踏著濕滑的山徑往遊武夷奇觀之一的水簾洞。它又名「唐曜洞天」，是武夷山最大的洞穴，位在碧石岩的岩壁上，高寬各百餘公尺，洞門前終年流淌的兩股清泉，從一百多公尺的岩頂飛瀉而下，隨風飄灑，彷彿懸掛的兩幅巨大的珠簾。我去遊覽時，巧逢雨天，飛瀑狂瀉，真有一赤壁千尋晴拂雨，明珠萬顆畫垂簾」的奇觀。洞內有茶館，是個品茗觀景，觸景吟詩的好地方。

此外的天心景區，面積約四·五平方公里，主要景點有：章堂澗、鷹嘴岩、天車架、玉柱峰、流香澗、三花峰、杜轄岩、馬頭岩、永樂禪寺及大紅袍茶樹。

武夷岩茶享譽中外

武夷山產茶，馳譽中外；武夷岩茶係半發酵茶，集紅茶、綠茶功效於一身；尤

以「大紅袍茶樹」的茶葉，被譽為「茶中之王」。我隨團參觀一家茶廠時，瞥見一位茶專畢業的娟秀姑娘口若懸河，大談「茶道、茶經」，她並推介當地茗茶有：提神消食、生津止渴、減肥健美及防癌抗病神效。我也買了幾包，回家發現「生津止渴」倒是事實，其他「神效」無從驗證。

至於桃源洞景區，其範圍較天心景區略大一些，主要景點有：桃源洞、鼓樓岩、金磚池、開元堂、老子岩雕、碧霄洞、北廊岩、三層峰及三仰峰等。其中桃源洞風光，因近似武陵桃源而得名。遊客從六曲溪北岸順山進入松鼠澗，一堆堆亂石截斷谷口；山窮水盡疑無路，然而穿過巨石下的小洞口，忽又豁然開朗別有洞天。

此外，尚有自然博物館，戈壁藝術館、武夷山國家自然保護區，碧石岩、星村鎮及虎嘯岩等景區，皆值得一遊。尤以「蛇苑」值得觀賞，因武夷山尚有「毒蛇王國」之稱；苑內還有三個擬態蛇池，養有近萬條各種蛇類，以毒蛇佔多數，主要有五步蛇、眼鏡王蛇、王景蛇、大蟒蛇、環紋遊蛇及美女蛇等，夏季時，遊客尚可觀賞「蛇技表演」。

山珍佳餚風味醇美

在告別武夷山之遊的前夕，我們吃了一頓別致的「風味餐」，席上的佳餚以山珍為主，如兔、羌、鹿、山雉、毒蛇及松鼠肉、蒸炒煎炸燜燻出來的美味，還有蟾

蝮湯及毒蛇肉羹等。有幾位女遊客嚇得花容失色，不敢下嚥。餐後，有美麗的武夷姑娘表演「茶道」，益添這頓風味餐的醇美。

我們花了三天時間，只走馬看花地遊了一半；若要一窺全貌，要七天才行。

荷蘭女王貝婭特麗克絲等一行，比我們晚一天抵達武夷山旅遊；她是結束了對北京等地的國事訪問後，搭乘專機抵達武夷山度假訪問。她對當地記者說：「我們簡直被這裡的迷人景色陶醉了，我下次還要再來！」三十年前，桂林人的打油詩有：「今生不再遊」之句；證諸「老外」的評語，祇不過是針對郭沫若狂妄詩句的氣憤之詞吧了！

中外雜誌社稿約

- 一、本社園地公開，歡迎名人傳記、軼聞趣談、真實傳奇、中外古今、現代史話、回憶與隨想、醫學新話、科技新知等作品。
- 二、來稿請用稿紙繕寫，字體力求工整清晰，附照片插圖尤佳。
- 三、有關外國人名、地名等專有名詞，一律請加註原文。
- 四、來稿以白話文為限，對中外名人傳記，以近代現代人物為主，對傳主直稱其名，單名連名帶姓，不稱公稱老，稱先生，不空格，不抬頭，以突破時空限制，除特約稿件外，請勿超過五千字（長稿採用時，超出部份不計稿酬，特約稿件不在此限）。
- 五、來稿一經採用，出版後得酌送稿酬或贈本社及附屬出版機構書刊。凡經由作者委請本社指定編輯增訂考證修飾文字內容，增加插圖後刊出之稿件，本社交由「聖文書局」印行選集或出版單行本時，不另支付稿費或版稅。
- 六、本社所發表文字圖片未經徵得本社編輯委員會及作者本人同意，一律禁止轉載，如有侵犯者，當依法追究。
- 七、來稿務請作者在原稿上註明真實姓名、地址及簡歷以便連絡。本社對於文稿標題及內容，為精益求精，必要時將予刪改，如不願刪改請先聲明。
- 八、來稿如不採用恕不奉復亦不退稿（請自行影印留底），來稿請寄台北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社編輯部收。