

于右任管領風騷億萬千年

● 陸炳文 (中華粥會會長) (彩色圖照刊第八頁)

于書大展盛大又壯觀

歷來規模最大、場面最壯觀、展品最齊全的于右任書法大展，終於在「于迷」的期待下揭幕，又在「瘋于」的讚嘆中卸展。此一展覽之所以如此圓滿而成功，主要原因有三：

第一、籌備經年·設想周到——

于展發想於二〇〇五年四月間，中華粥會舉行「景行行止——于右任紀念集」發表會及「于右任紀念墨跡展」時，在國家圖書館現場，炳文本人與國圖館長莊芳榮和當時史博館代館長黃永川，就已初步商定二〇〇六年標

準草書刊行七十周年要合辦紀念展。

史博館旋於今年一月二十日邀集

本人及胡恆、劉彬彬、黃議震、國圖莊館長、標草學會會長蔡行濤、何創時書法藝術基金會代表共十人，召開第一次籌備會，暫訂展名接受了我的提議為「管領風騷」，後因徵集右老書作中創作詩不多，遂改稱「千古一草聖」而名實相副。

相隔五閱月，史博館主其事的黃

副館長已真除館長、典藏組主任高玉珍也高升副館長，粥會何其榮幸，藉此合辦機會而同沾喜氣。

第二、共策辦理·佈展周延——

參與合辦的機關團體，有錢出錢，有力出力，本會既然是協力單位，不能沒有貢獻，很早以前就廣向粥友藏家徵集于書，幾經篩選重複或存疑者，最後參展的本會典藏品與推荐粥友珍藏品計二十三件，另有粥賢劉延濤之女藏品十一件。

粥會與粥友紛紛獻寶

本會粥友紛紛獻寶，展出右老遺墨，俱為不可多得的精品，包括《粥會三年》四字墨寶，另由我提供《手抄白石道人詩詞小字長卷》等四件，吳峰彰「曠懷公論五言聯」等六件，

黃議震「道在為之軸」等十件，李可梅「鄧尉看桂詩」一件，倪占靈「詩兩首立軸」一件，合為二十三件，加上劉彬彬的家藏，幾佔展品的五分之一。

第三、精髓盡出·觀瞻周全

展期首日開幕式，以及月餘期間，迎來許多粥友、書友、詩友同道踴躍前往參觀，深入探索右老天縱之質與精髓之作的綜合書藝體。尤當同時見到三個主辦單位的鎮館（會）之寶，咸認係千載難逢的「飆」字大會。其

一是史博館「建館記八聯屏」，一八〇·五×九七×八公分，書於一九六二年，以件大取勝；其二是國家圖書館的「文化圖史長聯」，二七二×三三×二公分，作於一九六〇年，以軸長著稱；其三是本會「粥會三年四字小品」，二五×一八公分，而反以迷你媲美。這一件粥會鎮會之寶，經我在稍早檢出片紙，攜往士林先行展現於前故宮博物院院長秦孝儀面前，懇請賜

寫來龍去脈，謹合錦誌之以垂久遠，

是展亦為正式公開提供眾覽，而秦孝公書句：「陸炳文先生于台北粥會五十年之頃，於舊檔中得于右老粥會三年手蹟，自謂以粥會掌鍋人身分，不當尋獲粥會源頭；爰於右老標準草書刊行七十周年，歷史博物館舉辦于右任先生法書展之際，並此展眎，聊以永懷云。粥祖黃帝紀元四九九九年丙戌初夏，秦孝儀心波歲年八十六」。

陸藏于書行楷世所罕見

為紀念于右任刊行標準草書七十年，這項名稱「千古一草聖」的于右任法書展，七月七日至八月廿日在台北歷史博物館二樓舉行，共展出右老五個不同時期之代表作一二八件；此展是近年難得一見的主題展覽，從中將不難一窺被今人奉為圭臬的書法藝術之極致作品。

諸多的展品中，又以本人提供之《姜白石詩詞長卷》右老行楷稀世物

，最有看頭，也最有來頭。

此卷係由六張前「財政部鹽務總局」十行紙裱成，每張二五×三八公分，右老在六十三年前用罕見小字行楷書寫，卷頭由他老人家生前舊屬和法書傳人胡恆手題「此乃稀世之物也，炳文珍藏，癸未年（民九十二、公元二〇〇三年）。」

後有跋三，先是詩書大家蔡鼎新記述來龍去脈，以保全貌，文曰：「右老草書天馬行空，人所以熟知，惟小字行楷者，吉光片羽，尤為罕睹，即使親炙右老諸賢、暨收藏名家，亦鮮見也。茲編右老於民國三十二年癸未，時年六十五歲，手錄姜白石詩詞多則，都六紙三千餘字，筆精墨妙，信手染翰，揮灑自如，洵稀世寶也。炳文兄有緣得之，不欲自闕，公諸同好，將令覽者大開眼界，瞠焉驚羨也。爰綴數語致歎慕之忱以殿之」。又該長卷第六紙後半張，細讀係右老說明「欽定四庫全書總目提要，以及

所附詩集十餘首，與白石道人歌曲、跋等」，真蹟得見和手錄之經過，其釋文如下：

「癸未八月，小謝稚柳歸自敦煌，越日手攜新購白石詩詞兩本過予，古榮街為說唐人壁畫景象，心嚮往之，匆匆未盡意而去，言他日約老朱餘清再來縱談，因留其詩詞，案牘餘暇口誦手鈔，七夜而畢，他日東歸，睹此一編，從想見今日情況也，記之九月七日，右任。」文末並鈐兩印，均吳昌碩篆刻，即右老習用之小章「右任」，與大方之自號「關中于氏」。

前段文字裡提到謝稚柳者，是右老後生晚輩，曾在重慶時代追隨過右老，兩人私交甚篤。大陸易手後未能渡台，開放解禁之初，於一九九四年偕夫人來台北，斯時右老早已辭世，當年的「小謝」也垂垂老矣，被年事稍輕的嶺南畫派大師歐豪年邀到台北松平路上之「影竹軒」作客，兩岸大師相談甚歡，未幾謝老就作古了。

我知道這一段陳年往事，特地登門「影竹軒」，拜訪歐大師，出示右老長卷與諸道友共賞，歐大師並欣然受邀當眾續跋，得七言詩：「驚舞蛇驚草法奇，魏碑漢簡鬱新姿；三原遺墨耀終古，片羽亦當比鳳麟。」炳文會長所藏右老行楷手稿，乙酉春和，歐豪年拜句。

卷尾還有書畫名家吳平（堪白）

推介短文，大意謂：「右老傳世法書，以巨幀大字為多，亦以北碑體勢為世人所熟知，如此卷之小行書手鈔前賢遺作，竟達數千言，而書法體勢亦非時下所習見，是知前輩用力之深，用心之勤焉。炳文兄藏而珍之，亦可想見，茲以見睇，深幸眼福，囑為識後，惶恐惶恐。民九十四年後學餘姚吳平堪白敬觀。」

珍品姜白石詩詞長卷

按：自號「白石道人」的姜夔，字堯章，宋朝人，工於詩詞，詞尤清

新婉約，右老得之，喜不自勝，連夜抄寫，既可吟詠，又能練字，一舉兩得，何樂而不為。這件堪稱「無上珍品」的右老遺墨，除了上述幾位先生曾經先睹為快之外，台北騷壇也只有王士儀、黃永川、莊芳榮、熊宜中、盧錫炯、陳永模、薛平南、王愷、杜忠誥、于彭（右老次子）、于建中（右老孫）等少數人展卷目睹過法書真品，這次在史博館的公開陳展，當然有很多仰慕右老者前往欣賞他的行楷雅趣，兼得學習王羲之永字八法。

書法家兼書評家的文化大學王士儀主任，為「千古一草聖——于右任書法展」，寫了一篇長文「于右任的以我法書法創作及其成就」，其中有最深刻、最貼切的論述：「在癸未八月（民三十二年）右老六十五歲，手錄《姜白石詩詞長卷》都三千餘字，真是有靈呵護，幸存人間的無上珍品，是所見右老最長手卷，小字行書，嚴守王字家法……。令人稱奇的是右

老不僅不以這種書體示人或炫耀於人，（右老畫鍾馗像非常生動，可知右老也擅畫）竟然棄之不顧，這不是辜負才華嗎？不禁要問，他要追求什麼呢？這可能就是他在思考創作更大的企圖所在。」

再對照王教授去（二〇〇五）年的另一篇題為「草聖于右任——試論一位曠世大書家的養成」專文，強調

：「學習傳統書法者無不嚴格地要求能掌握八種書法的技巧，就是王右軍的永字八法，即是：側、勒、努、趯、策、掠、啄、磔，固守終身而不可破的一個概念，否則，被譏為或評為不知，或不守法。」于右老是箇中好手，自不例外。但總嫌右老留下的作品少了，至於他達到何種程度的成就，不敢貿貿然下個斷然的定論。直待中華粥會陸會長炳文出示右老手錄《姜白石詩詞長卷》真蹟，真是右老有靈呵護得以幸存人間，可能是僅有的無上珍品，稀世之珍。這件偉作是右

老因謝稚柳自敦煌歸來，手攜白石詩詞兩本，留在右老案牘（積），右老乘餘暇口誦手鈔七夕而畢，都三千餘字，是我們能見右老最長的手卷，小字行書，嚴守王字家法，無比流暢，不論古人今人，皆是人人夢寐以求的成就，歷來王字傳世之作，也多類此。由於這件作品，是為右老傳統書法的標準器，是以證明右老終身不僅不忘，而且是極為擅長王字法度，不論出自別人的推崇或出諸自己的自詡，皆足以「法家」名世。就是沈尹默看過這件作品，恐怕也要推許這位西北奇才舉人了。如果任選沈氏的行書作品加以比較的話，誰更適合稱為法家，識者口可不言，也可心知肚明。兩文前後一致，一以貫之的證明了于右任確實是「千古一書聖」啊！

于書《粥會三年》墨寶

大展開幕典禮於展出首日七號下午舉行，共邀到重要貴賓蕭萬長（前

行政院長）、秦孝儀（前故宮博物院長）、曾志朗（中研院副院長）、劉世達（于右任侄女婿）、于中令（右老三子）、張光賓、王士儀、傅申等百餘位；開始的議程由史博館黃永川館長致詞，之後首先請我代表粥會捐贈右老珍貴照片與史博館；這五張四五×三六公分放大舊照，皆攝於一九四八年，時右老七十歲，其中一張為行憲第一屆副總統候選人的宣傳車行經南京市街頭留影，大卡車上斗大字寫著「京滬青年擁護于右任競選副總統」，當天進行捐贈儀式，親交黃館長受領，並供拍照者就是這張，另四張則分別以南京國民政府時代總統府內外作場景，誠不可多得的歷史鏡頭再現。接著由我發表談話，用十個小故事娓娓道來：四九九九年前，黃帝初教民作糜、始烹穀為粥；一二八年前的一八七九年，于右任先生出生在陝西三原，生於憂患的他，是吃農家粥長大的；一〇九年前的一八九八年，

先生廿歲，以在校生身分，被陝西學使葉爾愷拔擢出長三原粥廠，負責施粥賑災，這是他第一份工作；八十三年前的一九二四年，他的好友吳稚暉、丁福保等文人雅士，在上海成立粥集文會；四十九年前的一九五八年，

吳稚暉門生狄膺及蔣復璁等文化人士在台北倡復粥會，首集即設於南海學園內之獻堂館，于右老生前出席雅集十餘回，一九六〇年並當著粥友的面寫下「粥會三年」四字墨寶；兩年前的十一月十日，我們為紀念他老人家逝世四十周年，專謁于公銅像，也舉辦了「心懷和氣四時春」座談會；去年的四月十一日誕辰紀念日，我們有「景行行止」新書發表粥會，前後三天還舉行紀念墨跡展；今年的今日，我們配合「于右任書法展」，又約集「于右任紀念粥會」；今年的十一月下旬，我們要參加上海復旦大學主辦之「首屆于右任國際學術研討會」；明年的民族掃墓節前後十天，我們將

組團赴陝西謁黃陵祭粥祖黃帝，然後轉往三原于右任故里及紀念館參訪，「于右任紀念常設展」亦正積極籌備推出中。

右老早歲施粥重農興教

管領騷壇的粥會名賢于右任，一生以詩人、書法家立名，其實也以重農興教立功、施粥安身立命；早歲在陝西創設農事試驗場，創辦農林專科學校，即今之西北農大，更為人所稱道。今適逢他另一大貢獻「標準草書刊行七十周年」，我們舉辦「于右任書法展」，展場恰為農委會、林業試驗所、與植物園所環抱，尤具農林結合藝文的特殊意義。而于右任故里的三原紀念館館長張應選，頃贈予我們兩份當地特產，此即于右任生前最愛的石子饅頭和小米，特地提供出來與出席的貴賓分享，而提前訂於開幕日中午十二時，在農委會「欣公司向農福利餐廳」，舉行「于右任紀念粥會」，

敬備台菜粥席，選用農委會胡富雄副主委奉獻的台灣頂級米，熬煮一鍋稀飯，恭候大家賞光，簡單約束，由黃館長和我聯名出具，到會的有洪慶峰（文建會副主委）、黃光男（台藝大校長）、傅申（台大教授）、王士儀（文大主任）、張香華（女詩人）、管管（名詩人）、張志奎（右老攝影師）、張佐鵬（右老鄉親）及粥友曾坤地（中正紀念堂處長）、李成基、陸史瑛、黃議震、單梅英（媒體工作者）等十五人。粥前特邀張香華吟詩「問槐」，此一舊作以右老故居古槐樹隱喻他一生自奉清儉，故有「三間老屋一古槐，落落乾坤一布衣」之評，該詩已刊印在「景行行止」第一六九頁；繼而邀請管管朗誦兩首創作新詩，此即「草書——祝右老展成功」：

他的鬍子就是張旭
懷素就是他的鬍子
他說他的鬍子就是他的草書
他的草書就是他的鬍子

他的鬍子就是他的人
他的草書就是他的心

他的人他的鬍子就是他的草書
他只給他的兒孫們

留下一口裝滿了借據的箱子
留下了這隻裝滿借據的箱子
也就什麼也都留下了

另一首「吃粥」：

為何不去吃粥 我愛吃肉

為何不去吃粥 我愛吃魚

為何不去吃粥 我愛吃人肉

為何不去吃人肉 我已經易子而食了

為何不易子而食 我正在吃野草

為何不去吃野草 我現在想吃吃粥

粥早就吃光了 你何不去吃肉糜

觀音土都沒得吃了 吃什麼肉糜

肉糜皇帝自己留著跟皇后吃了

鮑魚宴給太監們吃了

第三次「粥文人間對話」

粥罷茶餘，順便召集粥會第三次
「粥文人間對話」，話題當然是圍繞

著右老。黃永川館長開場白：「于右任書法展能夠落實辦理，最應該感謝的，正是在座的陸會長和王教授，未來還有可能翻印『于右任草書碑刻』，仍要借重他們兩位跟南京中山陵洽商版權」；王士儀教授說：「重刊『于右任草書碑刻』乙事，找陸會長就對了，他九月下旬將帶團謁中山陵，正可以授權他去和陵園管理處、靈骨塔及孫中山紀念館談談看可行性如何？」傳申教授謂：「陽明山國家公園內的于右老摩崖石刻，為台北甚至台灣所僅見，也只有本人帶研究所學生做過田野調查，在座陸會長是少數登山訪勝的人，如何妥善維持，進而改善管理，已是大家刻不容緩的課題」；張志奎則回憶：一九五七年十月十日，介壽館前一陣逆風，將右老的美髯吹過肩頭，剎那間被隨侍在側的我，捕捉到再自然不過之「美髯翁」代表作，右老很欣賞我的照相技術，也很滿意他的影中模樣，而寫下「題張

志奎（君）為我攝影」詩，句曰：「避風而走後盤旋，捲起長髯飛過肩；一怒能安天下否？風雲會合待何年。骨相驚人事有無，江湖俠子萬人呼；鏡中忽現虬髯影，惹得兒曹笑老天。」舊影和原詩分見「景行行止」第六九、四三一頁。張佐鵬暢談稱：右老是一位感恩重義的長者，有回帶一位木柵「第五潔（克勤）」退伍軍人進入監察院拜望同鄉院長，得知竟是右老啟蒙恩師第五氏之孫（第五倫之後），特別安插在院內工作，退休前更被提拔升充事務科長；黃光男校長雖已不當史博館長，但有情有義地代向農委會胡副主委請命，建議將該會託管的南海學園內閒置館舍，移撥史博館整體規劃使用，以舊科博館為例，如能整修重新啟用，首檔開辦「粥文化藝術節」，台藝大願意與粥會合作支助此一活動；胡富雄副主委強調，黃校長建議案極富建設性，陸會長又是我在行政院與經濟部的好同事，此

案將會先在本會內部會議慎重評估考量；而本會蘇嘉全主委知道各位借用貴賓室舉行雅集，原本要親自來致意，卻因公忙不克趕回，特地致贈每位一包新香米聊表敬意；文建會洪慶峰副主委更表示：陸會長多年來對本人工作極為支持，從高市史博館、台中縣文化局到文建會，所以粥會有請我是必到，尤其這次書法與粥文化完美結合，很有意思及意義，值得推廣擴大成效。

右老最愛雜糧小米粥

本人照例作了不是結論的總結，從三個面向端詳了于右老的一生，他日常生活過得極為簡單，這又完全表現在三個方面，其一是吃飯方面，農家粥是他的最愛，此即用雜糧小米熬煮的稀飯，其中最簡單的就是小米粥了。其二是活動方面，只喜歡兩樣，散步和寫字，經常從監察院走到悅賓樓啜粥，公餘之暇用練書法代替運動。

。其三是修為方面，有感而發，創作詩詞，偶爾有之；抄詩寫聯，吟哦唱和，兼而有之，他這種修持方式，維持了幾十年都不曾改變。以上三端，習慣於喫粥常樂，寫字常動，吟詩常雅，跟時尚風行之「極簡主義」，頗有異曲同工之妙趣，簡簡單單地讓他福至心靈、身健壽長，是值得我們懷想與效法的。

于迷正在興頭上，湖北美術館館長丁竹君來台，他是大陸國家一級美術師，書畫俱佳，今年十一月中旬將隨團再度來訪，參加「湖北省著名書畫家作品展」；這次經本人力邀，前往史博館觀摩了書聖在大陸和台灣時期相異其趣之法書，又參與了以粥會名賢右老為主題的第四次「粥文人間對話」，七月十一日中午，假「趙州茶粥文會館」舉行之茶話會，除了丁館長和我之外，黃議震、楊曼玉、陳洽水和羅際鴻（媒體工作者）等，都不約而同地有備而來，閒話右老及其

書法的魅力與影響；丁竹君雅興大發，主動為粥會作書「文以載道」，回應「以文會友」的下一句，羅際鴻也「不甘示弱，馬上立寫「粥以弘道」，對應「以粥會友」的下一步，這兩件書法均曾於粥集第五七〇次例會中陳展示眾，贏得粥友一致好評，也延續人間對話好事。

右老子孫部屬共襄盛舉

這回于書大展請了不少嘉賓，而與右老最親最近的有三位，其一是他之哲嗣、三子于中令，由美國洛杉磯專程返台；其二是劉世達老先生，乃右老侄女婿，香港中文大學校長劉遵義即其子；其三是粥會舊侶胡恆老人家，曾任監察院主秘，追隨右老幾十年，亦為晚年替「于書」捉刀者。大展開幕那天，這三位唯有胡恆未到，自謂「健康不佳」，過了數日，我親自兩度登門邀請，胡恆夫婦遂於七月十九日下午，如願來到史博館展場參

觀，黃館長主持會議不克分身，派該館公關召集人韓慧泉陪同導覽，並致送展品圖錄留念。胡恆幾乎把兩個展廳的于書全看遍了，其中絕大多數均為「舊識」，但在我所賣的一件行書小字手卷，就是「手抄白石道人歌曲」面前，駐足最久，還向當時在場圍觀的人，不管識與不識，詳細介紹了這件「重寶」可貴之處，因此才會在卷首親筆題寫「此乃稀世之物也」。

觀罷，大夥又陪著往「忘言軒」品茗，喝壺「荷花茶」，兼覽窗外滿塘睡蓮，共逗留近兩小時，胡氏夫婦才依依不捨地在我的護送下，回到潮州街寓所；下車時還不忘叮囑，遲來那兩件于書：山中條幅與王蘧常題髯翁書真跡手卷，是「遺珠」可不遺憾，下回有機會再公諸世人猶未遲矣！

一般相信，右老傳世之書作超過萬件，確知其下落及藏家者亦達四千餘件，由於他勤於寫字，精於詩文，天生多才多藝，是備受推崇的千古草

聖、當代詩哲；其深情至性而成就的書法和詩詞，絲毫不遜於唐宋時期百花競放的書家和詩人，詩書多產也就不足為奇了。

上海舉辦右老學術研討會

右老寫楷書，也寫行書；但他對草書情有獨鍾，被尊為「一代草聖」，造詣超絕千古、氣勢磅礴。一九三二年他在上海成立「標準草書社」，

用心提倡標準草書，一九三六年正式對外發表。他認為，「以社會需用之迫切，與民族文化所寄託，家有至寶，若不返而求之，非特不能保守，亦且無形退化，非特不能應天下之變，恐將發生極端之動搖。」右老才奮起致力發揚光大之，期望獨特的中國書法藝術，能夠歷久不墜，流傳千年萬載。

他寫字很少提記年代，是研究于書的一大障礙，為了給藏家及欣賞者方便，這次大展基本上將作品分為五個時期，大約是一九二一—二六年方

峻勁利的早期楷書階段；一九二七—三二年，字體轉向圓逸端正；一九三三—三六年，改以章草的雁尾及結構，逐漸求變；一九四〇—五一年，漸以草書為主，書風變得瀟灑奇逸；一九五一年以後，字字圓融，風格更顯成熟。綜觀每個時期書體，得其菁華，其取精用宏，于書皆是如此，宜其能集大成，參觀者豈能不嘆為觀止？！

無巧不巧，就在大展前一天，即七月六日，突然收到上海復旦大學「首屆于右任國際學術研討會」預備通知，邀請我抽空於十一月廿四至廿六日為研討會撰寫論文，並出席會議；同日下午五時許，再接到該校文博系系主任兼博物館館長楊志剛教授電話，表達歡迎與會發表論文，同時也預祝台北于書展取得圓滿成功！

日昨又接獲楊教授七月十四日發出的信函，大意是：「七月六日與您通話後又收到傳真，均悉，感謝先生對復旦大學于右任書法陳列館的支持

和關心。七月七日歷史博物館的展覽

開幕式一定非常成功，在此表示熱烈

祝賀！您所提到的王士儀先生、傅申

先生都是本領域享有盛名的專家，若

能邀請到他們參加復旦的研討會，是

我們的榮幸。麻煩您提供兩位先生的

通訊地址，以便寄送邀請函。歡迎陸

先生攜夫人出席十一月份復旦的研討

會，並為于右任館慷慨贈送書籍、資

料及紀念品。這將為會議增光添彩。

在此我代表大會籌備組先說聲謝謝！

研討會期間，還將安排有關紀念于老

的活動（一經確定，立即奉知）。歡

迎先生組團參加，代表團成員也可列

席參與研討會的相關活動，共襄盛舉

。為繼承和弘揚右老精神，先生全力

以赴，可感可佩。我期待著與您的見

面。」

七月十七日，我把通知回執回傳

復旦大學，表示樂意出席研討會，也

將論文題目定稿為：「于右任在台帶

動粥會而管領騷壇」，併同題綱先行

提出，敬請校方指教！

壹、前言：為于右任少年出長三原粥

廠一一〇年而作

貳、于右任與粥、粥廠、粥會結緣其

來有自

叁、于右任在台為粥集文會呼朋引侶

一、書友帶動書壇創作風

二、詩友帶動詩壇創作風

三、畫友帶動畫壇創作風

四、文友帶動文壇創作風

五、藝友帶動藝壇創作風

肆、粥友集文替于右任一生增輝添彩

一、三原鴻寶首開風氣

二、搶救于物度藏文資

三、主題活動紀念粥賢

四、景行行止高山仰止

五、法書展覽嘆為觀止

伍、結語：于右任管領風騷億萬千年

茲錄論文題綱如上，其結語亦可作為

本文總結，于右任何止是千古一草聖

，他簡直就可以「管領風騷億萬千年

啊！」

作者粥會會長陸炳文所珍藏的：
「于右任手抄白石道人歌曲」行書
小字手卷的跋及卷尾自跋。

