

陳建安的人生旋律出類拔萃

● 曾真 順 順 (中華民國著作權人協會理事長)

著協推荐建安獲獎

中華民國九十五年(二〇〇六年)全

國第四十七屆「文藝獎章」著作權人

協會鄭重推薦國際著名大提琴演奏家

陳建安教授為候選人，經中國文藝協

會，聘請專家數度評審，獲一致無異

議通過。於九十五年五月四日，在台

北市延平南路三軍軍官俱樂部勝利廳

，全國文藝節慶祝大會公開頒獎，由

中國文藝協會理事長王吉隆(綠蒂)

主持，蒞臨會場的頒獎人及貴賓有：

陳奇祿、林澄枝、章仁香、孫如陵、

鍾鼎文、周渝、翁榮昌、溫送珍、周

(彩色圖照刊第三頁、封底)

獲獎人：星雲法師、朱炎、向明、黃

光男四位，文藝獎章獲獎人陳建安等

十九人均到場領獎。聯合報載：獲大

提琴演奏獎著名大提琴家陳建安，是

繼馬友友之後，首位以大提琴演奏家

身分獲得肯定的得獎者，除領到金質

獎章、獎牌外，行政院客家委員會主

任委員李永得，曾任警政廳長，內政

部消防署長，現任退警總會理事長王

一飛，分別各贈大花籃一對致賀，中

外雜誌社長陳秀英、主編黎玉嬌親持

花束，在會場向陳建安獻上，場面熱

排行第四習大提琴

陳建安教授，是人稱為「音樂之

家」中的老四，一九六〇年一月六日

生於台灣新竹，受其父陳運通啟蒙，

七歲時被發現有音樂天賦，曾應邀在

先總統蔣中正前演奏，並受邀在電視

台巡迴表演。陳建安有三位哥哥，老

大陳建台，老二陳建中均習小提琴，

老三陳建華習中提琴，時由德國來台

任教的德籍老師柯尼希(KOENIG)

見建安手指特長，建議他

習大提琴，四兄弟恰好組成西樂方面

的弦樂四重奏，組成一年後，其父陳運通，曾率往台灣師範大學任教的奧地利音樂家蕭滋教授（Robert Scholz 一九〇二—一九八六）試聽，承其指導，並認為是台灣難得一見的家庭組合。政平南游三軍軍官俱樂部時，蕭滋教授曾於一九五五年四月，在台北會，聽陳建安演奏大提琴，一發無異。

艱苦習琴勤奮不輟

不久建安入台北市立光仁小學音樂班，隨張寬容教授學習大提琴。

一九七〇年同時獲得台灣省及台北市音樂比賽大提琴冠軍，一九七二年教育部舉辦「資賦優異學生」（俗稱「天才兒童」）甄試及格保送至日本深造。同年錄取的有二十人，現仍活躍在音樂界者僅有林昭亮、陳建安、朱貴珠等數人，足見從事古典音樂

這一行，真是不易。陳建安到日本後，追隨日本大提琴泰斗齊藤秀雄習琴；並被東京著名之音樂經紀人本間誠一所網羅，十四歲時以最年輕資格越級進入桐朋音樂大學，師事青木十良

教授，專攻演奏家文憑，一九八〇年轉往美國東部，獲琵琶第音樂學院（Peabody Institute of John Hopkins University）最高額獎學金，師事 Stephen Kates，之後在德州萊斯大學（Shepherd school of Music of Rice University）隨 Shirley Trepel 進修，擔任該校樂團首席大提琴，獲得協奏曲比賽首獎，並受聘組成弦樂四重奏在美國各地演出；一九八六年參加阿斯本國際音樂節（Aspen Music Festival），被當代最富聲望的大提琴大師 Gabor Rejto 所賞識，受邀至南加州大學（University of Southern California）任助教，為其在世最後一位門生，並於一九九〇年取得演奏家文憑。

陳建安曾任教於密西根 Interlo-

chen International Music Festival，一九八六年被選為全美五位年輕優秀大提琴家之一，參加在達拉斯由 Msistlov Rostropowich 所主持的大師講習會。陳建安也受益於 Pierre Four-

nier、Janos Starker、Lynn Harrell 等大師之指導，室內樂則師事東京弦樂四重奏（Tokyo Quartet）、克利夫蘭弦樂四重奏（Cleveland Quartet）、鋼琴家 Leon Fleisher、小提琴家 Berl Senofsky、指揮家 Benjamin Zander 等。包括在華府甘迺迪音樂中心（The John F. Kennedy Center for the Performing Arts）、新加坡維多利亞音樂廳（Victoria Concert Hall, Singapore）

陳建安經常在各地參與獨奏及室內樂的演出，合作的音樂家包括著名小提琴家林昭亮、竹澤恭子（Kyoko Takazawa）、張萬鈞 Lynn Chang、中提琴家大山平一郎（Heichiro Ohyama）、鋼琴家 Jonathan Shams, Dominique Weber。

一九九二年與小提琴家辛明峰和鋼琴家隆信真組成鋼琴三重奏，並應邀由行政院文建會所主辦之「傑出華裔音樂家系列」為紐約市「紐文中心台北劇場」開幕首演，深受讚譽。在

睽違台灣二十餘年後，一九九五年受傳大藝術經紀公司之邀請，首次返回國門，在台北國家音樂廳、台中市中國興堂、台南市文化中心，舉行個人獨奏會。二〇〇〇年陳建安返回台灣，

成立《優》豎笛三重奏，《MIDI》鋼琴三重奏，加入亞太弦樂四重奏，以獨奏家身分與室內樂演出活躍於音樂界。陳建安亦經常擔任各重大節日的獨奏演出：綠島之人權紀念碑周年音樂會、中國時報創辦人余紀忠追思音樂會、新竹音樂節大師音樂會、香港國際現代音樂節、國立中正文化中心兩廳院十五周年歡慶系列「蕭泰然樂展」、公共電視台「公視音樂廳」、比利時國慶日音樂會等，現任教於國立交通大學音樂研究所及國立嘉義大學。

陳建安在各地演奏佳評如潮，媒體讚詞甚多，如：

· 技巧自然純熟（日本朝日新聞）。

· 如美麗的詩、畫令人陶醉（新加坡

南洋商報）。

· 具高度的藝術品質——美國華府郵報

· 音色優美感人肺腑——美國世界日報

侍親至孝音符祝嘏

陳父對筆者說：陳建安是非常孝順的兒子，他無論在國內或國外，幾乎經常用電話向父母請安。

民國八十三年，陳父七十大壽，他曾由美趕回台北，在國父紀念館開獨奏會為父賀壽，一月十九日的民生報有段這樣的記載：

趕上教育部辦的最後一批「天才兒童」甄選，十二歲赴日習樂的陳建安，在睽違故鄉廿餘年後，第一次為他的大提琴買了一張機票，回國舉行三場獨奏會，陳建安說，這是他為父親七十大壽準備的壽禮，也藉此表達他對父親長年栽培的感激。

陳建安是曾活躍於國樂舞台的陳運通的么兒，生在這樣一個音樂家庭，注定他此生也將和音樂為伍，由於

大哥建台、二哥建中學小提琴，三哥建華學中提琴，要組弦樂四重奏就差一把大提琴，加上當時旅台的德籍小提琴家柯尼希看建安手指很長，他就在「情勢所趨」下決定了學習大提琴。

陳建安在日本桐朋音樂大學打下紮實的基礎，拜在日本大提琴泰斗齊藤秀雄門下，廿歲他結束留日八年的生活，轉往美國琵琶第音樂院繼續深造，陳建安說，接觸到不同風格的音樂是他旅美十多年最大的收穫，在多位大提琴大師調教下，陳建安努力走出自己的風格，在兄長敦促下，他覺得也該和國內樂迷見面的時候了。

陳建安與在美的辛明峰、蔭信真曾組鋼琴三重奏，於紐文中心的台北劇場演出，深獲好評，這次首度返台開獨奏會，他再邀蔭信真合作演出精彩可期。（記者：陳幼君）

音樂之家實至名歸

陳建安教授能榮獲全國第四十七

屆「文藝獎章」，除了他本身的天賦，再加上後天的努力之外，更得力於家庭、父母的薰陶，其尊翁陳運通教授是卅四屆文藝獎章的得主，建安三位兄長：陳建台、陳建中、陳建華也都先後榮獲「文藝獎章」，陳氏的音樂家庭，運通先生以下計十六口，個個喜歡音樂，孫女陳賓已自美國西北大學音樂系畢業，任小提琴老師，在音樂的領域上，都各擁有一片天，此次，老四又加了一獎，陳家兩老，心裡的感受、快慰、真不足為外人道，一路走來，靠著公務員出身的老爸微薄的薪水，要培養出四位音樂專才的兒子，真是談何容易，如今，他們都不負老父、老母的期望，譜出他們各人「跳躍的音符」，所以稱陳府為「音樂之家」真是實至名歸。

興堂陳建安今年六月應愛樂交響樂團之邀赴法國、希臘等地演奏，七月赴美國在甘乃迪中心演奏其兄陳建台作曲，為國家爭光，可喜可賀。



Chen-an Chen Cello Recital
大提琴 / 陳建安
鋼琴 / 陳信真

琴獨奏會

演出時間：晚 7:30
83年1月22日(六) 台中市中興堂
83年1月23日(日) 台南市立文化中心
83年1月26日(三) 台北國家音樂廳

Time: 7:30PM
Jan. 22(Sat.), 1994 Taichung City Chung Hsing Hall
Jan. 23(Sun.), 1994 Tainan City Cultural Center
Jan. 26(Wed.), 1994 National Concert Hall

① 公啟：主夫...
② 陳建安...
音樂之家實至名歸

- ① 陳運通教授寫給愛兒建安的親手筆跡。
- ② 陳建安一九九四年一月返台舉行獨奏會，佳評如潮，左上角是就讀光仁小學時的陳建安。