

# 北平四中同學平宗誠

## 朗聲說笑談李敖(下)

平原

### 口才一流東吳開課

李敖像一顆鑽石，是多方面發光的人物，可是由於環境受到長期的打壓，被小化了。他的口才，也像寫文章一樣優異。他是極會講話的人，談吐幽默，反應快速，頭腦靈活，片言可以解紛，也可以興風作浪。一九八九年是他到台灣的四十周年，還是在被打壓下，有了第一次校園以外的公開演講，只租到一個狹小的場地，結果場內場外，人山人海，講完後現場簽名賣書，價值五十萬的書，一賣而空。

由於各方人馬，請他演講的此起彼落，一個東吳大學法律系學生黃宏成去聽了，大為感動，促成東吳大學校長蔣經國的庶子章孝慈，一九九三年「三顧茅廬」聘請他為歷史系兼任特聘教師。

應聘書要填一些表格，「著作欄」中他填的是：「不勝枚舉。」「對班級人數設限之意願」欄中，他填的是：「教得好不怕學生多。」上課前在校本部做了一場演講，題目是「如何反對章孝慈」。上課那天，教室內外被擠爆了，他在第一堂課，先花許多時間，罵章孝慈的爺爺蔣介石，罵

章孝慈的爸爸蔣經國，然後才進入正題。他的教法大受學生歡迎，原預定五、六十人的普通教室，後來換到大教室，仍然擠得滿滿的。

李敖在東吳大學開課，海內外輿論都大幅報導他上課的盛況。章孝慈請他到東吳講課的理由是，要發揚人文精神為辦學宗旨，絕不讓政治和商業干擾校園，追求作風保守，學風自由。他很佩服章孝慈的膽量和度量。

笑傲江湖欲罷不能

一九九四年十一月十四日，章孝慈突在北京腦溢血，從此陷入昏迷。

李敖為表示受他識貨親邀禮遇的心意，將收藏品義賣，將得款七百萬元作為章孝慈的醫療基金，他在東吳大學教學的薪資，自己再加一倍，奉還東吳大學，聊表報答。伸援手捐巨款，這是李敖俠骨柔情的一面。

自一九九五年四月四日，李敖與汪榮祖合寫的《蔣介石評傳》出版，在蔣介石死後二十年，還沒有忘記寫書批評章孝慈爺爺做的壞事。同時又捐款七百萬元給孝慈，證明他多麼愛蔣介石的孫子。又證明他多麼恨孝慈的爺爺。李敖的恩怨分明，在他們祖孫兩人身上，正好做了既強烈又鮮明的對比！

李敖到東吳大學教書，搶盡了教授們的風光，當然會有人眼紅吃醋。後來因校長章孝慈逝世了，他寫了一篇批評故宮博物院院長秦孝儀，捏造歷史，敗壞學風的文章，擬刊東吳歷史學報，系主任王慶琳要求刪批秦的文字，被他拒絕，抽回論文，一九九

六年五月廿一日，在東吳上完最後一課，決定不再教書了。

自一九九三年他到東吳大學後，文字之業減少了，聲音之業增多了。離了東吳閉路的講台，走上開放的電視講台，真相新聞網為他開一個「李敖笑傲江湖」節目，他取得百分之百的言論自由空間，每周播五次，每次半小時。

從一九九五年十月開播後，立刻震驚島內和海外，他自己形容這個節目給聽眾的印象是：一世之雄、一手包辦、一襲紅衣、一成不變、一言九鼎、一座稱善、一針見血、一廂情願、一板三眼、一唱三嘆。總之，認為獨自一個人做不了的節目，都被他一個人做到了。並做了幾百集，搞得欲罷不能。

### 足智多謀樂於助人

這節目打破了並違反電視製作原理，單刀直入，用證據入眼，以口舌

開心，開人類發明電視以來，未曾有的奇，真是千古一絕。李敖以博學、勇氣、口才三結合，闖出了一片新天地。節目最大的特色是：它不是空口罵人，而是以證據罵人。威風所至，最後演變成不被李敖罵，就對李敖感激了；若被李敖捧一下，那就感激涕零了。

有人認為李敖妄自尊大，恃才傲物，但在待人接物上，從無滿臉驕氣，他不但休休有容，也樂於與人為善。今舉一例，以他對物理系的好朋友孟大中來說，就可見一般。

孟大中的父母早在印度離了婚，他和弟弟隨父親到台灣唸書，母親仍留印度。有一次聊天，李敖忽然想到，如果他父母離婚時，離婚證書上兩兄弟跟了母親，那麼他們兩兄弟就可視為僑生，不必當國民黨的兵了。

孟大中聽了心動，希望他能幫忙想個辦法。李敖說可以，於是到台大法學院找到中學時同學施啟揚，告訴



這一情況，由施啟揚起草，捏造了一封符合當年印度離婚情況的離婚證書。其中每一細節，都做得天衣無縫。

造好後由他刻印二枚，做為證人

，用印後整張證書用茶水泡過，再曬乾。為了妥善一點，又去找台大訓導長查良釗，再做人證。因查良釗當年在印度，與孟大中的父親是舊識，樂於助人，於是離婚證書又多一個名人做人證。

重頭一切依計畫行事，果然圓滿成功，孟大中不必當兵了。談起這件事李敖自覺得意，足智多謀，樂於助人，由此可見。

### 助慰安婦揭日罪行

第二次大戰期間，日軍在各佔領地區，拉良家婦女當「慰安婦」，戰後「慰安婦」向日本政府要求道歉賠償，不斷抗議控告。日本政府為了掩蓋戰爭罪行，想堵住尚在台灣當過日軍「慰安婦」的五十多位老婆婆的口

，擬派一個民間組織，找到這些受害者，私下允諾她們每人給兩萬美金私了，鉤消這筆血淚帳。

她們確實非常需要這筆錢，醫病療傷，渡過晚年。李敖認為在民族大義上，絕對不可收日本人這筆錢私了，要讓日本政府正式道歉，向國際承認他們不當醜行，於是站出來解決問題，支持老婆婆們繼續挺直腰桿，跟日本政府抗議鬥爭。

李敖向銀行舉債，把相當於日本政府要給的錢，送給這五十多位老婆婆，然後拿出自己珍藏的一百件文物和藝術品義賣還債，他的仁心義舉，立即獲得各界廣泛的支持，一切圓滿成功。試問這種大格局的眼光與做法，天下滔滔，有幾人能站在國家立場，民族尊嚴，做得出來？

### 溫情舊情人間正義

最難忘崇拜的老師是嚴僑，是偷渡來台灣的，在台中一中教他的數學

。多樣與豐富的知識，使同學們大為驚嘆，有迷人的氣質，很好的口才。有一次作專題演講「人的故事」，大談「演化論」，而不是他祖父嚴復宣傳的「天演論」，還說「天演」的天字不妥，應譯為「演化」。這一下跟著祖父走的氣魄，使李敖非常敬佩。一九五三年嚴僑三十三歲，因匪諜罪被捕了，育有兩兒一女，最大的才三歲，那時李敖唸高三上，休學在家，家裏窮困，沒有收入，愧無以幫助嚴師母，他只好餓著肚子不吃早飯，存一些錢送給了嚴師母。為了要活下去，商量決定嚴師母去台北投親，希望得到富商名流大妹夫辜振甫、大妹嚴倬雲等，能施以援手。那知辜家把門關起來，拒不理會。真真，嚴師母沒有辦法，只好把兩個小男孩送到孤兒院，小女兒給人寄養，自己去當「下女」，且還是外國人的「下女」。那時中國人是不敢請「匪諜的老婆」做下女的！



「天下事說來湊巧，二十六年後的二九七九年，李敖手中有些股票，與中國信託投資公司及中國合成橡膠公司，都有關係，這兩家公司的董事長都是辜振甫。且涉及特權違法，損害股東利益，李敖以股東身分，要求答覆、謝罪並賠償。如不獲合理解決，他便將循輿論與法律途徑處理。」

辜振甫知道事態嚴重，挽請小姨子作家華嚴（嚴停雲，即嚴僑的小妹）出面，拜訪李敖談判，李敖乘機重重地大敲一筆，要辜振甫花了八倍價錢，買回股票息爭，結果獲得賠款兩百萬元，出了二十多年來一口惡氣。李敖拿了十萬元送給嚴師母，並告訴她：「這個錢妳可以拿，這是二十多年前，對妳閉門不見那個人的錢，今天我總算替妳出了這口惡氣。」

嚴師母哭了，她收下了錢，收下了溫情與舊情，也收下了人間難得的李敖式的正義。

李敖任俠好義，好心有好報，時來運轉，買了房子後，房地產大幅上漲，加上搖筆桿的收入，使他從此在經濟上，立於不敗之地。陰錯陽差，轉眼之間，成為「小富翁」之列，這樣複雜交錯的程度，他自己也感到不勝離奇。

### 好打官司為爭是非

李敖有個特有的癖好是打官司。被他告過的人，從總統到五院院長，官銜從台北市政府到台中、高雄市政府，全都跑不掉，國民黨的中央常委、國民黨的立法委員、國民黨的大特務、國民黨的市議員、國民黨的教授等等，無一不告。他這樣惹起官非，原因是六十年代，他被國民黨大員胡秋原，告到國民黨法院，從那時起便一路「過堂」、「聽審」、「驚奇」、「拍案」，高潮迭起，沒有一年安寧過。

李敖也由「被告」而變成「原告」，由「小民」而「刁民」，由「自衛」而「衛人」，由「衛人」而好管閒事，為弱者打抱不平。於是跟國民黨司法黑暗的前衛人士起了衝突，不論是法官污吏、禁子牢頭，或司法長官法務部長，都在他「點名批判」的名單上。三十多年來，為真理、為正義、為自己、為別人，他打了很多的官司，與法官衝突幾十場，出庭幾次，下筆幾十萬言，喜歡訴訟的個性，自少到老，是非之爭，老而彌堅。

他對打官司的哲學是，「成固欣然，敗亦可喜」，他認為自己是站在正義的一邊，法官如有異數，同他一邊，就叫「欣然」；法官同流合污，他們的判決書就會被他遺臭萬年，留為歷史活證，這也不錯，這就叫「可喜」，他認為打官司是「正義的娛樂」，要高高興興去面對。

打官司是樹敵，一天到晚樹那麼多敵人，有啥快樂呢？李敖認為三十多年來，他備受國民黨和小人們的誣謗，所有攻擊他的人，都不夠料，在

他一生中，實在沒碰到夠格的敵人，他花了不少時間排除這些雜碎，在心情上，是戲遊的、逗樂性的、惡作劇性的，他根本沒有把對手看在眼裏。

最近有消息傳來，具有台灣立法委員身分的李敖，因反對軍火購買案，他在北京的女兒李文，聯合起來，要告美國總統布希，違反「台灣關係法」，真是好訟，官司打到美國去了。「吽吽對吽吽」一語原文如下：

### 初戀敏英美麗回憶

北平唸新鮮胡同小學時，有他神秘的初戀，他對女同學張敏英，清秀脫俗，眼睛晶瑩而有靈氣，性情溫和，功課也好，還寫得一手好字，是他魂牽夢縈的心底的情人。這首詩一轉，這首詩這次初戀，在李敖心底，充滿了美麗的回憶。他表示如果時光倒流，少年可再，他願在時光倒流中停止，在停止中死去。若能長眠在她懷裏，

就寧願不活十三歲以後的李敖了。

相隔五十八年後來到北京，本希望和張敏英見面，但早已人去樓空，遠走高飛了，有些悵然，聽說她還健在，人在太平洋彼岸的美國。而，他對愛情有特別的觀點，認為男歡女愛是人類最大的快樂，但是這種快樂，是純快樂，不該摻進別的，尤其不該摻進痛苦。它是人生的一部分，不是全部。他自認是情聖，是高手。

他處理愛情的態度，非常灑脫，

得固欣然，失亦可喜；來既歡迎，去也歡送。甚至灑脫得送玫瑰花以為歡送（指他和風華絕代的電視明星胡茵夢離婚）。這種與女人推移，不滯於尤物的灑脫，才是唯一正確的態度。

如果只適合「少食多餐」、「蜻蜓點水」、「似有若無」、「虎頭蛇尾」、「迷離恍惚」、「可望而不可即」等情況，也就戛然而止。這就是一種極高明的愛情境界。

### 含情而來帶笑而去

李敖交往過的女朋友不少。船過水無痕，從沒有哭哭啼啼，或互相指責謾罵的情況。一九七四年他在獄中，以登徒子的玩世態度，寫了一首詩「只愛一點點」，最能表達出高手處理愛情亂絲的灑脫手法。然不喜灑脫，不愛那麼多，夫士言一語。買下書本只愛一點點。且呈遞了要向白雲長開別人的愛情像海深，陣！蘇蘇蘇我的愛情淺。對內表示，可以「真真不愛那麼多，笑語眼眉一翻，真真只愛一點點。笑語眼眉一翻，真真別人的愛情像天長，真真我的愛情短。真真，善員，真真真真，中興大學中文系，真真真真，不愛那麼多，真真，創中國文士大會，只愛一點點。三月八日辭。小兩人別人眉來又眼去，真真，真真八甲





。陰錯陽差的浮海而去，也就隨緣入化的凌雲而活。出生在大陸，童年在大陸求學，他沒有鄉愁。對台灣，他也不曾寄旅。台灣是他的工作所在，是他的戰場。他以玩世與憤世的態度，跟那個島上的惡政與小人周旋。

他一向討厭中國人輕易鄉愁的情緒，他說鄉愁觀念的基本成因，一個是農業社會的安土重遷；另一個是因古代交通不發達，通訊不方便。這些因素，在今天現代化以後，都不存在或減少了，所以鄉愁二字，也就愈來愈沒有意義。所以他這次回到大陸，舊地重遊前，就表示一個大男人的氣概：「不是懷鄉，沒有鄉愁；不是近鄉，沒有情怯；不是還鄉，沒有衣錦

；不是林黛玉，沒有眼淚。」

李敖為人，外寬內深，既坦白又陰鷲，既熱情又冰冷，既與人相諧又喜歡惡作劇。他立身光明，待人真誠，雖有權謀，但是用來自衛，而非害人。他為人很夠朋友，也喜歡交朋友

，可是愈老愈抑制自己，不大交朋友。主要原因是怕朋友是「匪諜」，幾十年來，因曾交到「匪諜」，進出警備總部，幾乎沒有安寧的一天。

另一個原因是，怕自己的時間，過於浪費在朋友身上。他是一個工作狂，沒有時間和朋友聊天。他一天到晚做工，忙著整理資料。他最不喜歡去朋友家作客，朋友來到他家作客，他是一面做工，一面同客人談話。他有一心兩用甚至多用的本領，朋友知道他這一奇怪的「待客之道」，也就不以為不便，有的甚至跟他一起做起工來。

### 西天取經東海布道

有朋友以憐憫姿態勸他，少一點工作，多享受一點人生。以他的個性當然是不受勸的，他照樣過他的清教徒生活，不抽菸、不喝酒、不飲茶、不咖啡、不下棋、不打牌、不考究飲食、不去風月場所，什麼三溫暖、啤

酒屋、電影院、撞球場、打高爾夫等統統與他無緣，婚喪喜慶也不參加。

正因為如此，他一頭鑽入書海，九鍊成鋼，含英咀華，博古通今，完成等身著作，傲視同儕，超塵拔俗，自成一家。

他自感身處亂世，在小小島上，因無機會，乏事功足述，卻一生倨傲不遜、卓爾不群、六親不認、豪放不羈、當仁不讓、守正不阿、和而不同、抗志不屈、百折不撓、勇者不懼、玩世不恭、說一不二、無人不罵、無書不讀、金剛不壞、精神不死、立德立言風世而為百世師，頗感自喜。這也是他一貫狂傲不羈，特立獨行的思想基礎。

李敖說過，台灣是他成長的地方，對台灣當然有一種濃厚的感情，不過在地緣和政情上，他深知他是一「真正大陸型的知識分子」。不只台灣出了個李敖，而是中國出了個李敖。不過生錯了時代，弄錯了地方，使他這



個西天取經的人物，淪落到東海布道，並且還布得有些天怒人怨，但是他自信，還是中國第一豪傑，一點也不懷憂喪志。

他一生飽蘊救世心懷，在救世方法上，往往是憤世罵世，這是才氣與性格使然。他有嚴肅的一面，在此面背後，底子都是玩世，這方面許多人不太清楚。正因為玩世，以致明明是嚴肅的主題，卻往往被他一以玩笑表白。在這次來大陸的三場演講，他不事先公布講題，明白而立即機智回答聽眾問題，便可看得出來。所以如此，一來是輕快處世，二來是避免得胃潰瘍。

### 天才高才兩岸通吃

最近在北京四中，少年時的同學問他：「二〇〇七年是四中一百周年的校慶，到時候歡迎你再返母校。」李敖答：「不敢講，不敢講，我是活一天算一天。」

漸入晚年，來日無多，他曾表示，將來要把自己流放到海南島，但不是效法蘇東坡，帶著愛妾去。現在他要多掙些錢，將來大部分留給妻小，自己獨身前往海南島最南端。他說床前百日無孝子，床前百日無賢妻，他絕不拖累妻兒。

李敖說，死後只需立一塊無字碑，就像他名片上面的空白一樣。寵辱由人，不在我心。

在四中同學平宗誠心頭，為他預寫的墓誌銘是：「這是一個像樣子的人，一個光彩的人，一個活潑潑的人。」

## 嘉言錄

陳立夫

- △大而能容，剛而不屈，中而無偏，正而遠邪，斯四者為中華民族之特性，故能屹立於世界而永存也。
- △事若可傳都合德，人非有品不能貪。
- △把忠心呈給國家，把孝心獻給父母，把愛心供給家人和大眾，把恆心付給學問和事業，把信心留給自己。
- △做事無計畫，勞苦一生，一無所成。

「一個有一股子力量的人。」李敖要求自己做這樣的人，他做到了！不，他已留遺囑，將遺體捐給醫院，有用的器官，可以給別人用，骨架要留下來，展覽給大家看，李敖的骨頭到底有多硬！

總之，李敖是人才、天才、奇才，百年難得一見的狼才，憑一隻筆，一張嘴，單打獨鬥，攪起一陣旋風，便能兩岸通吃的高才！

在我們同學的印象中，李敖就是這樣的人！各位高明的讀者，你們說呢？