

何日君再來害到劉雪庵

題辭

陳明律

（彩色圖照刊第四頁）

幼年失怙受教長兄

劉雪庵自四大弟子之一的劉雪庵（一九〇五——一九八五），譜名劉延玳，又名劉晏如，筆名晏青、蘇崖等。一九〇五年十一月七日，出生於四川省銅梁縣巴川鎮東郭鄉，一個公務員家庭，幼年失怙，受教於長兄劉好生的岳父，前清秀才雷崧齊塾館，奠定國學基礎。並向長兄學習昆曲，從此對器樂產生濃厚興趣。中學畢業前往成都私立美術專科學校學習國畫，並向留日的李德培習鋼琴、小提琴、作曲。聞名於成都音樂界，時有「二庵」

，陳厚庵以舊詞新唱聞名川中，劉雪庵則以愛國歌曲享譽成都。一九二七年返回故里，應聘為養聖學校的音樂教員，同時兼任銅梁縣立中學與國民師範學校的國畫與音樂教員。一九二八年春接長養聖學校，並增辦初中，更名養正學校。

師事蕭友梅與黃自

劉雪庵一九二九年春劉雪庵前往上海，先入私立中華藝術大學，次年（一九三〇）秋考入當時中國音樂最高學府「上海音樂專科學校」，師事蕭友梅、黃自學習理論與作曲，隨俄籍鋼琴

家呂維鈿夫人學鋼琴，從朱英習琵琶，跟易書齋學中國詩詞，從龍榆生學中國韻文與詩詞，向吳伯超學指揮，隨李惟寧學賦格與自由作詞，他在諸多大師調教下，音樂專業知識與藝術修養獲得全面進展與提升。

怒斥日本侵華罪行

劉雪庵的文學基礎深厚，常在《上海音樂校刊》《音》上發表詩詞文章，在廣大音樂界中獲得迴響。他是一位熱血青年，具有強烈的民族自尊心，求學中積極投入抗日救亡運動，被選為音專學生代表，常與音專師生組成

宣傳隊，到浦東等各處演出募捐，將全部所得支援東北義勇軍與愛國同胞。一九三五年，他領導上海音專的「一二九」愛國運動。一九三六年，日本首相近衛文麿的三弟，鋼琴家近衛秀麿，到上海音專訪問，並用德語向全校師生發表演講。劉雪庵即席發言，怒斥日本軍國主義侵華罪行，由校長室秘書廖輔叔（黃自譜的《西風的話》作詞者）譯成德語，使在場師生受到莫大的鼓舞，當時有俄籍鋼琴家哈羅夫過去與劉雪庵握手，稱讚他為中國人說出內心的話，當時同學們紛紛與他擁抱，並獲得蕭友梅校長的肯定。是年（一九三六）夏，他從上海音專本科音樂理論作曲畢業，為求更深成就，仍留校隨黃自繼續學習。

應聘電影特約作曲

畢業後應聘為藝華電影公司特約作曲，先後為《中華兒女》、《桃花扇》、《十字街頭》等電影創作插曲。

一九三五年他與陳田鶴、江定仙一起合編一本《兒童新歌》，在兒童幼小的心靈中，播下愛國的種子。一九三七年「七七事變」，燃起抗日烽火，由黃自、李惟寧、賀綠汀、劉雪庵、陳田鶴、江定仙、張昊、譚小麟等為首的上海音專理論作曲組師生，組成《中國作曲者協會》，志在宣傳抗日，這個協會成立之後，很快就形成音樂界交往的一個據點，會址設在劉雪庵的寓所裡，由他主持會務例行工作。

獨資創辦戰歌周刊

日軍侵佔北平後，繼而「八一三」在上海向中國發動全面進攻，此時，劉雪庵譜成《中央航空學校校歌》，獲得特獎，獎金伍仟元作為創辦音樂刊物《戰歌周刊》的基金，當時該周刊每本售價兩分錢，根本不考慮盈利問題，在上海僅出版四期，上海淪陷後遷至武漢繼續出刊。原《戰歌周刊》

封面在途中遺失，乃另請郭沫若重新題寫，改名《戰歌》，除刊登抗戰歌曲外，另有音樂學術論文專欄，因內容新穎，成為全國僅有的一本具有廣泛影響深遠的抗戰音樂刊物。一九三七年十月創刊至一九四〇年終刊，在這兩年半時間內，先後共出版十八期，歷經上海、武漢、重慶三地。對抗日救亡歌詠運動的蓬勃發展達到巨大推動作用，如賀綠汀的《全面抗戰》、《上前線》，劉雪庵的《長城謠》、《流亡三部曲》，陳田鶴的《巷戰歌》，江定仙的《焦土抗戰》，夏之秋的《歌八百壯士》、《賣花詞》等著名抗戰歌曲都刊在這本小小的音樂刊物中，傳遍全國及海外。

藝術成就享譽全球

一九三四年劉雪庵擔任蔡元培主辦的上海音樂藝術社《音樂雜誌》的編輯，並參加《上海新夜報音樂周刊》的工作。從此，他的藝術視野更加

開闊，並提出精闢的見解，針對當時流行的《桃花江》、《毛毛雨》等靡靡之音，他在《音樂雜誌》第三期上發表了一篇《怎樣才能徹底取締黎錦暉一流劇曲》的文章，他指出僅僅禁止播放是不夠的，應該採取積極措施，為徵求愛國歌曲，把各地民謠蒐集起來，予以改編、整理、發揮，創造出國民音樂，也可為我國藝術爭得相當地位。這種思想在他以後的創作中充分體現，他以西方作曲技巧吸收中國民間大自然風光，寫出中國風土人情，並創造了《傀儡舞》，深受齊爾品（俄裔作曲家）高度評價，並將其介紹到歐美去演奏，先後在巴黎、紐約出版。齊爾品還將劉雪庵的四首歌曲：《飄零的落花》、《早行樂》、《採蓮謠》、《菊花黃》介紹到東京出版，三首歌曲：《布穀》、《淮南民謠》、《楓橋夜泊》，介紹到巴黎出版。因此劉雪庵的作品，在國際樂壇上獲得肯定，他的名字被列入《大

英百科全書》與《世界名人辭典》。在近代，劉雪庵無疑是作曲民族化，大眾化的重要奠基者之一。他的藝術風格是民族的，抒情的，易於上口，耐人尋味，自然生動，聽之會使人心動神迷，膾炙人口，不僅傳唱中國，並能蜚聲海內外譽滿全球。

一九四二年，重慶慘遭日機大轟炸，七月七日舉行萬人大合唱，民族憤怒的吶喊聲響徹山城，震撼全國，可說在抗戰時期內，劉雪庵用音樂武裝群眾，鼓舞士氣，作出了無私的奉獻。

流亡三部曲非套曲

流亡三部曲的第一部《松花江上》是左翼音樂家張寒暉寫詞與譜曲，十分出名，表現流亡關內的東北人民懷念故鄉，渴望打回家鄉去的悲憤心情，歌的音調是來自北方婦女的哭泣之聲，不僅是悲觀消沉，更是奮起抗爭的力量。因劉雪庵在戰爭中體驗流

浪的生活，因此對張寒暉的《松花江上》一曲深受感動。此時他結識詩人江陵，終於將他寫的《流亡》與《戰場》兩詩於一九三七年從上海到香港的流亡途中，將其譜成歌曲，《流亡》與《戰場》之所以與《松花江上》被編成三部曲，主要是從《流亡》與《戰場》可彌補了《松花江上》過於哀傷的不足，發揮了積極的作用。而《流亡》的音調與《松花江上》有些連繫，這是一首四節的歌曲，先前一二兩節從同一動機出發，根據詞義做出不同的展開。第三節譜以相似朗誦的曲調，宣告新的災禍又已來臨，第四節轉回原調，以激昂像進行曲的旋律號召人們走上戰場，使整個三部曲得到圓滿的結束。在劉雪庵編的《戰歌》一九三八年第六期中發表，三部曲問世後深得全國軍民廣泛認同，迅速流傳全國，成為各歌詠隊、話劇隊經常上演的曲目。張寒暉譜的《松花江上》起先人們並不知道作者何人，

所以在劉雪庵發表的三部曲時，《松花江上》一曲署名為「佚名」。而張寒暉的創作也不太多。

《何日君再來》成敗筆

四十年代後，他應聘在重慶青木關國立音樂院任教，大陸易幟後，先後出任無錫蘇南文教學院、江蘇師範學院、上海華東師範大學音樂系及北京中國音樂學院擔任理論作曲教授，培植了一大批優秀的音樂人才，貢獻卓著。

一九三六年，劉雪庵為學生舞會寫了一首探戈，此為有曲無詞之歌。

一九三八年被電影導演方沛霖用於影片《三星伴月》由編劇楊嘉音填上歌詞，其中有「好花不常開，好景不常在」、「人生難得幾回醉，不歡更何待」等字句。劉雪庵發現歌詞過於庸俗，使他並不滿意，因礙於情面，只好在曲譜上署了筆名「晏如」未用本名。此曲由周璇演唱後流行一時，在

日寇佔領區起了醉生夢死，意亂情迷的作用，格調確實不高。日本歌星渡邊瀨子灌製日語《何日君再來》唱片，傳到日本也很暢銷。一九四一年帝蓄公司的李香蘭（山口淑子）灌製華語《何日君再來》唱片，李香蘭又在日本侵華影片《白蘭之歌》和偽滿時期上演電影《患難之交》的愛情情景中，演唱此曲，均未獲得版權認同，與劉雪庵毫無關聯，當時劉雪庵身在大後方重慶，得知此曲被人盜用，作為敵偽心戰工具，不勝氣憤，但也無奈，也無從辯解。

一九五七年劉雪庵被劃為右派，降級調往圖書館任資料員。後來他在十年文革浩劫中遭受滅頂之災，他的作品被斥為「反動、黃色歌曲」，被醜化為反革命，被咒罵為漢奸。他的夫人喬景雲因受株連含冤早逝。他自己在人格上身體上受到致命打擊，又失去老伴，悲痛欲絕，以致雙目失明，中風癱瘓。文革後雖得到平反昭雪

，但反動、黃色作曲家的帽子卻未能摘下，主要還是被《何日君再來》整慘。幸有電影劇作家潘子農等為劉雪庵鳴大不平，以雄辯的事實，推倒強加在劉雪庵頭上「為漢奸作黃色反動歌曲」的不實之辭。終於使他的作品重見天日，才重新在廣播、舞台、電視中被人演唱。一九八五年三月十五日凌晨，劉雪庵在經歷半生屈辱與坎坷後，歿於北京醫學院，終年七十九歲。劉雪庵生平創作頗為豐富，一九三一—一九五七年，他以驚人的毅力、非凡的才華，譜下大量的聲樂與器樂作品，從他的哲嗣劉學蘇搜集到不完整的資料，計有聲樂曲一五七首（實際上有數百首），器樂曲近百首，其它的全在文革抄家中失散。

筆者灌唱他的歌曲

近年來筆者灌製系列中國藝術歌曲光碟，依序為黃白、應尚能與劉雪庵、陳田鶴、趙元任、青主與華麗絲

、黃友棣、冼星海、江定仙等八片，計有經典歌曲二一六首。其中劉雪庵的作品我只找到十六首：紅豆詞（曹雪芹詞）、楓橋夜泊（張繼詞）、布穀（劉大白詞）、裁眉豆（四川民謠）、淮南民謠、追尋（許建吾詞）、春夜洛城聞笛（李白詞）、喜春來（劉雪庵詞）、巾幗英雄（桂永清詞）、柳條長（眉初詞）、菊花黃（偉華詞）、長城謠（潘子農詞）、雪花飛（劉雪庵詞）、採蓮謠（韋瀚章詞）、早行樂（劉雪庵詞）、飄零的落花（劉雪庵詞）。

其中《紅豆詞》、《巾幗英雄》、《柳條長》、《長城謠》、《飄零的落花》等家喻戶曉膾炙人口，深為大家喜愛，確為中國藝術歌曲經典傑作，發行以來深受海內外喜愛與共鳴，該片光碟現已絕版，暫不考慮再版。

陳明律〇〇意者可電話（〇二二）

二二六五〇九九六，傳真（〇二二）

三六四九二二五。

將軍與半仙 新書介紹

郭義忠・沈南辛 著

他曾任將軍主委、澎湖軍區司令，於首屆總統大選期間親歷台海危機；他曾因協調處理「尹清楓案」而一度被列為重要破案關鍵人；他業餘為人相命，對象包括高階將領及政商界人士；他也以易經命理學來詮釋「三一九」的真相及預言台灣的未來；退休後，透過將軍與半仙的對話，為台灣光復六十年來的演變歷程作見證。對於本書，言命談禪者，我以謙研讀之；及於傳歷者，則趣興而閱。不論如何，這精采的人生，確是值得品味再三的。

現任中華民國紅十字會總會長 陳長文博士
本書由將軍與半仙對談方式，用命理來探討解析和印證近四十年海軍與時代變遷真相提供各界的參考。總之，這是一本結合軍人生活及人生命理哲學的真情寫照，值得推薦的一本好書。

現任澎湖縣長 賴峰偉博士
本書概述成長及軍旅生涯始末，嚴肅而不失生動，活潑而不失謹慎，在此正值諸事紛擾，軍購案焦點一再模糊不清且爭議不休之際，願以軍人應有之專業本分與我海軍袍澤共勉之。

現任國大代表、亞太安全基金會執行長 沈方枰將軍
《將軍與半仙》一書，由中外雜誌集結了摘要〈滄海行吟一水兵〉分上、中、下三期在本刊連載。歡迎購閱，購書請洽台北市龍江路一〇八號三樓 電話：二五〇六五三一・二五〇八四二〇六 聖文書局股份有限公司 劃撥帳號：〇七三九三三三二號 定價：台幣二八〇元