

電視新聞幕後的故事

● 莫 迺 滇

(前中國電視公司新聞部經理)

(彩色圖照刊第四頁)

聯台灣第一家電視台是在一九六二

年開播的台視。七年後，中視於一九

六九年十月卅一日與觀眾見面。在這

七年間，台灣的電視，由於台視獨佔

市場，無論在技術或內容方面，進步

不多，可以說一直停留在嬰兒學步的

階段。筆者於中視開播時，通過考試

，成為中視第一代的記者兼主播，因

此有幸見到台灣的電視媒體發展，由

兩家無線電視台增為四家，又有多家

有線電視台。回想在三十六年前，當

中視在剛誕生不久，牙牙學語期間，

發生過許多趣事。過了這麼久，仍然

歷歷在目。現在，挑選三、四則，寫

出來，算是電視新聞幕後故事吧。

左搖右擺·腿綁繩子

台視的新聞稿是採用傳統式直寫

稿紙，其好處是：主播藉著由上而下

唸稿，順勢可以把頭抬起來，看一下

面前的攝影機，讓觀眾覺得在看他們

。中視則改採用由左至右的橫寫稿紙

，所以採取橫寫方式，目的是為了以

後便於使用讀稿機。中視開播時的當

家主播來自台視，他已習慣由上而下

的唸稿方式，而在唸稿時，頭是上下

起動的，同仁私下稱他：「Mr. Nod」

(點頭先生)。他在剛擔任中視新聞

主播初期，唸新聞稿時，腦袋自然而

然地從左搖到右，又從右搖到左。於

是乎，就有觀眾來信說：「你們的主

播在播報新聞時左搖右擺！」同仁也

開玩笑地戲稱他：「Mr. Swing」(

左搖右擺先生)。當然，過了不久，

他就習慣橫寫的稿子，不再左搖右擺

了。後來華視成立，原封不動地把中

視的橫式新聞稿拿去使用。現在，所

有的電視台都採用這種橫式新聞稿。

這種橫式新聞稿的始創人是由中視新聞

部的首任經理張繼高，也是首先採取

英美電視新聞主播必須是記者的人。

無論與人談話或在眾人前演說或

在教室授課，說話時應不時地看著對方。這就是所謂的「視線接觸」(eye contact)。播報新聞亦然。因此，主播在播報新聞時，必須不時地抬頭，注視面前的攝影機。這樣，觀眾會覺得主播在看他們。但是，有些主播不習慣抬頭，或者怕一抬頭，再低下頭時，找不到該接著唸稿的句子，或者不知唸稿時該在何處抬頭為宜，因而一直埋頭猛唸稿子。前面提到的那位張繼高經理為了想幫助這幾位主播應在何時抬頭看看攝影機，想出一個方法，就是在主播的腿上綁條繩子，繩子的另一端由播報現場的助理拿著。到了該抬頭時，助理拉一下繩子，主播就立刻抬起頭來，然後再低頭繼續唸稿。這種「腿上綁繩子」的方法，還真奏效。不久，主播都不再需要繩子而可以很自然地做到「視線接觸」的要求了。「視線接觸」聽起來是件輕而易舉的事，但對沒有上過電視節目的人而言，卻非易事，因為他

們必須面對「麥克風」與「攝影機」雙重恐懼 (mike fright & camera fright)。更何況，當時的觀眾對主播要求甚嚴，國語不標準，唸錯字，吃螺絲，都會有觀眾來信或來電話責備。國語不標準的例子很多，例如：把「帆船」唸成「翻」船；當時，政府大力推行國語，絕不准許把「我和你」唸成「我和你」。筆者對於這項規定始終反對。在大陸，也沒人說：「我和你」。再者，中國文字，一字多音，也千萬不能唸錯，例如：「朝日新聞」不能唸成「朝日新聞」。

而且，在當時的政治環境下，主播唸稿若犯了政治忌諱，其後果可能是：吃不了兜著走！例如：在老蔣總統晚年，若把嚴(家淦)副總統，少唸一個字，而唸成「嚴總統」，這是很嚴重的過錯。比起過去，現在的主播太容易做了。即使有人把在北京的國父「衣冠塚」誤認為是中共的國父

，或者不知櫻花鉤吻鮭和綠蠺龜的分別，也沒什麼關係。最近，「湘」音遠播·奧運鞭炮

前面提到，做主播要國語標準。中視第一代主播中有位是湖南人。湖南人對「ㄉ」的發音，多半分不清。例如：「蘭」花會唸成「男」花。於是，許多湖南老鄉來信說，謝謝中視讓「湘」音遠播。對於筆者這個「東北人」而言，國語也不高明到那裡，筆者的東北口音也是一「鄉音遠播」。其實，主播的國語不必都要像當時中廣主播白銀或李季準那麼標準。畢竟，從傳播學觀點來看，「你說的，我聽得懂」就可以了。但是，現在有個現象，是非常值得商榷的。那就是：時下的廣告及。世代流行用諧音字和以英文代替中文，稱之為「火星文」，導引青少年發音不正確。例如：青少年在網路上寫「1切斗4幻j」（一切都是幻覺），固然有人認為這是

發揮所長，做了很多獨家報導，令中視士氣大振。她在中視工作時間很短，因為她先生派駐美國工作，她也就離開中視了。這位女記者音色優美，而且有一副非常適合上電視的相貌（camera face）。她離開電視螢光幕，不但是中視的損失，也是觀眾的損失。

一小時的晚間新聞

歐美無線電視公司晚間新聞，包括英國 BBC 收視率最高的「晚上十點鐘新聞」，美國的 CBS（哥倫比亞電視公司）、ABC（美國電視公司），和 NBC（國家電視公司）三家晚間新聞也都是三十分鐘（六：三〇—七：〇〇）。鄰近的日本，其主要的無線電視台晚間新聞（包括 NHK、NTV、TV Asahi 等）也都是只有三十分鐘，而受歡迎的 NHK 晚上十點鐘新聞（一〇：一〇—一〇：五五）也只有四十五分鐘而已。台灣的四家無

線台的晚間卻都長達一小時，頗令人不解。與上述國家來比較，台灣的面積最小，人口大約是倫敦市，紐約市，東京市的三倍。這麼小地方，為什麼晚間新聞卻最長呢？難道說，台灣的新聞事件層出不窮，是全世界之冠？事實並非如此。在結束本文之前，且讓年輕的讀者知曉台灣無線電視台晚間新聞會長達一個小時的由來。

年紀較長的觀眾可能知道：台灣最早的三家電視台晚間新聞原來也是三十分鐘。一九八九年，重視國際新聞的中視朱宗軻總經理和盧治楚副總經理決定開闢半個小時的國際新聞節目，取名為「全球報導」。彼時，我是國外新聞組組長，負責籌備此一節目，在九月四日下午五：〇〇至五：三〇正式和觀眾見面，由於財力、人力及國際新聞來源均有限，而且沒有固定的主播，做得非常吃力。到了隔年元旦，這個節目受到觀眾的肯定，公司決定將它移到七：〇〇到七：三

〇的黃金檔時段，並請曾在台視主持過兒童節目及「我愛紅娘」節目的沈春華擔任主播。再過一年，一九九一年元月十七日，波斯灣戰爭爆發，「全球報導」發揮了它的功效。由於內容充實豐富，可看性高，「全球報導」收視率節節上昇，超過三台的晚間新聞收視率（根據當時兩家收視率調查公司潤利與紅木的收視率報表）。波斯灣戰爭結束後，公司決定將「全球報導」與晚間新聞連接為一個小時的新聞，改名為「中視新聞全球報導」，仍由沈春華擔任主播。「全球報導」不但獲得一九九二年最佳電視新聞節目金鐘獎，而且捧紅了兩位人才：沈春華從此以後成為中視當家主播；另外一位則是現任立法委員林郁方。一九九一年元月十七日，「全球報導」開始報導波斯灣戰爭時，特別邀請時任淡江大學國際事務與戰略研究所教授的林郁方為戰事作深入分析。波斯灣戰爭進行了一個多月，收視率

曾一度高達三四·六，林教授幾乎每天出現在中視的「全球報導」。換言之，每天晚上將近有數百萬觀眾看到他對戰事的精采分析。這對他以後競選立委多少有些幫助。當然，林教授的敬業與辛苦，也令筆者深為敬佩，至今難忘。由於中視將晚間新聞延長為一個小時，其它兩家友台不甘落後，也祇好跟進。這就是為什麼台灣的無線電視台晚間新聞播出時間比先進國家的無線電視台晚間新聞時間還長的原委。重要的是，新聞節目不在於時間的長短，而在於內容是否充實！

目前，新聞節目充滿煽情，黃色，暴力和不實的報導。甚至於，連一件小車禍，一個人自殺，一場小火警等無關痛癢的小事，竟然都派出SNG（衛星轉播車）爭先恐後前往採訪。四家無線電視台是否該考慮到：縮減晚間新聞時間，以免新聞稀釋化，或者增加國外新聞。台灣是個島嶼，不能與外界脫節，應該多報導國際新聞，讓

觀眾與世界接軌。最近，中天新聞台播出由陳文茜主持的國際與大陸新聞報導節目，令人激賞，值得各無線、有線電視台作為參考，不要以為國外新聞沒觀眾，要看如何去製作。

促請四位總統候選人握手

一九九六年台灣舉行第九任總統、副總統選舉，也是中華民國首次舉行民選總統與副總統，並且首次舉行總統與副總統候選人電視政見發表會。總統電視政見發表會共舉行三次，由三家電視台分別各負責轉播一次。轉播次序由三台抽籤決定；中視運氣非常好，抽中負責轉播第一場政見發表會。當時，我是中視主任秘書，有幸受到石永貴總經理的信賴，委我以重任，負責規劃辦理所有轉播事宜，包括如何佈置攝影棚及候選人的休息室，如何接待候選人，如何維護候選人的安全以及如何安排來自國內外記者等等細節。由於這是第一次主辦和

轉播總統電視政見發表會，沒有前例可循，籌備工作十分艱鉅，其中最費心力的是攝影棚內的講台要顧及候選人的身高，而講台的背景布置還要兼顧到莊嚴隆重且色調諧和。畢竟，這是國家大事，也是電視史的盛事。尤其因為中共發動文武嚇，揚言將於三月八—十五日實施導彈試射演習，演習範圍距離基隆港與高雄港二十五—三十五哩，使得台海危機升高，戰爭似乎一觸即發，更加引起外國政府對這次選舉的重視。外國新聞媒體紛紛派人前來採訪，故而如何妥善安排國內外記者的採訪及協助外國媒體把新聞畫面傳回去，這些事項都是要一一顧到，絲毫都不能馬虎。

那次的總統、副總統候選人共有四組：國民黨的李登輝與連戰、民進黨的彭明敏與謝長廷、新黨支持的林洋港與郝柏村、及獨立參選的陳履安與王清峰。首場的總統候選人政見發表會於二月廿五日（星期天）下午二

至四時舉行。候選人於廿分鐘前到場抽籤，決定發表政見次序。彭明敏抽到一號，陳履安、林洋港和李登輝三位候選人分別抽到二、三及四號。一點五十分，四位候選人進入攝影棚，各就各位，等待政見發表會開始。此時，我認為這是中國有史以來最重要的時刻，四位候選人應握手拍張照片，為歷史留下民主的見證。於是，我首先向坐在旁邊的中選會黃昆輝主任委員徵詢意見，希望他出面請四位候選人握個手。但是，黃主委以「不方便打擾」為由，婉拒了我的建議。由於在現場，沒有更高的主管，我遂大膽地走到四位候選人面前，首先向他們一鞠躬，然後說：「報告各位總統候選人，今天是我國有史以來第一次民選總統候選人的政見發表會，是否可以請各位到講台前，大家握個手，留下歷史的鏡頭？」四位候選人充分表現君子風度，立刻欣然同意，依照抽籤的次序並排站立，面帶微笑地合

照了一張照片。次日各大報都在頭版刊登了這張照片，可惜我沒有看到。因為次日一早，我便率領「漢光綜藝訪問團」到非洲南非、模里西斯及越南等七國十四個城市宣慰僑胞，沒有機會看報紙。等我從非洲回來，李登輝先生已經當選總統。由於有了先例，以後兩次總統選舉，候選人在電視台發表政見或辯論之前，都依例握手拍照。在四位候選人握手拍照之後，政見發表會正式開始。我坐在黑暗的觀眾席，回想剛才邀請他們一起拍照，覺得自己真是太衝動，太天真了。因為，那個時候，李登輝代表國民黨，林陳二位又是脫黨競選，而彭明敏素有「台獨教父」之稱。硬把這四位拉到一起拍照，豈不是強人所難？如果他們有一人拒絕我的請求，豈不糗大了嗎？當時，想到這件事，不禁冒出一身冷汗。而如今，再思量此事，又覺得當年為此而擔憂才是一過於天真

了！」李、彭二位不但是同年出生（一九二三年），而且早在一九六〇年代就是同窗好友，又是同志。只因當時一為國民黨主席，一為民進黨主席，立場不同，心想握手，卻不方便罷了。我則是促使這兩位老友達到握手願望的人，又有什麼可擔憂的？正如南宋克勤禪師所說：「逢場作戲，就是人生。」誠哉斯言也！

敬告留學生家長

慰藉「貴子女異鄉作客寂寞的最佳禮品，便是為他們訂份「中外雜誌」。請將「貴子女在國外詳細地址填妥，連同全年訂費新台幣貳仟貳佰元，交郵政劃撥〇〇一四〇四四一四號中外雜誌社帳戶，寫明收件人姓名，本社立即按址按期寄書。