

# 教育哲學的思維

● 趙一葦

教育是發展人生、培育人才的事工，哲學是探索事物根柢的思維與智慧；教育哲學乃是援用哲學的思維與智慧，對教育歷程底根柢所作的探索與理解，期求個人得以圓滿發展、社會得以安和樂利，而人類得有光明前途。當茲世紀交替、時勢紛擾、文化激變時際，教育究應如何設施，達成任務，教育人士自應予以深切考量。本文酌述當前教育哲學思維的幾個基本準據，以與讀者共同商榷。

## 以人為本發展天賦

### 一、教育之重心

說文：「教，上所施，下所效也」，「育，養子使作善也。」英文 education 動詞 educate，源自拉丁文 educere，義為 *to lead forth*，表「導出」之意，可見中西語

文中，教育原皆以受教育者為重心。我國孔子以憤、悱、啓發的方法，依來學者底資料予以造就，希臘古哲蘇格拉底斯本產婆之精神，層層啓問隨者，俾其自作結論皆是好例。公元六〇六年隋煬帝開科取士，經術為尚，教育重心移向經書。西方世界中，公元四七六年日耳曼人滅亡西羅馬帝國後肆力吸收羅馬基督教文化，於是而有七通藝教育，而教育重心亦轉向經籍。教育成為傳遞文化的工具 (Education as transmission)。

教育重心拉回到受教育者身上的首要人物當推近代法國大思想家盧騷 (J. J. Rousseau, 一七一二—一七七八)，他在所著愛彌兒 (Emile, 一七六一) 開端就說：「上帝造萬物皆善；人類予以干預，便變惡了。」他以為教育工作的要務在於為受教育者天

賦能力之自然發展開出生路，並撤除它的障礙，二十世紀的兒童中心教育以及教育即生長說等，蓋皆導源於此。

我國於一九〇五年廢止科舉，減輕了經籍之重壓。最近李登輝總統倡導心靈改革，教育上自當注意受教育者心靈之培育。——按實說來，這是教育上最根本的任務。毋待煩言：這樣的教育是人本的。

## 放眼天下終身學習

### 二、教育之時空

本項談教育上的時間和空間問題。前者涉及傳統的上課、散學 (小單位)、學期、畢業 (大單位) 等觀念；後者涉及教室、校園 (小範圍)、校外環境 (大範圍) 等方面。

回憶二十世紀初期教育者倡導聯課活

動(co-curricular activities)糾正課內、課外斷裂之觀念；注意校外教學，改革校內校外隔絕之措施。「畢業是始業」(Graduation is commencement)成了一句名言，勉勵年輕人切勿「出了校門，拋棄了業本」；教育生活化(Education is life)成了一個運動，昭示人們：教育行在生活中，生活浸於教育中，教育的時空擴大了。

而今，知識爆炸，科技猛晉；欲免落伍，惟有終身學習，庶幾不離泉源，常來活水。這就是時間的觀點來說。空間方面，蒼穹因新發現，而日見其大——最近報載：最遠星系距地球一二三億光年，最大爆炸發生於一三〇億年前，地球因新發明而日覺其小，地球村已成事實；電話、電傳即發即至，網路媒體，漫天蓋地，由是個人雖身處家園，實際還在天下人羣之中。國府教育部將終身教育列入新世紀教育方針之中，堪稱合時；他們立足邦國，放眼天下的思維，亦屬適境；這樣不限人生一段環境一隅之教育，自是宏觀的了。

### 理智情意相輔相成

#### 三、教育之內涵

教育要發展人生；人生是多方面的；

教育要造就人才，社會需要各式各樣的人才，我們在這裡祇能就人生一般來說其梗概。

教育以人而設施，自當適應人性。亞里士多德謂人是理性的動物，意謂人具有思考判斷的能力。至於我們常說的「人爲萬物之靈」這句話，意謂人是高於萬物而具有冥思頓悟的動物，則另含有良知、良心之意。

但既是萬物之一，自亦擁有覓食維生，爭競求生之物性。於是可見人性包括物性、理性、靈性三個層次。教育課程，除理知學科培養理性，今之物理科技有利維生、藝術文學足以養性，均不可忽略。

次之，人生之發展不僅在於理知方面，圓滿人生得之於知、情、意之均衡發展，不久前美國校園炸彈手之悲劇足供殷鑒。現在教育上除IQ(智商)外，亦談EQ(Emotional Quotient 情緒商數)實屬佳事，美術、音樂發抒情意，它們的教育價值，切不可輕忽視之。

### 關懷社會改革心靈

再次，個人生長於人羣，取資於社會

：個人與社會休戚相關，密不可分，是故

孫中山先生主張人與人間要互助，人生以服務爲目的。美國現在鼓勵義工，並有不少大學將義務工作，社會參與列入新生錄取條件、教育上自應培育志願參與和義務工作之觀念，SQ(Social Quotient)或可用表此項教育的成就？

最後，教育上的宗教問題。宗教足以使人清心寡慾，謙恭有禮。當今個人主義至於「只要我能，無所不可」；生活祇求感官之娛，寡廉鮮恥。欲挽頹風，筆者以爲可循宗教之道，從事心靈改革，其方法爲重精神，不重形式，尚間接感激，不尚直接教導；一入教派紛爭，則是本末倒置了。

這樣注意整個人生的教育，乃是厚實的全人的教育了。

### 生活行爲健全爲上

#### 四、教育之功效

教育的功效何在？背誦如流、對版無誤，固然可喜，然而知識日在進步，學術要求創新，亦見徒誦書本記憶知識之不足。故本世紀初哲學家懷德海(A.N. Whitehead

·一八六一—一九四七)主張「教育是應用知識的藝術之獲得」(Education is The ac-

quisition of the art of utilization of knowledge)法國有句諺語說：「教育要忘記」那麼教育的效果落在何處？答語是：「在生活中」「在行為中」。

教育所希求的，在個人方面是圓滿的，生活知識之增益只是點滴的印記而已。

教育之功效還要見之於社會。交通秩序凌亂，多半由於駕駛者不守法紀；傳播媒體中的誹淫誣盜、惡形惡狀，恐多由於「投其所好」之故，其中雖亦涉及另類教育、另類教師問題，不過總是教育功能之表現。至於安和樂利則是教育的社會效益之極致了。

教育又是國家百年大計，不時關繫國族盛衰，抑且影響人類前途，蓋教育所造成的昌明的文化、光輝的文明，可以澤被全國人民、天下蒼生也。——其根底則還在於改革個人底心性，由劫掠爭競改進為互助服務。格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下——先後程序，先聖早已昭示我們了。

這樣的教育，是明顯地負有大使命的

作者新刊「當代教育哲學大綱」即本

上述旨趣撰寫，尚祈讀者指教。

# 戲言戲

李能宏著

定價新台幣陸佰元

聖文書局代售郵撥〇七三九三三三一—二號

您看戲嗎？您唱戲嗎？您教戲嗎？如果答案是肯定的，這部「戲典」您不可不看。

第一部戲曲鉅著，六百七十頁，名貴照片百張，內容精彩。定價六百元，值得您細品珍藏，中外雜誌讀者獨享八折優待。

## 六大內容：

戲劇評析：大陸各劇團（京劇、越劇、河北梆子、豫劇、崑曲）以及台灣伶、票各界演出的精彩評論和評析。

幾則懷念：懷念蕭長華、金少山、楊榮環、厲慧良、關肅霜等名伶，對其精湛的演技及家世，有細膩的描述。

名伶軼事：本篇蒐集了許多名伶的軼事趣聞、學藝經歷、生活瑣聞、篇篇精彩，生動有趣。

幾則憶往：內容有煙台平劇憶往、正風劇團憶往、淺談上海戲曲學校和台灣早年最負盛名的顧正秋劇團，使您回味無窮。

菊壇報導：大陸名演員首次來台講學報導、台灣舉行兩屆卡拉OK國劇大競賽實況報導及得獎名單。

介紹名伶：介紹兩百年來名伶及大陸歷屆梅花獎、金獎、大競賽得獎名單，台灣各劇隊金像獎得獎名單，便於查閱參考。