

瀘沽湖畔女兒國

原始浪漫的愛情故事

● 魏奕雄 (大陸作家)

神秘王國女兒多情

在中國的四川與雲南交界處，群山峻嶺環抱著美麗的瀘沽湖，聚居於瀘沽湖周圍的摩梭人，至今還保持著古老而神秘的母系氏族婚姻習俗，以她們獨特的風情吸引著遊客接踵而來。一九九九年四月，我有幸應邀參加「涼山州瀘沽湖摩梭文化研究會」成立大會，來到這裡，領略了瀘沽湖的迷人風光和摩梭人浪漫的婚俗。

瀘沽湖畔女兒國

從四川省會成都市乘火車到達涼山彝族自治州首府西昌市後，接待單位的汽車，穿過鹽源縣城，把我們送往瀘沽湖。摩梭人稱瀘沽湖為「謝納咪」，就是母親湖的意思。放眼望去，只見波光粼粼，薄霧裊裊，遠山疊翠，涼風送爽，七座翠綠的小島如同寶石鑲嵌在平靜的湖面上，獨木

舟來往穿梭，沒有工業污染的湖水清澈透底，水裡的石子、沙粒歷歷可數。這裡海拔二六八八公尺，湖面約五十平方公里。湖西南岸的雲南省寧蒗縣永寧鄉等約有一萬八千多摩梭人，東北岸的四川省鹽源縣瀘沽湖鎮約有八千多摩梭人。鎮長告訴我們，摩梭人和全鎮二萬多漢、藏、彝、納西等民族和睦相處，他們基本上沒有什麼離婚、財產分割、撫育子女和贍養老人等糾紛來麻煩鎮政府。這主要是因為他們中的大多數人，到現在還流行著母系氏族的「阿肖走婚」制度。

阿肖走婚互不嫁娶

「阿肖」是摩梭男女建立在情愛基礎上的性伴侶的互稱，彼此又稱「肖波」（性伴侶）。男女在勞動生產的交往中，或

是轉山、轉湖、對唱「阿哈巴拉」（民歌）等活動中，或是溫泉共浴中，萌發情愛，男子便去「搶奪」女子身上的小東西，如果女方笑而不追，就是同意結交阿肖（相愛的性伴侶）；若女方執意追回，即是拒絕。同樣，女子亦可主動「搶奪」男子的東西。一齊跳舞時，往往有男子用手指抓女方的手板心，那是求愛的信號。其後，男方請人帶上衣服、裙子、腰帶、鞋子等禮物，但不帶錢，到女方家向其母親說明來意。阿肖（性伴侶）關係能否成功地建立，主要取決於女方的意願。通常母親要徵求女兒的意見，只要女兒同意，便可收下禮物，回贈一條麻布褲子或一條麻布腰帶；如果母親同意，女兒不同意，不能收禮物，這叫做「佐佐嘎」禮儀。當你漫遊瀘沽湖，有時能聽到摩梭男女歡快地高

喊「阿嘿嘿，佐佐嘎阿比」，那意思就是說「來呀，我們交換禮物，結交阿肖（性伴侶）吧！」

### 約定暗號秘密同居

摩梭人十三歲行「成丁禮」，即女穿裙子，男穿褲子，在此之前男孩女孩均穿麻布長衫。男到十七歲，女到十五歲，方可結交阿肖。男女青年自行建立阿肖關係的，最初通常有一段秘密同居階段。總是由男子在夜晚騎馬或步行到女方家，按約定的暗號，或拋石子，或用煙斗敲門，或吹口弦，或學鳥叫，等候中的女子悄悄開門，引進臥室。當雞叫三遍時，男子即起身離去，急返母家。

有一首幾乎摩梭人個個都會唱的「阿哈巴拉」《媽媽還沒有睡著》，形象而生動地唱出了秘密走婚純真急切的情趣：

「（男）妳家的黃眼狗叫得真凶，等妳開門我好心慌。咿啾啾，咿啾啾……（女）媽媽還沒有睡著，這時你不能進來。咿啾啾，咿啾啾……」（男）長腳蚊子叮得我真癢，等妳開門我好心煩。咿啾啾，咿啾啾……」（女）媽媽還沒有睡熟，你悄悄地不要弄出聲響。咿啾啾，咿啾啾……」

經過「佐佐嘎」結交阿肖的男子有所不同。他首次走訪女方時，一般要有一位男伙伴同行，並帶去糖、酒、茶、衣服等禮物。女方家殺雞具酒盛情款待，將男方送來的部分禮品分贈自己的親族或村鄰，以此表明女兒有了阿肖。晚上由女方母親或姐妹將男阿肖送入女阿肖臥室，拂曉前男阿肖離去。男阿肖最初須回避女方的兄長和舅舅等男性，以後熟悉了就逐漸隨便了。結交阿肖後，雙方家庭即為「比子則黑」（親家），逢年過節，互贈禮物，遇到紅白喜事和農忙，互相幫忙。情愛是維繫雙方關係的關鍵。男女雙方在偶居中加深了相互的了解，如果女方對男方不滿意，說一聲「以後你不要來了」，或是拒絕男方入房；也可以是男方坦率告知「我以後不再來了」，或是長期不上門，就算雙方解除了關係，「比子則黑」關係也就隨之消除。不需要辦理什麼手續，不牽涉財產和子女的劃分問題。

### 和睦相處互愛互助

女阿肖生了孩子，次日由其姐妹或兄弟帶上甜酒等禮物到男方家報喜，男方的

母親和姐妹往往攜帶豐盛的食物去看望產婦。第一胎孩子滿月，男阿肖都要殺豬宰羊到女方家去隆重舉行「若哈舍」（滿月酒）儀式，招待女方家人和村鄰，以示慶賀。所生子女一律隨母而居，依母姓，由女阿肖及其母親和孩子的舅舅、姨媽等共同撫養。男阿肖不是女阿肖家庭的成員，也沒有撫養孩子的義務，但在生產勞動和物質生活方面要給予女方必要的照顧，有了孩子則要經常去看望和幫助。男阿肖有責任撫養自己姐妹所生的子女。而子女成年後，贍養母親、姨媽、舅舅，則是天經地義的。所以摩梭人中不存在棄嬰、孤兒、老人無人贍養等社會問題。

母系家庭中的女性，將自己的和姐妹的子女均視為子女，將自己的和姐妹的女兒的子女均視為孫，將自己兄弟的女阿肖的子女視為甥侄。而男性，將自己姐妹的子女視為自己的甥，將自己的和兄弟的女阿肖的子女也視為甥。家庭中不論男女，都將自己的生母、生母的姐妹、生母的兄弟的女阿肖，一概視為母親，再以年齡大小排行；將生母的兄弟、生母及其姐妹的男阿肖，都視為舅舅，統稱「阿烏」；而將生母及其姐妹的母親、生母和舅舅的女

中阿肖的母親，自己的阿肖的祖母，都視為祖母。

男女阿肖都具有自己的獨立性，你不依附我，我不依附你，你不屬於我，我也不屬於你，除了夜晚同房外，平時各居母家，沒有共同財產，不需要共同撫育子女，這就必然決定了關係的不穩定性，從而終的極少。特別是男女雙方距離過遠，或是男方長期外出趕馬幫、經商，雙方都會另外結交臨時阿肖。一般來說，年輕時男女都結交多個阿肖。隨著年齡的增長，阿肖數目逐漸減少，壯年時期往往是既有一個長期穩定的正式阿肖，又可能擁有一至數個臨時阿肖。一旦遇到兩個男阿肖同時到一個女阿肖家裡走婚，臨時阿肖須主動回避正式阿肖。男女阿肖得知對方另有新歡時，通常會請人送去一個包裹著火炭、辣椒、雞毛等的麻布小包，表示警告或絕交。對方如果賠禮道歉，可以言歸於好。有的臨時阿肖隨著雙方感情的逐步加深而演變為正式阿肖。少數男女過一段偶居走婚後，獨立門戶而同居，共同撫育子女。這一般出現在兄弟姐妹較多的家庭，分不出來不影響雙方母家的生產，而且要經過雙方母家協商同意。這種「阿肖同居」

比較穩定，很少離異。

如果家裡沒有女兒，必須從同一母系血統的親族中過繼一個養女，以續「香火」，以免斷「根」。近親血緣的男女嚴禁走婚，表姐妹兄弟之間也不能走婚。所以摩梭人中極少有痴呆兒一類出現，身體素質相當強健，亦無性病流行。

### 木楞子房母尊女貴

瀘沽湖摩梭人的住房，差不多都是以原木結構為主的建築，俗稱「木楞子房」。我訪問過洛洼村和博樹村的七、八戶摩梭人，他們都用圓木或方木搭牆，再用木幹打壘的土牆圍成院落。其房屋結構都分正房、經堂、花房和畜廄四部分。

正房是整個建築的主體，一般坐北朝南或坐西朝東，寬敞高大。屋頂用杉木板覆蓋，留有天窗，嵌以玻璃。屋頂中心插有鐵制三齒叉和印有經文的旗子。正房用木板隔成正室、後室、左室、右室和前進廊五部分。正室是全家炊事、進餐、聚會、議事的地方，室內都有直徑三四十厘米、高五至七米的兩根木柱，右為女柱，左為男柱，少女少男的「成丁禮」就分別在女柱、男柱旁舉行。室內西北角和東南角

與板壁平行處分別建有一米寬的高坑舖，左側稱「瓜鳥」，是男性或賓客的座位；右側稱「扎括滿」，是老年婦女或達布的座位。在瓜鳥和扎括滿的頂角處放一神龕，供燒香、放置敬水碗、點油燈用。瓜鳥和扎括滿之間的高灶台，俗稱上火塘，放置鐵制三腳鍋莊，供用炊、燒茶、取暖用。一旦來了客人，不論富貴貧賤，都請到火塘邊的瓜鳥上坐，端上蘇里瑪酒、花糖和瓜子、核桃等。另一側建有用途相同的下火塘。左室為臥室，右室砌有火灶，置放石磨或堆放農具，亦可作臥室。後室一側為倉庫，另一側可作臥室。

### 大鐘乳石爭相膜拜

正房前上方是經堂，多為兩層樓房，上層供奉佛像，有的還住著喇嘛，下層貯存柴草或雜物。摩梭人原本信奉原始達巴教，元代以後，佛教系統的喇嘛教傳入瀘沽湖，遂兩教並存，相互滲透。凡逢年過節、新房升火、喪葬、成丁禮、驅鬼敬神、預測吉凶等，均請達巴巫師和喇嘛共同到場念經。這裡的喇嘛也是可以結交阿肖的。摩梭人還盛行生殖崇拜，瀘沽湖畔數處狀若男女生殖器的巨大鐘乳石，被認為

是男女「石祖」，常有人燒香磕頭，祈求賜福，保佑生育興旺。

正房右前方的兩層木樓，稱作花房，分隔成若干個小房間，是女性接待男阿肖的臥室。家庭中有性生活能力的女性都可分得一間，當她們年老失去性能力，則搬出花房，讓與成年的女兒、姨侄女或外孫女等，自己住進正房的左室、右室、後室去。而家中的成年男子，如不外出走婚，則與舅舅等老人和小孩睡在正房的火塘邊，或畜廄上的草樓中。馬、牛、羊、豬等都關在畜廄裡。

摩梭人的這種房屋結構，適應了農耕漁牧的生產需要，也體現了他們的宗教信仰，更突出了他們母為尊、女為貴的傳統觀念，適應了以女性為中心的母系家族各種活動。他們往往是一家十多二十口，四五十口的也還有。不存在婆媳矛盾，沒有姑嫂妯娌之爭。全家由一位威望最高、能力最強的女性（不必是輩分最高的）主持家務、掌管財產、安排生產、接待客人，摩梭人稱之為「達布」，全家人都自動地服從達布的指揮。吃飯時由達布掌勺分配食物，實行分餐制。

達布肩負著料理家庭內外事務的重擔

、家中少女少男的成丁禮，過繼養女，一日三餐敬祖先，每年一次的祭牧神、灶神，建新房和遷居儀式等，都由達布主持，搬運神聖的鍋莊石、點燃新房的火塘，都須由達布親自動手。對外的借貸、抵押、租佃、買賣等，也由達布決定。有的還參與社會糾紛的評說議論。所以瀘沽湖是名副其實的「女兒國」。

### 母性光輝柔美純情

由於歷史的原因，過去摩梭男子中約有三分之一當喇嘛，三分之一為土司服役和外出趕馬幫運輸，所以女子成為農牧生產的主要勞動力。這就決定了女子在家庭中的崇高地位，也賦予了她們大膽潑辣敢愛會愛的主動權。尊重女性，孝敬母親，成為摩梭人的傳統道德規範。

在這片古老的土地上，無處不閃爍著母性的光輝，無處不充溢著女性的柔美。這裡沒有情殺，沒有為爭奪女阿肖而械鬥，沒有祖宗制定的清規戒律，也沒有干涉他人自由走婚的閑言流語。母親湖的山光水色映照著摩梭女健壯的體魄，高挑的身材，醉人的蘇里瑪酒釀出了她們的勤勞、善良和純樸，甜蜜的花花糖蘊涵著她們的

幾多爽朗、大方和熱情。她們坦然地在溫泉中與男子共浴，嫻靜地在花房裡編織著理想之夢，無拘無束地按照自己的意願去尋找情和愛。

### 女兒國中未解之謎

現今的摩梭男子，有成為大學教授的，有當了州縣區鄉幹部的，有的買了汽車跑運輸；有的遠到廣東去打工。也有少數摩梭婦女到縣城開飯館、做生意，而絕大多數女子依然默默無聞地在山坡上種植玉米、蕎子、青稞、土豆，放牧山羊，砍柴割草，在家裡養雞餵豬，在湖中捕魚撈蝦，依然是農牧的主力軍。

然而她們並不自我封閉，她們也與其他民族走婚或結婚。一九四二年，美國學者約瑟夫·愛弗·洛克博士來這裡調查研究摩梭人的歷史、婚俗、宗教和醫巫，在瀘沽湖住了十年，結交了多個摩梭阿肖。一九四三年，摩梭末代土司喇寶成娶了漢族姑娘蕭淑明為妻。蕭淑明是國民革命軍第二十四軍軍需處主任蕭顯臣的女兒，當時二十四軍軍長劉文輝任西康省主席（西康省於一九五五年并入四川省），鹽源縣在其轄境之內，為了穩固少數民族地區，

他將尚在雅安市女子中學讀書年方十六的蕭淑明選配與喇寶成。蕭淑明學會了騎馬射擊，能夠手握雙槍，百步穿楊。因為她有文化，喇寶成把土司印章交付與她，令她負責文書往來，後來連納糧完稅、調解糾紛、與外族交往，都由她主持。

一九五〇年喇寶成接受中國共產黨的領導，擔任了鹽源縣左所區區長，其後是鹽源縣政協副主席、四川省民族事務委員會參事室參事，一九七六年病逝。而今年七十二歲的蕭淑明依然身體硬朗。我拜訪她時，只見黝黑的臉龐上精神矍鑠，記憶力極好，談鋒甚健。她告訴我：「過去摩梭人的土司等上層人士是一夫多妻，實行父系制，每結一次婚，都要舉行盛大的婚禮；而平民流行阿肖走婚，實行母系制，不舉行婚禮。現在土司不存在了，摩梭人是多種婚姻制度並存，大約百分之六、七十還在走婚，其餘有阿肖同居的，有男子入贅的，這主要是有女無兒戶缺乏勞動力，招一個女婿上門。入贅後的男子成爲女方家庭成員，死後葬在女方墓地裡。也有實行一夫一妻制，正式領取了結婚証的。有的一家之中，既有結婚的，也有走婚的。」

我訪問過洛洼村一位姓喇的摩梭漢子

，他是從湖對岸來入贅的，正式辦了結婚手續，今年四十八歲，他的兩個女兒已經走婚了。他說，如果把女兒嫁出去，家裡就缺乏勞動力了。

一九七三年，這裡曾經強制推行一夫一妻制，讓已結交阿肖的男女登記結婚。可是沒過幾年，人們又繼續恢復了走婚制，甚至升學當了幹部、醫生、教師、工程技術人員的，也走婚；即使正式結了婚，也還有結交臨時阿肖的。

### 動人歌聲湖畔蕩漾

「不配鈴鐺的頭騾沒精神，沒有阿肖的男女不瀟灑。」摩梭人都這麼認爲。當我望著摩梭姑娘在豬槽船上蕩槳將遊客送往小島去的時候，當山坡上飄來「阿哈巴拉——瑪達咪」的動人歌聲時，當篝火燃起我與摩梭男女一齊跳甲搓舞時，當我在木楞子房的火塘旁品嚐蘇里瑪酒時，一個不解之謎始終在我腦際盤旋——時代即將進入廿一世紀，全世界各民族基本上已從母系社會進化到父系社會，爲什麼聚居於瀘沽湖畔的摩梭人至今仍滯留在母系社會裡？在中國五十多個少數民族中，一些曾經比摩梭人生產力水平更落後、文明程度

更低下的民族都已實行一夫一妻制，爲什麼唯獨這裡依舊流行男到女家偶居的走婚制？

### 女神美麗風流多情

我向摩梭文化研究會會長李達珠（鹽源縣政協副主席兼縣旅遊局局長）請教這個問題，他出版過專著《未解之謎——最後的母系部落》。他說，關於這個謎，民間有幾種不同的說法：

一是女神風流說。認爲從遠古時期的「格姆女神」就開始阿肖走婚。相傳格姆女神美麗而風流，不但與男神瓦汝卜拉建立了正式阿肖關係，而且和后龍、瓦哈、別枝等多個男神有臨時阿肖關係。他們幽會時，只能在天黑之後雞鳴天亮前進行，否則要受到天神的懲罰。格姆女神是摩梭人心目中最神聖的祖神，至今他們還虔誠地膜拜瀘沽湖畔人格化了的格姆神山。「女神都找阿肖，我們當然也找阿肖。」摩梭男女都這樣說。到底是先有阿肖走婚制而創作出女神風流的故事，還是先有女神風流而產生走婚制度，如今誰也說不清了。

二是逃避婚稅說。說是因爲過去的土

中外雜誌  
外 司推行「五畜租稅制」，以五種牲畜的價格折算地租，結婚也要納稅，貧苦的摩梭人交不起，就悄悄地走婚，既實現事實上的結婚，又躲過了婚禮稅，相沿成習，成爲公開的阿肖制度。

三是抵制彩禮說。認爲原先摩梭人也實行過一夫一妻制，只因婚嫁的彩禮太重，許多貧窮男子娶不上親，有情人就暗中秘密來往，演變成固定的阿肖婚制。

我以為這三種說法都有一定的道理，但似乎都沒有從本質上揭示出這裡至今仍流行阿肖走婚的根本原因。

、女兒國古老而浪漫的阿肖走婚之謎，尚待專家學者深入調查研究來撩開她蒙著的神秘面紗。

## 中外名人傳 稿約

本社應讀者要求及作家建議，自三三八期起增闢「中外名人傳」專欄，除聘請編輯委員執筆撰寫外，歡迎國內外讀者惠賜大作，稿約如下：

①中外名人傳每篇撰寫一人，字數每篇以不超過兩千字爲限。傳文內容務必註明國別、出生地、生卒年月、重要學經歷、主要事功及成就、著述、特殊事跡、文字力求簡潔流暢，以通俗易解之白話文爲限，對傳主直稱其名，單名連名帶姓不稱公、稱老、稱先生、不空格、不抬頭，以突破時空限制。

②文稿請自行影印留底，如不採用恕不奉復亦不退稿。

③「中外名人傳」以現代人物對世界、人類社會有貢獻、有影響者爲限，不論在朝在野，各行各業，均所歡迎，文末請註明參考資料，以便查對考正。摘錄他人著作、推荐名人小傳須經徵得作者同意。

④來稿一經採用，出版後將酌送稿酬或贈送本社及附屬出版機構書刊。

⑤惠稿請寄台北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社「中外名人傳」編輯部收。