

一個醫生的自白

我的成長 (二)

●董玉京（心臟科專家、中華開放醫院內科主任醫師）

生死由命助君常春

一九六一年六月，我服務台北中心診所，父親曾寫給我如下的勉勵語：

「玉京吾兒，習醫學，諸師囑語我，其勤學不息。余每告以學自然科學，必須兼及人文科學，以調劑性靈。值公餘返家，侍余作書，輒對甲骨文有極高之興趣，詢答不忘，且喜古文字學，稍有造詣。自茲希望努力進修學業，並為社會、國家、醫界服務。且以餘暇向文學藝術方面發展，有厚望焉！」

我自一九七一年起，一直遵循父親教誨，盡力運用創作的筆尖，把我所學到的自然科學領域裡的奧妙學理與實際經驗，一篇篇呈現在讀者眼前，以表達我——對父親深恩永恆的懷念之情於萬一！

對親友厚愛永久的敬謝之意於萬一！對國民健康永遠的維護之心於萬一！在父親去世後的卅五年裡，我還有許多心頭話向父親稟招：

(一)我做過「先總統」和「陳副總統」的隨侍醫生。

(二)在我行醫濟世的四十年中，「我的熱情、我的祝福、我的癡心」，「我的理想、我的經驗、我的信念」以及我那「治病如打仗，用藥如用兵」的理念，在我的書裡都已寫成了專篇。父親曾給我取了個別號「宛仁」，意思是要我做一個有仁德的醫生。我便常警惕著自己朝這個方向去努力。我在第二次留學返國後就入海中到處行醫，為的是能夠協助病患重生回到沒病時期。我的格言是：

行醫並非祇為錢。更願病友活多年。

雖言生死常由命。助君爭回沒病前。
「修得菩薩界。還到人間來。
願做活菩薩。救病出苦海。」

許多病友都希望我活得夠久，以便繼續保護大家，我也有這個希望。可是上天那能儘如人願！有詩可證：

長江後浪推前浪。世上新人換舊人。
願為病友得長壽。華佗扁鵲皆前塵。

(三)我有三個座右銘：

(1)「一日一生」與「天天生活在人間天堂」。——這是我把父親的「一日一生」發揚光大的！使我覺得如果能把每天當作一生來打拼，再加上「不累不睡、不醒不起」，便會有「天天生活在人間天堂」的快樂心和責任感。

先種善因始得善果

(2) 我在師大附中讀書時曾自我勗勉：

「在學問與事業上要同高於父親的人去比較，在生活與家庭中應以低於父親的人來衡量。」這樣，才不會朝朝暮暮祇想追求享受；才能夠時時刻刻不忘努力向上。

(3) 這聯句在五年前靈感來時一氣寫成

：「求福得福惜福造福，

自求多福爲人造福，

能助他時便助他；

尋緣隨緣惜緣結緣，

自求良緣廣結善緣，

得饒人處且饒人。」

我們如果能夠做到如此境界，當可「

福緣無盡」！寫到這裡，成詩如後：

「得福惜福多造福。

隨緣惜緣結善緣。

若要福緣無窮盡。

助人饒人滿心田。」

(四) 看了幾十年的病，我更相信因果關係，在堅信「有果必有因」(有病可尋根

)的原則下，增加了許多次「藥到病除」

的機會。從預防重於治療的理念裡，使我體認到「種善因始得善果」與「諸惡莫作

、諸善奉行」和治病的理想是並行不悖的

！我曾三赴浙江普陀，朝拜這個屬於觀音

道場的海天佛國，學習「大慈大悲、救苦救難」的精神。此行之後，我寫了幾首詩獻給父親：

「山一重來水一重。

越近普陀心越驚。

雖然盡做天下善。

還離菩薩千萬程。」

(指「活菩薩」)

「欲拜佛山佛念昇。

拜罷佛祖佛性成。

願做救苦救難事。

大慈大悲度眾生。」

「行行行行行行行。

行遍普陀寺萬重。

若問菩薩何所賜。

空空空空空空空。」

「拜別佛土上歸程。

滌盡俗念一身輕。

從茲我心唯慈悲。

濟世詩文願早成。」

我堅信：

「人爲善，福雖未至，禍已遠離；

人爲惡，禍雖未至，福已遠離。」

我堅持：

「諸惡莫做；諸善奉行。」

若能再加上：

「心香一柱常點燃」

則必能！

「仰不愧於天，俯不忤於人。

天天生活在天堂似的人間！」

父子同心勤學甲骨

(五) 五年前，爲了父親的百年誕辰，國立歷史博物館舉辦了「董作賓先生百年誕辰紀念展」。不但從社會上徵得了六、七幅父親的甲骨文作品，中研院歷史語言研究所也特別借出一部分甲骨原片和殷商器物參展。吳大猷院長、馬紀壯資政、沈昌煥資政、李煥資政、石璋如院士、陳康順館長和我與敏弟共同主持揭幕。前來參觀的甲骨文字學會會員與各界親友至少一百五十人，情況熱烈，榮耀無比！在展覽的七十天中，我與敏弟每週各自作一個下午的義務導覽，也博得各界稱讚。當然，我也再下過一番功夫，得到最多的進步！而且，我還把原來爲父親百年誕辰慶祝活動而寫成未用的一百多幅甲骨文書法，於一九九五年六月和一九九六年五月分別在美國舊金山灣區世界日報藝術中心和台北市太平洋基金會藝術中心分別展出，榮獲國

內外各屆人士好評。一九九八年七月我也應邀赴南京參加「首屆海峽兩岸甲骨文書法聯展」，並向他們甲骨文學會致送了敏弟前幾年在清華大學作「董作賓紀念文物展」時為父親所作的甲骨文書法海報。我也用甲骨文寫了這幾首詩參展，大家都稱讚！抄錄如下：

「甲骨歷史三千年長。（「三千」是「合文」）

華夏美名四海揚。

若問古物出何處。

河南安陽小屯鄉。」

「樂天知命六六春。

行醫濟世唯仁心。

若非苦學甲骨文。

怎得今日作傳人。」

「安陽甲骨文又神。

出土至今天下聞。

父子同心習甲骨。

共為家邦作傳人。」

「識得甲骨一百年。

商朝文史萬世傳。

何人功夫稱極大。

『玉維賓若』四前賢。」

（未完待續）

戲言戲

李能宏著

定價新台幣陸佰元

聖文書局代售郵撥〇七三九三三三一號

您看戲嗎？您唱戲嗎？您教戲嗎？如果答案是肯定的，這部「戲典」您不可不看。

第一部戲曲鉅著，六百七十頁，名貴照片百張，內容精彩。定價六百元，值得您細品珍藏，中外雜誌讀者獨享八折優待。

六大內容：

戲劇評析：大陸各劇團（京劇、越劇、河北梆子、豫劇、崑曲）以及台灣伶、票各界演出的精彩評論和評析。

幾則懷念：懷念蕭長華、金少山、楊榮環、厲慧良、關肅霜等名伶，對其精湛的演技及家世，有細膩的描述。

名伶軼事：本篇蒐集了許多名伶的軼事趣聞、學藝經歷、生活瑣聞、篇篇精彩，生動有趣。

幾則憶往：內容有煙台平劇憶往、正風劇團憶往、淺談上海戲曲學校和台灣早年最負盛名的願正秋劇團，使您回味無窮。

菊壇報導：大陸名演員首次來台講學報導、台灣舉行兩屆卡拉OK國劇大選賽實況報導及得獎名單。

介紹名伶：介紹兩百年來名伶及大陸歷屆梅花獎、金獎、大競賽得獎名單，台灣各劇隊金像獎得獎名單，便於查閱參考。