

# 追憶朱夢華師別出心裁的教育風格

●方永施

這是八十四年前的往事。

民國十一年，我進入故鄉無錫乙種實業學校肄業，當時國文老師都擔任級任老師，先後經過了三個老師，就是蔡伯群、張適喜和朱夢華。

## 音容笑貌宛在目前

蔡、張兩位老師影像已模糊了，祇是夢師的音容笑貌宛在目前。主要的他老人家與眾不同，真可說得上：「望之儼然，即之也溫，其言也厲。」歲月雖然過了八十四年，而小時候敬慕之懷未嘗有所改變。

所以後來曾改名為商業學校。校長鄒同一比較保守，教育方針，配合了當時社會風氣，在朝會訓示中，以「謙退、守分、立信」等勉勵學生，想造就一批膽小、謹誠、守分的商人學生，所以常常講分際，講人與人之間的關係，以及做人處世之道要有分寸，不可標新立異，自樹其能。而夢師卻不然，要學生先立志，有所為有所不為。記得當時他選了一篇梁啟超的論文，名為：「人生目的何在」。還記得開頭幾句是：「嗚呼，世人爾許忙，忙個甚麼？所為何來。」

夢師說：「各人才具不同，志向不一，其難處也。夢師言了，其感。鄒于潛呈鄒士對答，因別其體裁，寫。試求平入五韻，豈關利權字典。試舉對聯對神，哈不賦非知知之苦。亦不一樣，未可強同，總以適合自己的性格，確定將來想走的一條路。立志並非要大官，發大財，而是行行出狀元，祇要自己認定方向，朝正確的路上走，必能達到自己所希望的理想境地。」所以他的教育方針，比鄒校長為革新。

夢師教國文的課文，不用書局編的教科書，都是自己選的，他說文章尤須精讀，有些只要略讀即可，他所指定精讀的文章，雖然經過八十多年，很多還是一字不遺的背出來。他又說：「讀文章主要是領悟其主旨，有時要惜墨如金，有時卻要一瀉千里，並

舉例史記所載楚霸王兵敗出奔，「迷夫道，問一田夫，田夫給曰左，左乃陷大澤中，以故漢軍追及之。」此處一「左」字，乾淨俐落，絕不拖泥帶水。但如鮑照大雷岸報妹令暉書中所云：「東則砥原遠濕……北則陂池潛演……西則迴江永指……西南望廬山……」云云敘事寫景，不厭其詳，總之運用之妙，存乎一心。

夢師選文，也配合時序，春天教桃花源記，夏天教黃岡竹樓記，秋天教秋聲賦，冬天教白雪歌送武判官歸京。荔枝上市教白居易的荔枝記，橘子上市教賣柑者言等。

### 帶一枝杏花進教室

有一天夢師帶了一枝杏花到教室來，他以杏花為題，講詩詞的意境，講到陸游的名句：「小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花。」我們生長在江南的人，最能體會此種韻味，又因此而引伸到詩詞為賦、興、比，舉例很

多，還記得當時曾舉陸游的一首卜算子詞：「驛外斷橋邊，寂寞開無主，已是黃昏獨自愁，更著風和雨，無意苦爭春，一任群芳妒，零落成泥碾作塵，只有香如故。」此詞表面看來，是詠梅，但無處不隱有陸游自己感懷身世在內，此是比體的一例。他乘機就講到陸游失意的故事，在宋高宗時代，參加朝廷考試，擢置第一，那時秦檜之孫秦埴也參加考試，屈居陸下，為秦檜所不喜。第二年陸游試禮部，為秦檜示意所黜。到孝宗朝，賜進士出身，他感懷孝宗知遇之恩，看到當時龍大淵與曾覲用事，有一天，他對樞臣張燾說覲與大淵招權植黨，熒惑聖聽，公及今不言，異日將不可去矣。張燾果然表奏孝宗，孝宗問他聽誰所說？燾以實對，孝宗認為他有離間大臣之嫌，將他貶為通判鎮江府。他從講文章夾敘故事，學生們都聽得津津有味，並由此而增加歷史上的知識。

講到詩詞，夢師教我們兩個寫作技巧，一是四聲平仄，他引用明代夏空和尚的玉鑰歌訣：「平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強，去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏。」二是對對子，他要言不繁的祇說名詞對名詞，動詞對動詞，虛字對虛字，實字對實字，祇要能把此要點，則雖不中亦不遠矣。他要我們熟讀滕王閣序，其中對偶句，是最好做對對子的榜樣。祇是我們無錫方言，咬字音不準，雖然四聲之分有軌道可循，卻因基本上差，以後我和當時同學將各人所作詩詞，匯編印了嘍鳴集和三總角唱和集，為媒體擇優轉載，卻不知我吟哦之苦，為求平仄正確，還隨時翻字典呢。

### 作文題任寫一故事

有一次夢師出作文題為任寫故事一則，我那時看了許多筆記小說，滿腦子都是隱士俠客，因照其體裁，寫了一篇杜撰的故事。夢師看了，甚為

疑惑，找我去詳詢，知道並非抄襲，他贊許稱為構想離奇，文章通順，但再三諄諄告誡，說筆記小說多半是虛幻荒唐，祇能學其文筆，不可信其內容，處世之道，要紮紮實實的融入現實社會之中，否則會走火入魔。

夢師因為他教育思想，在乎啟發學生們自動自發的思想，學生們也領會他這種教法，學問大都突飛猛進，學生家長們看到兒子如此進步，大家都敬仰這位師長，口頭相傳，乙種實業有這一位好老師，因為出於真誠的贊美，逐漸增加他的聲譽。

在學年結束時，同學們要換班，夢師對全班學生，每人下一評語，對我的評語是：「蘊玉在山，寶光待發。」他以蘊玉寶光相期許，我在抗戰時，在重慶參加了國家高等文官考試，當時淪陷區的雋英都集中在大後方，有人比擬此為封建時代的進士榜，我倖獲錄取，以後從政，不到三十歲即被任命為高級簡任官，他聽到很高

興，致函勗勉，可稱為寶光初發。可惜以後由於大環境變化，未能有所大成，有愧其期望也。

一九八六年返回大陸探親，到夢師哲嗣龍湛兄寓所，拜謁夢師遺像，聲音笑貌，宛然又顯眼前，回首前塵，不禁感慨繫之，雖一鱗半爪亦可看出夢師循循善誘，學生得益不淺也。

夢師以天才兼力學，詩、文、書、畫，靡所不精，方之古人，與王右丞差能相似，然以數十年之干戈紛亂，未能盡展所長以濟世。在文革時，且以學術權威，遭扼於群小，誠憾事也。所幸得天下英才而教育之，門下頗多傑出之士，一九九〇年為夢師百歲冥誕，無錫各界為紀念此通儒，舉辦盛大的「朱夢華先生詩文書畫遺作展」，筆者為懷念師門碩德，謹草此文，並引陸游劍南詩一首以為頌，詩云：「冀北當年浩莫分。斯人一臨每空群，國家科第興風漢。天下英雄唯使君。後進何人知老大。橫流無地寄

斯文。自憐哀鈍辜真賞。猶竊虛名海內聞。」

朱師潛心書畫藝術

朱夢華（一八九一—一九七三）江蘇無錫人，無錫地處山明水秀，物產豐富，人才輩出。自晉朝顧愷之後，文學藝術，代有傳人，朱夢華先生就是我邑近代文史教育，書畫藝術等方面卓有成就的名師通儒之一。

朱氏原名朱烈，字夢華，五十歲以後以字行。世居無錫城南二下塘希夷道院巷口，少而勤學，博涉經史，精研畫事，是一位熱愛國家，以弘揚中華文化為職志的學者，先後從事教育工作四十年，潛心書畫藝術垂七十年。晚年被聘為上海市文史館館員，瘁心文史，著述等身。他的書畫作品，馳名大江南北，久為社會人士所推重。

一九九〇年為朱夢華百歲誕辰，我忝列門牆，對於他的道德文章，聲

音笑貌，記憶猶新，寫了一篇文章：「追憶名教育家朱夢華老師。」用以表達我對先師懷念之忱。同年上海市文史館和無錫市政協聯合為他舉辦遺作展覽，哲嗣龍湛昆仲因我在門弟子中年事較長，知他情況較諗，囑追敘他生前事跡，和其在文學、教育、藝術上的成就作一簡介。

朱夢華瘁心教育事業，認為國家富強，首在培植人才。自年輕時教小學開始，經過中學教師，專科、大學教授。從不計較個人的地位待遇。尤其注重於啟蒙教育，不惜屈身任教，自朝至暮，曉口疲音，誨人不倦。並經常與同事錢基博、錢基厚兄弟商討教育改進方針。

初期，朱夢華由武漢轉道抵滬，被聘為光華大學教授，以後陸續被聘為大夏、大同諸大學教授。他對學生總是從高標準，嚴要求出發，所以經過他培育出來的人才，大都蜚聲社會，享有盛名，建樹上都有所成就。（大陸前國家副主席榮先生，就是他受業門生之一）。

### 幼習榜書運筆道勁

朱夢華自幼隨父親春泉公習榜書，運筆勁挺。嘗從無錫名畫家華海初學山水畫，稍長，考入常州中學堂，為監督屠敬山氏所器重，特介紹其遍觀毗陵著名畫家湯潤之的遺作，朱夢華心摹手追，見者莫不許其為湯派傳人。後與吳觀岱、胡汀鷺諸名家日相遊處，藝更大進。但他淡泊自甘，不事奔競。他說：「余之作畫為寫生寫口而作，非以謀利而炫人也。」由於他立品高潔，故能傳模物象之外，創立超然的境界。在梅園主講時，日處

萬梅叢中，領略湖光山色，於四時之陰霽，晨昏之變幻，莫不觀察入微，得之於心而形於畫，故所畫千岩萬壑，重巒疊嶂，愈出愈奇，同時，體察山中萬卉草木之生理生態，故所畫皆貼切物理物情。他數十年如一日孜孜兀兀，辛勤創作，從寫生而寫意，又從寫意而後寫生，所以筆意兼備，形神俱足。他常教後人，必胸羅萬卷，足行萬里，擺脫前人的窠臼。「用我自家的筆墨，寫出我自家的山水來。」

曾舉行個展於上海中國畫苑之大觀堂，作品一百六十餘件，參觀者達萬餘人，不數日，展覽之作品，被訂購一空，從此名噪一時，譽滿江南。其平生傑作，如：梁溪攬勝圖，西神二難圖，蠡園餞春圖，五湖招隱圖，蕉窗校書圖，覺園簡書圖諸卷，皆有關地方文獻故實的作品，膾炙人口，為社會人士所珍重收藏，又受榮德生氏之約，繪勾吳十景圖，榮氏身故後，此卷捐贈無錫博物館收藏。又有一

花卉圖鑑」十集，凡二千餘幀，色彩逼真，層次分明，如鏡中涵影而有質感，如此巨著，實為過去所未有。

### 精通百家著作宏豐

朱夢華讀寫至博，著述等身。在學術方面的成就，是多方面的，不但經史百家，造詣深湛，旁及說文、音韻、名物、考據，以至弈理、琴趣，靡不精研貫通，皆有著作。每讀一書，必有摘記，撮其大要，敘其流別，窮其源委。尤工詩詞古文，風格迥上。

無錫耆宿楊筱菴稱其：「上溯莊列，下探賈董，發為文學。蕭散似魏晉間人。」一名畫家溥心畬稱其文宗柳州，詩法元白，山水則力追琴隱鹿床。晚年題畫諸詩，逸情遠韻，令人絕塵俗想。

朱氏待人真摯，簡淡沖和，平生志行高潔，不求干進。抗戰期間，棲隱孤島，豪門巨賈，群相邀聘，日人聞名，亦欲謀一見而請益，或求對弈

者，皆一一婉拒之。更目睹河山易色，愛國憂時，遂作「丁願」以明志，又撰「醜名贊」以自況。其自敘有云：「上志乎聖賢，下志乎利祿，陶淵明、孟浩然一流人，心所夙契也。」蓋以掩其憤世仇敵之痛耳。他的「孤島述懷」云：「夕死朝聞吾不憾，飲瓢飯蔬自安閑；阮籍窮途空有恨，魯連蹈海豈無腸。」諸句，鐵骨錚錚，勁節不移，平生常以陸放翁自況，所以當時亦有愛國詩人之稱。

朱夢華服務地方，對社會公益事業，不遺餘力。曾任無錫市公園管理委員會主任委員等職。多有建樹，後遷居上海，受聘為上海市文史館館員，彈心著述，廣搜博探，作品均載在上海市政協文史資料選輯。上海地方志資料，上海文史，以及其他有關報刊。他一生為文史研究，付出了難以估量的耕耘勞力。

朱氏遺著篇幅浩繁，涉及面甚廣。抗戰前所輯「敘文匯編」七十二卷，由大公圖書館用聚珍版排印，分訂四十冊。太倉唐文治，常州錢振鏗並為之序。「梅園豁然洞讀書文存」亦印至四集。此外尚有「讀史摺摭」、「名碑錄」、「夢華庵詩草」、「夢華庵詩話、聯語、隨筆」、「文史雜著」等著作十餘種，對後來學者提供了非常珍貴的指導線索。所遺憾者，在十年浩劫期間，他手臨的漢晉唐名碑一百餘通及所著夢華庵文草，悉被

查抄焚毀，這是我國近代文化學術史上，一筆無可彌補的損失。

### 珍貴臨摹毀於浩劫

朱氏治家嚴肅，對子女教養尤其重視，一門之內，以孝友為本，雍雍穆穆。其公子龍湛、瞻雲、重康、企尊及諸位女公子均能有所成就，孫輩二十餘人亦皆能世其家。龍湛、企尊，尤其克承衣鉢，歷舉書畫展於全國各地，才名蜚聲於滬上，藝事馳譽於四海，書畫家傳，百有未也。