

懷舊憶往

八旬長繫丹青緣

● 郭燕橋

幼喜田園山川多麗

八旬長繫丹青緣

我於一九一九年民國八年出生湖南省桂東縣，桂東以出產鎢礦和方竹著名，童年時代最喜歡觀看晨曦曙色的光華璀璨，和夕陽晚霞的彩色繽紛，童稚心情有無比的興奮，有時看到黑夜天空上的流星雨，或拉長一道光線的流星，心中也有無比的快樂。春天夜晚聽到田土間的蛙聲如同美妙曲子，夏天看到禾苗花草的滋長，欣欣向榮好像服了興奮劑，尤以早晨的露水，使原野一片青蔥綠油油地美景，吸引了我久久的觀賞。秋天來臨耕者收成的忙碌，間以樹上的紅葉景緻，立使我心情愉快。冬天田野空寂，只見耕牛馳騁，鴨群游於水田呼應覓食，雞群中公雞報時的啼聲，使我常懷於胸中，尤以寒冬的霜，一層白

色薄蓋於大地之上，或下著米點雪，或飄著一朵朵的棉花雪，或整日整夜落著皎潔的白雪，整個山川樹石屋宇都成爲一片銀色世界，這些大自然的美妙景象，常引起童稚心靈的幻覺，立刻想到畫一幅畫，譜成樂曲，寫成詩篇，心情是多麼快樂的感受，在稚齡腦海中即以萌生愛好詩詞書畫音樂的天性。

讀小學時先父續臣公教我寫鍾王正楷，督課頗嚴，初時壓力很重，但坐下來寫字，心情就漸趨安定愉快，壓力全消，寫了又想寫。

家藏歷代書畫甚多，廳堂按時序懸掛各種書畫，先父常指著張掛的字畫作者，講述其生平事蹟，作者的生命雖早已結束，但他的作品藝術生命仍長留世間，幼小心靈經此啓示，無形中已蘊涵學習書畫的

潛意識。

鄉親喜事紛請作畫

我八歲時臨摹較簡單畫幅，說也奇怪，居然還有模有樣，先父看到我臨摹作品，更加鼓勵作畫。學校放假及春假時較長，同學孩子們都在玩樂，而我則埋頭自天亮起，除用膳時間外，一直臨畫到天黑，當時鄉村尚無電燈，習慣早睡早起，這種學習毅力，直到現在我還能繼續保持，也就是養成我有恆的耐性。

方圓百里的親友都知道我會繪畫，所以求畫的真不少，尤以親友家有結婚喜事製作喜床，新床上面左右白幕版習俗上彩繪吉祥畫，但鄉村一時不易請到好畫師，親友們不約而同的都來請我去畫，我說畫不好，親友仍堅邀，推辭不了，只好硬著

膽子去畫，畫成後都讚美一番，而且還以上賓招待，回想起來真慚愧也覺好玩。

先四叔紹吾公，是清朝末代秀才，其詩書畫頗負盛名，他知我喜繪畫，特指導我畫四君子和山水的畫法，大都是從芥子園畫譜要點，和他的功力領悟教我，增加我對畫四君子和山水畫的了解，獲益不淺。先兄郭愚雖係礦冶工程師，亦因愛好國畫，曾向郴州老畫師曹桐學習花鳥，是位很有造詣的業餘畫家，經常藉回家渡假之便，教我作畫時用筆、用墨、用色、用水的方法，畫好一幅花鳥的訣竅，受益不少。

臨摹花鳥轉好山水

經過先叔先兄的教導指點，使我後來臨摹明人的工筆畫，如呂紀的荷塘白鷺，以及鹿苑長春等畫幅，能夠與原畫近五成之似。原先對花鳥動物下了一番功夫，後來感覺山水的意境較高，所以多注意山水的描寫，尤其我偏愛晉人陶淵明的山水田園詩文及其思想。我所創作的山水多屬於田園風格，有人就直接稱我的畫為田園山水派。我亦愛好音樂，就讀立風藝校時兼習音律譜曲，迄今尚可以簡譜作曲，常

以演奏南胡自娛。

對日抗戰軍興，遂投筆從戎，隨軍轉戰大江南北，得歷名山大川，目睹山川壯麗景象，常速寫納於背囊，得以胸羅丘壑，筆底煙雲。抗戰勝利台灣獲得光復，我隨部隊於民國三十四年（一九四五）九月十八日到基隆，踏上美麗的寶島，當時歡迎人潮熱情終生難忘。翌年響應復員號召，考進行政機構派在新生報社工作，嗣轉業台糖公司服務，業餘時間仍繼續研習詩詞書畫。

進研究班幸拜名師

民國四十年（一九五二）我在台北台糖服務時，利用晚間業餘時間，考上由國防部政治部舉辦的藝術研究班（只辦此一班）美術科，科主任是劉獅先生，國畫教授有馬壽華、陳定山先生等，當馬教授上完課休息時，持我帶去的山水畫請他評教，他見畫非常驚訝特別讚美，我當時興奮心情，筆墨難以形容，爾後經常將我的書畫作品，恭請馬教授評閱，備蒙其教誨並予鼓勵，使我作畫興趣更濃，對馬木老的教勉，深懷感激。

久慕當時黃君璧大師的山水畫，乃於

四十三年（一九五四）執禮拜師，成為大師的入室弟子，斯時同學有郭琴舫、姜一涵等十數人，親承黃大師示範教導，藝事頗有進展，但一年後隨同台糖公司疏散遷往彰化溪州辦公，常就近前往台中陳定山教授請益，備蒙陳定公樂意指點，使我藝事多層次求教發展，獲益良多。

當時故宮博物院疏散在台中霧峰附近的北溝，因距彰化較近，假日常往故宮博物院參觀展覽，得識該院副院長莊嚴先生，某次莊副院長來彰化溪州我服務的台糖公司探訪，特別到我的住家，欣賞我懸掛壁上一幅「層巒疊嶂」中堂，非常讚賞，並攜回北溝為我在畫上題詞：「戊戌（民國四十七年）十月來遊溪州，見燕嶠兄壁懸此幅，林壑蒼雄，氣均渾古，深得一峰（即黃公望、子久）神髓，堪稱用意之作，頻去，囑為題識，遂書數字歸之。莊嚴（即慕陵）」。之後，凡是從庫房特別提出歷代名畫，專供外國貴賓或有名望畫家參觀時，都以快函通知我前往一同享受欣賞，令我受益無窮，莊翁獎掖後進，賢者風範，永懷感念。

台灣名勝瀏覽幾遍

在台糖公司服務時期，公司勵進會經常舉辦假日旅遊，得有機會遊覽陽明山、碧潭、銀河洞、八仙山、日月潭、阿里山、玉井崎莊、佳樂水、谷關、綠寮溪、太魯閣、天祥、鯉魚潭、鵝鸞鼻、墾丁公園、烏來、基隆貢寮、北海龍洞等，蓬島名勝風景地區，幾已瀏覽無餘。尤其在彰化溪州十年，業餘時間常寫字繪畫至深夜，是最專心從事書畫創作進步的十年，功夫下的最多，收穫亦最多，其間曾參加各項畫展，及假日授課等活動，豐富了我的繪畫生活。民國五十五年（一九六六）公司仍遷回台北辦公，我乃有機會常向馬木老黃君翁兩宗師請益，我的繪畫藝術更獲精進。

我於民國六十八年（一九七九）六十歲屆齡退休，可以全心全意從事書畫詩詞的研究工作，同時兼課教授國畫，並邀約同好於是年文化復興節成立天人書畫學會，承繼書法畫技的薪傳，發揚中華文化藝術，每年舉辦會員聯展，出版聯展畫集，廣受社會各界矚目讚揚。

書畫展覽遍及五洲

居留寶島逾越半世紀，在國內外舉行

畫展四十餘次，應邀參加國內外書畫展六百餘次，遍及國內各縣市，暨亞洲、美洲、歐洲、非洲、澳洲各國大都市，對促進文化交流，弘揚中華美術，略盡棉薄。先後獲彰化縣政府文藝獎，全國專科教師美展首獎，中國文藝協會第四屆文藝獎，台灣第十八屆全省美展第二名，教育部國家美術獎，行政院文化建設委員會選為資深畫家，邀請參加年代美展，邀請參加文化復興節書法展覽，國立台灣藝術教育館邀請參加中正畫廊開幕展覽及示範演講，台北市立美術館開幕展，台灣省立美術館開幕展，台灣全省美展四十年回顧展，台灣全省美展歷屆得獎展及典藏展。

台灣省立美術館於民國八十三年（一九九四）邀請舉行盛大展覽，展期自一九九四年十月二十九日至十二月二十五日長達約兩個月，展出書畫作品一百十六件，該館並出版「郭燕橋書畫展」專輯，發行國內外，專輯內容包括：劉懋河館長序文，簡介、至友劉冰如先生鴻文，及自撰小文等四篇，選印書法十二件，包括古人及自撰詩詞聯語大中小行書，選印山水長卷「龍洞探勝」，橫披「武夷探勝」，餘為大幅五十八件，梅、竹、荷、水仙等五件

，另陳丹誠教授為我畫像，先恩師馬壽華先生題讚：「英才卓越，丰采翩翩，神清月朗，性定松堅，胸羅邱壑，筆寫雲煙，鵬程旭日，鶴算延年」。搖曳生姿行書，視為至寶。最末刊列年表，共計九十二頁編印精美，廣為流傳，值得紀念。

肉眼心眼筆墨樣式

劉館長序文中論述，略謂：郭先生的繪畫，蒼勁雄壯，屬於黃君璧大師的流派，畫面蒼茫、繁富、堆疊，有一些石谿的雄壯美，也透露出「粗服亂頭」的率意，唯其流利筆調，不同於石谿的「藏拙」。小樹堆疊的表現，源於古人之好作「密林」，唯古人「密林」集於山頂，郭先生叢樹植於山腰。「密林」集於山頂，畫面重心多變化，且有動感。叢樹植於山腰，畫面趨於穩重。穩重也是郭先生繪畫特點。畫面表現重山峻嶺，自北宋始，「大山堂堂」呈現了雄壯之美，郭先生的作品，畫面多為重山峻嶺，表現了幾分雄壯氣概。畫面表現堆疊，始自明清，案頭作畫，「心眼」取代「肉眼」，雖也表現雄壯之美，但內涵有所不同。郭先生重視寫生，重新以「肉眼」觀察對象，並以「肉眼」表

現對象，其氣象自不同於明清以還的繪畫面貌與現象。郭先生嚴守「書畫同源」的傳統繪畫表現領域，特重書法線條的運用，其作品則顯現「筆」多於「墨」的樣式，畫面乾淨清明，筆筆都有來歷。郭先生的作品，被國內外許多收藏家度藏，顯示其作品有一定的水準。本館基於對有成就的藝術家的肯定，特別邀請他舉辦個展，郭先生六十年來對山水畫的苦心經營，實有許多精作，這次特展，完全展現，樂觀其成。展覽之同時，並為其編印專輯，以便推廣。並蒐集其資料，以為研究美術學術者之一助。付梓之時，特為之序。劉館長對我有深博的認識，知音可感。

台灣省立美術館為使各媒體便利報導展出消息，及簡化程序與節省時間，於八十三年十月二十八日舉行記者招待會，合併介紹梁秀中六十回顧展及郭燕橋書畫展。於十月二十九日在該館大廳舉行聯合開幕式，由劉館長主持致詞，分別介紹兩人學畫、創作、畫風等詳情，接著由貴賓台中師範學院美術系主任沈國慶教授、中國書法學會理事長陳其銓教授、東海大學美術系吳學讓教授、名畫家陳其茂教授先後致詞，語多讚勉。最後分別由展出人梁秀

中教授和我致謝詞，本人除將此次展出作品內容和創作情況略予介紹，並向數百位來賓及從台北、高雄、台南、彰化等遠道而來的道友，深致謝忱。隨後劉館長和四位致詞貴賓共同剪綵，觀眾和來賓踴躍進入寬廣會場參觀欣賞，現場熱烈堪稱盛況。

七七老翁親作導覽

省美館為使觀眾更能了解燕橋書畫創作內涵，特別安排十月三十日下午二時，邀我到會場導覽一次，由我親自將每件書畫蘊涵創作靈感、感想、哲學思想、畫上題自撰詩文含意和所題行氣，以及對整體畫幅思想，筆墨來歷根據，山石皴法技巧，如何綜合古今觀念，觀察大自然美景寫生融合現代感覺的手法，完成整體的創作，畫作完成後如何題畫，自撰詩文，或運用古今美好詩文選擇題畫，題畫的書法體例行氣，最後畫上用印的部分等……都要做詳盡的說明與解釋，藉使有志研習書畫的觀眾，都能明白領悟，以資弘揚我中華民族正統書畫藝術文化，這些都是我從事書畫發揚光大的願望。是日台北的天人書畫學會同仁，和部分香功朋友對書畫有

興趣者數十人，和台中、彰化等地老友和學生十數人，以及專程參觀的人士，總共百餘人一同參觀，我身帶擴音器，詳細講解每幅作品，觀眾聽得興趣盎然，常發出讚美掌聲，我這七七老翁，二小時不斷說明，不僅毫無倦容，且心情更覺愉快，是一次最成功的導覽，也是我傳承畫藝值得回味的一樁樂事，長達近兩個月的展期，據館方告知，每日參觀的人士絡繹不絕，假日人數眾多，有些觀眾連續看了好幾次，展期結束後，劉館長函告：此次大作出內容豐富，內涵甚佳，觀眾踴躍，獲得甚多好評，本館舉辦亦感榮幸。省美館出資出版發行的「郭燕橋書畫展」專輯，除由館方寄贈全國各地美術館、文化中心、圖書館、文化教育機關外，館方亦有出售，據告銷路不錯，國內外愛好燕橋書畫人士購閱之餘，亦有閱讀者電話洽詢研習書畫途徑方法問題，都將我的經過情況相告，甚獲對方滿意，如此熱烈迴響，應予記述以資紀念。

這次展覽於八十三年十二月二十五日圓滿展畢，省美館典藏組選擇「白雲故鄉」、「桃源何處覓」兩幅中堂，留供典藏會議取捨。其餘展品一一四件，專人隨車

載運台北當面點交歸還無誤，足見省美館工作效率之高，令人由衷敬佩。

白雲故鄉抒寫桃源

八十四年（一九九五）四至五月，應

僑務委員會邀請赴菲律賓馬尼拉，菲華文復會暑期文教研習會，擔任教授華僑國畫兩班一個半月。五月間省美館電話我家，告知我的創作「白雲故鄉」，經提典藏會議通過由館典藏，惟因預算所限，不能依據訂價新台幣七十五萬付款，只能付給新台幣三十萬元，內人以政府出資典藏，由省美館保管，不時展出供愛好者欣賞研究，和由私人收藏情況不同，且這是獲得肯定的榮譽，遂同意照辦，當日以國際長途電話通知我，在菲文教同事和華僑學生聞悉咸爲我高興。九月間省美館典藏組來函略謂：「大師作品經本館收藏，本組現正彙整作品創作年代及基本資料，請詳填所附表格寄本組俾便作業。」我即依其所定各欄；作品名「白雲故鄉」，材質宣紙，水墨、國畫顏料、裱褙、有包手、立軸。技法：運用董、巨披麻皴，以及元人黃子久、王蒙、吳鎮、明沈周諸大家筆墨融合寫生而成。

表格中主要一欄：作品欣賞，詮釋此

幅作品創作之美感，及所表現之理念，「白雲故鄉」是我於民國六十年秋間，當時回憶居台已二十六年，不時懷念出生地湖南桂東縣沙田墟下灣裡，附近的名勝「石磨嶺」，是我兒時多次隨同先母拾級上陡坡至山凹，進入古老建築的關公廟，奉祀的關帝爺很靈驗，吸引不少善男信女虔誠上山膜拜，求佑賜福，這種情景，使我難忘，尤以該處崇山峻嶺，茂林修竹，翠柏蒼松，雜樹叢生，掩映人家，流水潺潺，松濤瑟瑟，蟬鳥鳴鳴，蟲蛙叫叫，身臨其境使人忘我，確有絕塵避世，桃源之境。

民國六十年我已五十三歲，離鄉背井剛好三十年，因喜讀陶淵明詩文，創作該圖，除有幻想桃花源記之意外，正符陶詩：「少無適俗韻，性本愛丘山，誤落塵網中，一去三十年。」我正好已在外三十年了，又符合陶詩：「山氣日夕佳，飛鳥相與還；此中有真意，欲辯已忘言。」尤符陶詩：「人生歸有道，衣食固其端；孰是都不營，而以求自安。」我依據兒時遊蹤所憶，及悟體陶淵明詩文，及其對社會生活情景的思想和人生的心理，感應現代一般知識分子的爭權奪利，致使社會腐敗

動亂紛爭不止的人心不古，如何藉視覺美感淨化人心，變化氣質，轉移社會風氣，體認安靜祥和的意境。

完成全圖後，自撰七言絕句一首：「

煙霞縹緲眼前生，憶寫鄉關石磨（即石磨嶺）成，疊嶂層巒觀聳秀，名山勝景最崢嶸。」以行書題在畫面右上角，書法行氣形成直線，上端平行下端順畫面參差不齊，使畫面位置恰到好處，簽名左旁蓋上陽文「郭燕橋」，及別署「燕崖山樵」陰文，兩方相配的印章，左下角蓋上「家在湘江甌水東」朱文壓角章，使整個畫面更調和穩重，全圖以董源，巨然披麻皴，解索皴，以及運用黃子久、王蒙、吳鎮、沈周諸大家筆墨表現蒼松、叢樹、夾葉、枯枝、苔點、遠近山石之渲染，並以先師黃君璧雲水畫法養雲供水，依據最早請益的恩師馬壽華平日講解書畫要領，吸收古今精華，融合詩書畫創作本圖，自出機杼，成我一家風貌，獨具創格，表現渾厚雄偉、秀逸、剛柔相濟的畫面，以熟練筆墨表現主體對象，圖中五位踏石過小溪的人物，都穿著現代服裝，與畫中幽雅景象相結合，既保留了傳統筆墨彩色格調，又創作出有現代感的精神，這就是巧妙處理的安排

，畫面呈現寧靜和美感，希望觀者有賞心悅目怡情養性的效果和享受。

天人香功推廣眾生

數年前我與內人卓玉梅女士同往大陸探親旅遊，偶然學會香功，因練功受益，體認香功對促進健康有很好效果，遂成立「天人香功學會」，義務推廣香功教練，造福社會大眾，盡我一份心意。近幾年參與各項展覽活動，殊多回味追憶，惟緬懷書畫生涯八十春，我沈浸繪事的原動力，固屬鬢齡興趣和家庭培養有關，但年歲漸長，知識日多，視野增廣，深深服膺我國近代思想家、教育家蔡元培先生首倡「美育」之說，「以美育代宗教」，發揚美術教育，引導世人同臻美好祥和境界。我自己努力研究詩書畫藝外，同時教授國畫迄未中斷，並邀集同好組織「天人書畫學會」，舉辦會員聯展，參加國內外展出不計其數，宣揚中華正統文化藝術。「藉筆墨揮灑萬象，依心靈美化人生」，是我沈浸繪事的心路歷程的寫照。最後謹錄拙作「八十書懷」七律一首敬請中外讀者諸公指教：

離鄉渡海歷時長（註一），自笑無成

鬢早蒼；晨練拳功強體魄，暮操琴譜樂安康；習書作畫平生悅，授課論題解惑忙；共勉天人（註二）弘絕學，但求藝術煥華光。
註一：民國卅四（一九四五）年九月十八日，隨軍抵台，迄今居台五十四年。
註二：民國六十八（一九七九）年十一月十二日，創辦天人書畫學會。

三國人物新論

定價二〇〇元

本書為名教授三國史專家祝秀俠先生精心傑作，析論三國人物，精彩百出，美不勝收。要目有：論諸葛孔明、劉備、曹操、孫吳、董卓、袁紹、關羽、魯肅、顧雍、司馬懿、曹丕與曹植、荀彧、孔融、禰衡、周瑜、田疇、蔣琬、譙周、蔣幹、孫夫人與諸葛太太等篇及論「論諸葛亮」，與蔣君章先生論諸葛培養人才等附錄文稿，篇篇引人入勝，歡迎購閱，定價台幣二〇〇元。郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶

中外文庫
之二十八

詩聯新話

謝康博士 著
定價一二〇元

本書係名教授謝康博士精心傑作，字字珠璣，篇篇精彩，要目上篇有詩壇叢話、母性文學、詠史詩、清詩派別。下篇：楹聯新話；有楊杏佛、吳佩孚、章太炎、康有為、陳布雷、馬君武、曾國藩、左宗棠、胡漢民、邵元冲、謝無量、丘逢甲、徐世昌、鄒魯等名作軼詩美不勝收。

郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶