

中華粥會中原探本溯源(上)

——粥祖黃帝紀元四九九九年的十大盛事

● 陸炳文 (中華粥會會長) (彩色圖照刊第六頁)

訪團名家懷瑾握瑜

黃帝紀元四九九九(丙戌、公元二〇〇六、民國九十五年)四月二十至二十八日，我和本會二十五位同道齊往河南展開「中原之旅」，這是本人為粥會掌鍋捏瓢五年多以來，第十次組團走訪，自認為堪稱最令人感到欣慰與滿意之一次文化交流活動，特將全程所為、所見、所聞及所思，作一回顧，以紀其盛。

去年底到今年初之間，我先後接到大陸全國政協與河南省政協及省市領導班子的邀請，前往參加各項會議

或活動；未幾也輾轉獲得「杜甫紀念館」委託，負責徵集台灣地區詩書名家作品，提供刻石成為碑廊碑林，遂組成陣容龐大的代表團，陣中不乏具有詩文、書畫等人文專長的高手，便敦請蔡鼎新、胡志直兩位長者擔任榮譽團長，領軍帶團赴會。

臨出發前一天(四月十九日)，

適為粥會在台北第五六七次雅集，亦是四一九會慶大會，約集中除明訂新年度系列活動標誌及標語「迎前奮進，向上直昇」外，同時首播粥會精神

導師吳稚暉紀錄片——「流轉歲月：民國人物在台系列」，以壯行色，該

片係由香港鳳凰衛視製作，本人為顧問協助拍攝和放送。

此行首程至結束共九天，計完成十大重點項目與出訪任務，其間廣受大陸友人重視和歡迎，更普為大小眾媒體關注和青睞。

⑧ 圓雙展書畫生輝

二十日下午一行人抵達河南新鄭的「鄭州國際機場」，馬天才老總率地方旅遊公主小張及少爺小董迎迓於入境大廳出口，小張是鄭州大學研究所出身，小董則為北京餐旅管理學院外文所高材生，他倆先向本人及內子

獻花拍照留影後，再安頓行李，接著引領全團登車，首途開封，下榻「康鑫源賓館」，這是全市最高的一幢建築，居高臨下，遠眺古城，一覽無遺，尤其那一片青蔥中的「中國翰園碑林」，最是耀眼奪目。

二十一日上午就是在那裡舉行「園雙展」，此即：「兩岸名家翰墨『園展』」和「衲頭報喜慶祥拼布展」。前者展名請李奇茂教授題字，展出歐豪年教授領銜的書畫名作九十六件；而後者展覽則由李岳江老師題名，策展內子陸史瑛等拼布藝術作品十餘件。

在園內推出雙展，均係本會與中國翰園碑林主辦，台北趙州茶粥文會館與衲頭家拼布推展中心協辦。

「雙展開幕式以中國翰園碑林創建人、「當代文化愚公」李公濤，和陸炳文共同主持，先由司儀孔岩教授介紹來賓，當地有民革開封市主委、市政協副主席苗潤圃，開封市作協主席、市文聯黨委書記、市委宣傳部長高

樹田，市文聯主席、開封書畫院院長趙鑒鉞，開封市台辦主任王天河等，台北有全團二十六人，觀禮及歡迎的人數百人圍立九畹堂前。接著由翰園碑林創辦人李公濤致歡迎詞，他說：「今天在這裡舉行的由台灣中華粥會和中國翰園碑林合辦的《台灣名家書畫展》開幕了，這是海峽兩岸書畫藝術家的一項盛事，這樣高層次的書畫展覽能在中國翰園碑林舉行，我感覺非常榮幸，讓我代表中國翰園碑林全體員工向粥會會長陸炳文先生和中華粥會的全體同仁表示衷心的感謝，並致以崇高的敬意！中華粥會歷史悠久，成立以來，在弘揚中華民族傳統文化、團結書畫藝術家，進行書畫藝術交流等方面做出了重大貢獻。中國翰園碑林是一座集古今詩書畫印藝術之精華的大型文化藝術寶庫和聞名海內外的文化旅游景區，也是海內外書畫家最理想的活動場所，我們的目標是要把翰園碑林建成一座舉世聞名的文

化高品位、園林高層次、中國碑林第一流的國際書法藝術中心，希望與台灣書畫界的朋友通力合作，共同完成這一千秋大業。祝這次書畫展圓滿成功！祝海峽兩岸書畫藝術家友情萬古長存！」

然後輪到本人講話，因為天雨只簡短說明粥會沿革，以及感謝地主盛情款待，就向李公濤老前輩贈送書畫作品及紀念品，最受矚目的是一包台灣頂級米，我說如能加上面前這泓澄淨的湖水熬粥，一定有美味好粥道。下面讓苗潤圃副主席致詞後，就魚貫進入展廳雅賞上百件字畫、拼布佳作，合影或獨照隨即熱烈地展開。場中自由取閱的 DZ，印有參展名家台銜、代表作六十二件，和台灣藝術大學校長黃光男所寫之「展出的話」，他說：「中原大地上樹立了好幾處碑林，但開園十多年的開封『中國翰園碑林』獨樹乙幟，與眾不同；她用文化

創意產業的形態，營造出蜿蜒數里的長廊，陳展三千餘方的碑刻，所展現的是一座厚重之中華文化豐碑、一部

黃帝故里尋根拜祖

二十四日下午拜謁新鄭的軒轅黃

，不但準備在明（二〇〇七）年黃帝紀元五〇〇〇年清明時節，將夥同海內外粥友齊赴陝西「黃帝陵」祭祖，

悠久的中國書法藝術發展史。在這裡

帝故里及遙拜始祖山，可說是我團、

尤盼今年先期來河南拜祖。心有靈犀

，她完整記錄了自有文字以來各體書

我會和我本人此行最最重要的「頭等

一點通，河南省政協會同鄭州市、新

法之演變歷史，舉凡甲骨文、金文、籀

大事」。由她出了重慶、中國領

鄭市政府，在稍早的年初，用傳真信

文、小篆、古隸、漢碑、真書、行書

車行數小時，又僕僕風塵步入「

函邀請我們參加「丙戌年公祭黃帝大

、草書、真行、行草、直到狂草，無

黃帝文化園」，只為的是一償「黃帝

典」，由於時在三月三十日到四月十

所不包，無所不在；她也全面承載了

故里拜祖大典」之宿願。

日間，與四月二十五日到二十八日的

古今中外著名書家相異其趣的書體間

前清鄧廷楨「雙研（硯）齋筆記

河洛文化國際研討會，間隔太遠，一

之時代精神，協同之萃、刻劃之深，

裡指出：「韻會引說文曰，黃帝初

直逗留下來又太久，諸多考量下，不

可以想見當初建園時，主事者的全新

教作糜；藝文類聚引周書曰，黃帝始

得不決定捨公祭而就專謁。

思維與計畫作為，著實令人敬佩。如

烹穀為粥。其說相同。」所以，去（

距離鄭州市中心四十公里處的新

今，他又以無比貼近的人文關懷，響

二〇〇五）年十一月間，我同胡志直

入門牌坊矗立，景區佔地一百餘畝，

應台北文化人士雅集：『中華粥會』

將軍等，應邀到漯河參與「首屆許慎

恭立坊前張旗留影，通過廣場上的軒

，主張『世界第一粥』、『四海之內皆

文化國際研討會」，我發表了一篇論

轅橋，環顧右側千年古棗樹和百年銀

粥友』的號召，比照成立『翰園碑林

文（許慎與丁福保（近代粥集創始人

杏、國槐，才得以昂首闊步進入故里

粥會』，同時配合舉辦『開封二〇〇

說文·詁林之體用關係」之後

祠。該祠始建於漢朝，數次毀建，明

六兩岸名家翰墨日園展』，藉以增進

，結伴首謁黃帝故里，並許願將偕同

清修葺，康熙五十四（一七五）年

大陸和台灣當代書畫藝術家之文化交

更多粥友一起來拜祖。因為我自二〇

，新鄭縣令徐朝柱立有一軒轅故里碑

流，意義十分重大。在此祝福日園展

〇二年一月二十日承乏會務，即倡議

，繞過舊碑登壇入祠前，全團整齊

出成功，粥集開張圓滿。」

奉中華民族共同始祖黃帝為「粥祖」

，

排列成三行，面向正殿恭塑的黃帝聖像，在司儀劉奎志道士口令下，分由陸炳文、蔡鼎新、胡志直三人各上三柱香，人人都再頂禮膜拜，獻上心香一瓣，祈求國泰民安，五穀豐收。拜祖儀式完畢，再緩步入殿瞻仰聖像，以及向兩配殿分塑的黃帝元妃嫫祖西陵氏和次妃嫫姆像行禮致敬。

稀飯共和圈漸成形

全世界有超過三十億的人，是以粥為主食，中國人清粥、各式甜粥及鹹稀飯，日韓的泡飯，歐美的麥片糊等，不一而足，經由食粥主張，粥道傳衍，所發展出以粥會友、粥以弘道，以文會友、文以載道，以友輔仁、友以行道的粥文化，其食粥行動要義在於體現「稀飯共和圈」的目標，而其粥道施行綱目又在於實踐「世界一粥，大同世界」的概念。粥會現在海內外已有十四個友會，去年成立在新鄭昇達大學內的「軒轅故里粥會」，

今年邁入第二年，二十四日午粥約集共三桌，主人有校長侯恒、常務副校長張強武、副校長張平之、院辦兼外事辦主任趙亞宏等，在校內福利餐廳迎接台北遠客的除了拿手的南瓜粥之外，又添加新粥品綠豆沙粥，和該校師生粥友，皆具高水準與品味的人文素質，這是粥中有道的「一味」也。

二十一日中午的「翰園碑林粥會」首集，粥席開出三桌，農家粥外加玉米粥，別有一番滋味在心頭。由蔡鼎新親筆擘窠大字會名墨寶，以及翰園碑林用碑刻展現中國書法史長廊俱在眼前。雖說尚末端出台灣米和河洛水煮的時代產物兩岸情稀飯，亦足以展示兼得悠久歷史與優美的文化資產，此為粥道中「一美」也。

現一種兩岸書畫同源的風貌，與夫蘊育好多雋永的粥文美術作品，席間我再次送出一包台灣米，和一橫幅字「商城粥會」，親交馬天才請與河南書畫收藏研究院院長馬守國合力籌辦世上第十五個粥集文會，好事一樁，這豈不是又成了粥中之道「一好」也。總合上述美、味、好粥道，相互關聯，相互激揚，必定會在短時間之內，漸將「稀飯共和圈」促其實現。

杜甫紀念館留翰墨

國人原先多半只知四川成都有一「杜甫草堂」，豈料河南偃師亦出現杜甫及其祖杜審言、遠祖杜預的陵墓和墓碑，即將籌建成佔地面積百餘畝之陵園，園中規劃有碑廊與碑林，另有「杜甫紀念館」乙座，館名已請著名杜甫研究專家霍松林教授題寫。去年底，本會接受委託，向台灣地區文壇詩書名流徵集墨寶，內容以杜詩名句或評杜名言為度，彙送偃師市政府，

俾鐫刻金石，供四海觀瞻，如此同襄斯舉，詩書作品得與詩聖同處一園，誠屬當代罕見的雅事。

待代表團前往杜甫紀念館拜謁詩聖杜甫墓活動方案，合計十六頁卅七項細節，周延而認真，著實讓人佩服。

耳熱，賓主盡歡後，全體移動到賓館主樓大會議室，舉行捐贈儀式，時在午後二時許。

本會終於在一月二十六日轉發「榮譽證書」，四月六日如數把求得之名家大作，用快遞寄出十七位作者的十六件作品，他們分別是釋廣元、連勝彥、周澄、龍人俠、王壽萱、蔡鼎新、郭雲樵、管管、張明明、洪啟義、張奇才、應二波、釋惟誠、余光中、杜忠誥、鍾鼎文和胡志直；其中有創作詩，也有集杜詩名句者，作詩有自撰，也有代書合作者，無論如何都應該得到本人、本會與偃師主辦方的感謝，並在園中碑上永遠留名。

大當天上午十一時，該館副館長李志偉率先遣人員三人，準時在鄭州登封市的嵩山少林寺出口處「接駕」，車行至國道二〇七偃登交接處，迎接人員又加入偃師文聯主席王雪梅、杜甫紀念館館長劉占勝及政府辦領導，另配置公安二人、交警二人，車隊變成五輛一列，最前有警車開道，依序為前導車、禮車（二位領導與我同車）、團員專車（大巴）和殿後車，一路通行無阻的情況下，沿途順便參觀了商城博物館、玄奘故里諸景點。

偃師市位於河南省西部，南屏嵩岳，北臨黃河，東距省會鄭州九十里，西距古都洛陽三十公里。全市總面積九四八平方公里，人口八十三萬人，轄十六個鄉鎮。偃師歷史底蘊豐厚，人文資源蒼萃。公元前十一世紀，周武王東征伐紂，在此築城息偃戎師，偃師由此得名。夏、商、東周、東漢、曹魏、西晉、北魏七個朝代均在此建都，素有「華夏古都」之美譽。

本會組團於二十五日午前兼程赴約，參加兩項盛大而隆重的活動，其一：是向杜甫紀念館捐贈詩書作品儀式，其二是拜謁詩聖杜甫墓祭禮。主辦方為求慎重，事先擬妥完整計劃，分別是「台北市中華粥會文化代表團中原之旅蒞偃活動接待方案」、和「接

府書記付洪波等，均在座陪同，酒酣

耳熱，賓主盡歡後，全體移動到賓館主樓大會議室，舉行捐贈儀式，時在午後二時許。

，是中華民族歷史文明和科技文明發展的主要發祥地之一。偃師是唐朝高僧玄奘、宋朝名相呂蒙正的故鄉，張衡、蔡倫、班固、王充等歷史人物，均在此成就了偉業英名。

偃師境內有古文化遺址五十八處，其中國家級重點文物保護單位七處、省級九處，具有很高的開發價值。

二里頭對鄆遺址被史學家譽為『華夏第一王都』，尸鄉溝商城遺址被聯合國教科文組織列為一九八三年世界十大發現之一，並被史學界確定為夏商分界的界標；偃師商城博物館藏文物四千多件，是全國唯一的夏商斷代歷史博物館；唐『孝敬皇帝陵』（即『唐恭陵』）為中原地區現存規模最大、保存最為完整的唐代帝陵。特別是被譽為『詩聖』的唐代大詩人杜甫，更與偃師結下了不解之緣。因其先祖杜預和祖父杜審言都曾在偃師居住，出于仰慕之情，杜甫從三十六歲開始一直卜居偃師長達十三年之久。

離開偃師之後，杜甫還曾多次詠詩提到偃師，表現出了對偃師的無限熱愛和懷念之情，並留下了『去世後葬在偃師』的遺願。後來，其孫杜嗣業遵照遺囑，將他的尸骨由湖南省平江縣小田遷至偃師市首陽山下。二〇〇二年，偃師市委、市政府在杜甫墓的基礎上，整修、建立了杜甫紀念館，以紀念這位偉大的愛國詩人。

中華粥會是台灣歷史最悠久，陣容最齊、影響力最大的文化人士雅集及人文團體聯合會，會中人才濟濟，匯集了一大批學術、政界、軍界、文藝界名人，在傳承文化藝術方面作出了巨大的貢獻。今天，貴團不遠千里來我市訪問，並向杜甫紀念館贈送鍾鼎文、余光中、杜忠誥等詩書名家作品，此舉必將為該館碑林、碑廊的建設增輝添彩，為偃師文化事業的發展添上濃重的一筆。

在此，我代表偃師各界表示衷心的感謝！並懇請各位來賓和各界朋友

一如既往地對偃師文化事業的發展給予更大的關注和支持，加強兩地的文化藝術交流與合作，促進我市文化事業不斷發展。」

繼而陸會長臨時推許金枝教授代

為朗誦余光中教授新詩名作〈不忍開

燈的緣故〉，又要張明明主任讀出她

所書、管管所撰〈杜甫草堂之外〉乙

首，詩情並茂、聲色俱佳，全場鴉雀

無聲地欣賞著、感動著；然後代表團

再向杜甫紀念館捐贈詩書作品，偌大

的錦盒中裝滿匣，表示滿懷歡欣慶祝

緣。偃師市政府回贈本會三件名家書

法，代表兩種心意，一是歡迎粥會首

度來訪，二是感謝受託徵集作品，其

贈禮有：洛陽市書法家協會副主席、

偃師市文聯副主席李建業，偃師市書

法家協會主席、偃師市圖書館館長王

振東，市書法家協會副主席兼秘書長

段正敏，三位大師書作均錄自杜詩。

收下回禮後，我鄭重其事說明了

徵集經過，特別是把握的兩大原則，

第一為代表性，名家有老中青三代，詩或古體）和現代詩（新詩）的平衡，論書法又有書體不同（甲骨文、篆、隸、正、行、草等）和字體大小（大中小）的平均。我之所以道出這些考慮，並非要強調過程艱辛，而是要表明結果圓滿，如此而已！賓主走出男女兩性，閩台籍和外省人士，台灣，會議室，整齊排在樓前合影，再登原南北城鄉差距，學院經典派和社會書英實力派，長於書法、詩詞或兼擅者，車前去設在偃師高中校內的「張海書法藝術館」，參觀展廳陳設以及書法；第二為均衡性，言詩有傳統詩（律

聖文 少年 行 全一冊

曹志源教授 著

定價新台幣一八〇元

本書為旅美學人華府美利堅大學國際關係博士曹志源教授精心傑作，曾獲台北市政府聘請學者作家評審推荐為激勵上進發愛國情操有益身心的良好讀物。作者以優美文藝筆調，對多年來社會動亂，國家災難，戰時年幼從軍，軍中生活趣事，以及戰後大陸赤化之因果關係，有深入淺出極具歷史價值之分析。要目有：①不平凡的時代②溫馨與苦難交織的童年③抗戰中的悲劇④在磨鍊中成長⑤在歷史的逆流中游泳。附錄：金沙坡之憶、祖國的召喚、世界粗話大觀、名人當衆入睡趣聞等篇，老少各界咸宜。三十二開本，二百五十頁，十餘萬言，現已出版歡迎購閱，定價新台幣一八〇元，郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶。

中外雜誌社稿約

- 一、本社園地公開，歡迎名人傳記、軼聞趣談、真實傳奇、中外古今、現代史話、回憶與隨想、醫學新話、科技新知等作品。
- 二、來稿請用稿紙繕寫，字體力求工整清晰，附照片插圖尤佳。
- 三、有關外國人名、地名等專有名詞，一律請加註原文。
- 四、來稿以白話文為限，對中外名人傳記，以近代現代人物為主，對傳主直稱其名，單名連名帶姓，不稱公稱老，稱先生，不空格，不抬頭，以突破時空限制，除特約稿件外，請勿超過五千字（長稿採用時，超出部份不計稿酬，特約稿件不在此限）。
- 五、來稿一經採用，出版後得酌送稿酬或贈本社及附屬出版機構書刊。凡經由作者委請本社指定編輯增訂考證修飾文字內容，增加插圖後刊出之稿件，本社交由「聖文書局」印行選集或出版單行本時，不另支付稿費或版稅。
- 六、本社所發表文字圖片未經獲得本社編輯委員會及作者本人同意，一律禁止轉載，如有侵犯者，當依法追究。
- 七、來稿務請作者在原稿上註明真實姓名、地址及簡歷以便連絡。本社對於文稿標題及內容，為精益求精，必要時將予刪改，如不願刪改請先聲明。
- 八、來稿如不採用恕不奉復亦不退稿（請自行影印留底），來稿請寄台北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社編輯部收。