

當今世界最著名的大提琴家

中大之子馬友友 (上)

● 汪清澄 (盧雅文校訂) (彩色圖照刊第二頁)

不負所望名滿世界

青春鼎盛，享譽全球的大提琴家馬友友，為什麼會被冠上「中大之子」的頭銜，有啥特殊的意義？

原因很簡單，因為中央大學的校友們，常常彼此稱下一代，為「中大之子（或女）」。祇要是子女的父親或母親是中大畢業的，就可以這麼叫。馬友友的爸爸馬孝駿、媽媽盧雅文，都是中央大學音樂系畢業的，當然友友百分之百的是「中大之子」。更可以這麼說，沒有中央大學就沒有馬孝駿和盧雅文共組的音樂家庭，當然

也不會有馬友友了，中大和馬友友的關係，是分不開的。

馬孝駿是浙江人，一九二一年七月十一日寧波出生，一九三一年至三五年，在南京就讀中央大學，隨馬思聰教授學小提琴，一九三六年留學法國，一九四七年回國在母校任教。一九四九年因國內時局動亂，又重返巴黎，研究音樂理論和作曲，獲得巴黎大學音樂博士學位，並把纏小腳的母親，接到法國去奉養。

盧雅文是一九二三年香港出生的廣東人，一九四九年中大音樂系畢業後，也到了巴黎，進入巴黎法蘭克音

樂學院，專修聲樂，她和孝駿博士一見如故，於六月十七日在巴黎結婚，

在那捉襟見肘的日子裏，雅文放棄了學業，專心操持家務，並於一九五一年六月二十八日和一九五五年十月七日，先後生了女兒友乘和兒子友友。

為什麼馬孝駿博士把女兒取名「友乘」，兒子取名「友友」？他認為朋友是生命中相當重要的人，女兒取名「友乘」的意思，是希望她有很多朋友圍繞在身邊。本來將兒子取名為「友」，希望友善和氣友好，為了順口押韻，便叫「友友」。沒有想到馬友友這個名字，除了不負所望，是一

個友善的人以外，還因為發音容易，記憶方便，對兒子的音樂生涯，有極大的助益，成為名滿世界的大提琴家。

奇妙好強學大提琴

音樂家庭不一定能產生大音樂家，必須天時、地利、人和等諸多有利條件配合，尤其是本身具有天才和興趣，自己的努力，寶貴的機遇，父母的支持培養，以及名師的指導等。友友很幸運，這些有利的條件，他全有了，故能登峰造極，成為一代大家。

友乘和友友小時候，生在異鄉，母親做家务，父親是研究生，靠收學生教琴維持生活，相當辛苦。由於是音樂家庭，耳濡目染，他們從小對音樂就有興趣，但在現實環境上，若無特殊的造就，將來維持生活，頗有問題。孝駿和雅文曾對是否讓兒女繼承學音樂，感到有些顧慮，暫時抱著試看的態度。

友乘兩歲半開始跟著爸爸學鋼琴

，三歲起加學小提琴，都顯露出高度的天賦和學習的興趣。友友雖然音感特佳，兩歲時學鋼琴，練了兩小節就想跑出去玩，有次還不高興，用拳頭敲打鋼琴把琴鍵打壞了。又討厭小提琴，說是吱吱喳喳，聲音難聽。

盧雅文說，友友小時候和一般男孩子的喜好不同，他不愛玩手槍，也不和小朋友吵嘴或打架，雖然有些頑皮，對朋友一向和善友愛，個性和他爸爸給他取的名字相符合。

雅文的想法是，將來無論做什麼都好，只要他自己願意，不去做壞事就行。希望多看到小孩臉上有笑容，不喜歡看到因要練琴而嘟著小嘴。

孝駿根據他學的教育理論，對小孩應激發他的學習興趣，仍然天天練鋼琴，拉小提琴，並加放優美的唱片給他欣賞，希望以環境來改變友友的氣質，培養興趣。但是友友覺得，無論再怎麼練，鋼琴和小提琴都沒有辦法趕得上姐姐，他有一個奇妙的好強

心理，另找興趣。

才華不凡獲優等獎

友友三歲多，在一個偶然的機會，看到一個大提琴的樂器，比姐姐拉的小提琴大很多倍，他認為這是唯一可以勝過姐姐的辦法，至少樂器體積上，勝過了姐姐。於是向爸爸要求說：「我要學這個！」當時真把馬孝駿博士笑壞了，他從沒有見過小孩子要學大提琴的，因為它太大了，很難拉得動。但是友友一直吵著要學。爸爸媽媽研究過後，嚴肅地告訴他，買樂器、請指導老師，要花不少錢，目前家裏的經濟並不寬裕，必須慎重做好決定，不能隨便鬧著玩，過幾天又表示不要了。友友堅持願望，鄭重回答：「我真正想學那個大的樂器。」

興趣是學習成功的主要因素，馬孝駿是幼兒音樂教育博士，當然懂得這個理論，一九五九年友友四歲，咬緊牙根，為小兒子買了大提琴，繳了

學費，拜當時法國著名的大提琴家米歇爾·勒班特女士為師學習。

上課時友友坐上最高的椅子，仍構不到琴弦共鳴的部位，只好找來幾本厚厚的電話號碼簿，墊在椅子上，才可以拉琴。友友學習很專心，老師疼愛友友，除了在老師那裏上課，回家後爸爸規定每天練習一刻鐘，只練樂譜的兩小節，因為小孩子定力差，耐力不足，一刻鐘的專心練習，比一小時有效，這是懂得幼兒生理心理的教學法，能收到事半功倍的效果。

學習了大提琴，友友很快顯現出不凡的音樂才華，五歲便能拉德國音樂之父巴哈的組曲，「大樂器」帶來心理上的平衡感，使他心情愉快開朗，努力學習。勒班特女士對孝駿博士說：「如果只聽琴聲，一聲聲悠悠長長的音符，沒有人會相信，他是一個年僅四歲的小孩子。」

一九六一年四月，友友參加了法國每年一次的貝朗音樂比賽，分成鋼

琴、小提琴、大提琴等幾組，每組又分為五級，友友直接跳過前面三級，參加第四級高級預備班比賽，以五歲半的年紀，竟擊敗了一些十幾歲到二十歲青少年，獲得大提琴組的「優等獎」，使九位評審大為震驚。

音樂神童大師調教

六月十九日友友五歲八個月和十歲的姐姐友乘，在巴黎大學藝術考古學院禮堂，舉行第一次演奏會，當時我國旅法知名人士，包括第一位留法女畫家，曾任中大藝術系教授的潘玉良，及許多法國音樂界名人，都到場聆聽。友友先表演五首鋼琴曲，串串輕快的音符，在他流暢純熟的指端迴盪到全場，從容不迫放鬆的態度，令人好感，沒有彈錯一個音符，音色美妙，節奏清晰，很有感情，不斷地博得一陣陣熱烈掌聲。

第二部分表演拿手的大提琴，姐姐友乘鋼琴伴奏，聽眾有些奇怪，一

個僅五歲八個月的小孩子，有什麼本事來拉大提琴，低沉的聲音，可能催人入睡。想不到小友友有模有樣，拿起琴弓放在琴弦上，輕輕移動，優雅的琴聲便慢慢在聽眾耳邊響起，引人陶醉，曲子一結束，便爆發出熱烈的掌聲，接著變化成拍三下停一下，又拍三下停一下，表示獻給表演完美的音樂家的擊掌，當時友友和姐姐友乘，就被大家稱為「音樂神童」。

馬孝駿博士為了探望在美國的弟弟馬孝忠，安排友友在美國舉行第一場音樂會，應聘到美國紐約倫特法語學校，組織兒童管絃樂團，在一九六二年離開住了二十七年的巴黎，全家遷居紐約，展開新的生活。

透過「布達佩斯四重奏」中提琴家亞歷山大·施奈德的推薦，友友拜見了當代最偉大的大提琴家卡薩爾斯(Pablo Casals)。中提琴家看了友友拉琴的姿態，出人意表的琴技，感到很大的興趣，不忍放過一個天才的催

生，便推薦給當時正在籌劃華盛頓文化中心，募款活動的伯恩斯坦，讓友友參加與大師們共同演出的音樂會。這場盛會，場面浩大，有五千多名流參加，美國第三十五屆總統甘迺迪及夫人也在座。

渾然天成充滿感情

七歲的友友，表演中規中矩，從容不迫的上臺微笑，向臺下貴賓們鞠躬，然後聚精會神的拉動琴弓，隨著樂曲輕輕搖晃著頭，使聽眾陶醉，把感情融合在他的樂曲裏，一曲結束，台下是一陣陣熱烈持久的掌聲，連紐約交響樂團的指揮，也上台和他握手，表示對小友友精湛的演奏技巧，十分欣賞。

一九六四年友友九歲便獲得茱莉葉音樂學院兩個獎學金，先從匈牙利籍的亞諾斯·守爾茲學習，三年前曾聽過他首次演奏的小提琴家艾薩克·史坦，介紹了日後影響他一生的美國

大提琴家雷歐納·羅斯 (Leonard Rose)，再度提昇了友友的大提琴生命。

友友是他最年輕的學生，在幾次上課後，羅斯聽到友友的琴弦充滿了感情，有渾然天成的旋律美感，確定友友是真正的天才，決定傾囊相授。友友真是幸運，一路走來都有大師級的音樂家指導，十二歲就被認為是完美無缺的大提琴家了。

友友不但琴藝好，學業成績也棒，中學階段跳級兩年，十五歲在茱莉葉音樂學院就畢業了。因為他擁有入學前和入學後的兩個獎學金，年齡又小，媽媽盧雅文說，每年帶他入學報到，都被校方工作人員羨慕的取笑，覺得是件少見的奇事。

這時期友友曾認真想過，將來要從事什麼工作的問題，他的爸媽告訴他，無論做什麼工作都可以，祇要自己喜歡即可，最後的結論還是祇有拉大提琴。

一九七〇年十五歲的友友，在茱莉葉學院內，和同學喝酒醉倒，被送進醫院，媽媽盧雅文得到通知，趕到醫院去看，友友已洗了胃，有些難過，便帶他回家休息。

當天安排有兒童樂團的練習節目，是父親馬孝駿主持，友友當然不能去了。孝駿博士對友友管教很嚴，這件事瞞不了他，媽媽盧雅文怕孝駿博士剛性處理，對叛逆時期的小孩，發生意外。想了個辦法，一方面安慰友友說，爸爸不知酒醉到醫院的事，編了個故事告訴爸爸，使友友放心。另一方面也勸告孝駿博士，柔性對待，於是事件平息下來，友友自愛，以後也沒有再發生類似的事情了。

知識廣博喜賈寶玉

一九七一年友友離開了學習七年的茱莉葉音樂學院，到波士頓申請獲准進入哥倫比亞大學，唸了人類學系一學期。有一次到哈佛大學去看唸醫

學的姐姐，愛上了哈大優雅的環境和濃厚的學術風氣，便轉學到哈佛唸音樂系，同時選修歷史、人類學、文學、藝術等課程，使得友友不是單純的大提琴家，逐漸成為懂得思考，知識廣博的大學生。

友友為將來著想，認為讀音樂系的不能祇會彈琴唱歌、作曲，還應該學點別的本事，多充實自己，以免將來不能當音樂家，也不會失業。他對中國古典文學也有興趣，在家向爸爸媽媽學的中文基礎，看了《紅樓夢》、《西遊記》、《三國演義》等小說。他最喜歡的人物是紅樓夢裏的男主角賈寶玉。

在這年夏天，友友參加了在佛蒙特州舉行的馬波羅音樂節，由卡薩爾斯、羅斯等大師組成的研習班，參加的都是具有音樂才華的年輕人，友友認識了更多的朋友，感受到音樂對他的重要，這一生將永遠離不開音樂了。

更重要的是在這裏認識了聰明英

裔美籍的女孩吉兒，她比友友大兩歲，中學受德國教育，大學在美國唸的，交往七年後於一九七八年友友廿三歲時結婚，吉兒是語言學博士，曾在哈佛大學德文系任助教，是虔誠的基督徒，結婚後為了照顧小孩，辭去了工作。

友友在哈佛研讀了不少音樂以外的課程，練琴重質不重量，大提琴中的感情，心意的表現更為豐富，琴藝大有進步，他的老師羅斯認為，這是友友小時候打好了基礎，獲得的成果。

一九七四年友友在美國卡內基音樂廳舉行獨奏會，由於琴藝有了更上一層樓的進步，被音樂界人士認為他將是大師的接班人。因此二十歲以後，確定拉大提琴是他的工作了。

和諧共鳴風靡寶島

一九七六年馬孝駿博士應邀回台灣，擔任中國文化學院（當時尚未改大學）音樂系主任。一九七七年友友

二十二歲，獲得哈佛大學碩士學位，各地的演奏會不斷邀請，從這時起正式成為職業的大提琴演奏家。

由於他父親的關係，一九七七年三月應教育部的邀請第一次回台灣演奏，他的風度，有禮貌的表現，優雅的旋律，使祖國的聽眾們產生了和諧的共鳴，贏得國人一致熱情的讚賞，風靡寶島音樂界，認為他真不愧是世界級的音樂家。

一九七八年五月，美國林肯中心費雪堂，舉行費雪國際音樂大會，由國際音樂界大師、名人、前輩投票，友友一舉獲得大提琴獎，也是大會唯一的得獎人，他的恩師羅斯大師，在典禮上讚揚他是一位偉大的天才，父母也萬分高興，一星期後便和相戀了七年的吉兒結婚，接著到歐洲去演奏，並作蜜月旅行。這一年又獲得哈佛大學和耶魯大學的榮譽博士學位，可謂多喜臨門，又再回台灣舉行演奏會，更受歡迎。

一九八〇年友友二十五歲，發現脊椎側彎問題嚴重，這毛病是天生的或二十多年來拉大提琴造成的，原因不明，但總覺得背部常常痠痛，經求醫診治，認為必須開刀，才能根治，且越早決定越好，以免更為惡化，不過醫生表示，手術的成功率只有一半。

當時友友已是國際有名的演奏家，一年有一百多場的表演，還有和交響樂團合作、錄製唱片，抽空到各大學音樂學系上課等數不清的活動，對於是否要開刀，心裏曾經掙扎鄭重考慮，最後他在有心理準備下，決定接受動手術糾正。

天佑友友，四月裏手術成功，挽救了他音樂的生命，在波士頓醫院裏修養半年，九月出院了，全家人都為他高興。再拉著大提琴，不但恢復了從前的功力，更因為脊椎矯正後，增加了幾分宏亮雄偉，他很愉快地帶著心愛的大提琴，到世界各地演奏去了。
(未完待續)

戲言言戲續集

李能宏著

聖文書局總經銷，郵撥〇七三九三三三—二號

定價六百元。

又是一部戲曲鉅著，全書六百頁，珍貴照片百張

您看戲嗎？可以幫助瞭解劇情，您教戲嗎？可以當參考資料，您看書嗎？可以當故事書看，內容精彩，您一定喜歡。

六大內容

戲劇評析：大陸各劇團、台灣各劇團及票界演出，有精彩的評論和分析，態度客觀、理論正確，深受各界器重。

幾則懷念：四大名旦的艱苦學藝歷程，名坤伶言慧珠及童芷苓的滄桑史（言慧珠死後，大陸很少報導她的文章，筆者在國外及台灣搜集到片斷資料，而完成此篇報導）

幾則憶往：四維劇校（現改為中國戲曲學院）是青年軍二〇八師所成立的軍中唯一戲校，造就戲劇人材很多，此為該校最有系統的報導，中華國劇振興協會成立經過報導。

名伶介紹：後四小名旦陳永玲北京學藝滄桑及定居寶島的經過。四維之寶鈕驃的奮鬥史及其成就。台灣名旦徐露的神秘身世報導，台灣老生傅才唐文華的學藝過程。

名票素描：畫名票毛宗韜老當益壯，每年都演出精彩好戲，龍宇純教授及其愛女乃馨藝術精湛，父女北京獲獎。名票周純娟程派韻味濃郁揚名津沽，百年老校建國中票友眾多，人材輩出。博士票友朱婉清為文武崑亂不擋的全才票友。會計師票友黃惠英為票界奇才，海峽兩岸均享盛名。

名琴速寫：琴痴宋士芳的成功秘訣。青年琴師杜玉奇，技藝精湛，現在關島發展。小琴師胡曉楠前所未見的京劇神童，她艱苦的環境和學藝過程，本書有詳盡的報導。