

# 扶鸞怪事繁懷心中四十年 ——信仰·相信與迷信問題

朱西寧

## 兒時觀看扶鸞景象

七八歲時，家裏兄姊們玩「扶鸞」，占問大姊夫婦是否尚在人間，我對這一樁奇怪的事實，留下驚懼難解的深刻印象。

那時大姊隨姊丈在贛南剿共，姊丈粵籍，時任團長，他們和大哥、二姊、四姊等四對佳偶，皆是北伐同志結褵的革命姻緣，所以彼此間除却

姻親之情，更還有一番深切的生死之交，大姊夫婦的下落不明，想來必已各方設法連絡，打探無着，才甘冒基督教的大不韙，用了北伐途中所見人家道壇這種藉通幽冥的扶鸞，來尋究個根底。

此事開頭我並不知——一個二十多口人的大家庭裏，七八歲貪玩的小男孩另有天地，有意無意所知的家中事，也實在太少——只依稀曉得不知怎樣的扶鸞，據說姊丈作戰陣亡，大姊殉情而死，母親着實的傷心。記

得父親總不肯採信，要親自察看過；也才是這樣，得以目睹了叫人戰慄而惶惑的一幕。

據說道壇扶鸞的禮儀很繁，燒香燃燭叩拜種種，不說，還須畫符唸咒。這種執劍作法兄姊們自然不贊成，即那些禮儀也是我

家所不許，但兄姊們省却那般繁文縟節，還是一樣的請得來「魂」。

我也猜不出爲何要在夜間來行這事，或是圖的安靜專心。一家人齊聚



在五姊六姊的居室，對窗一榻可睡三四個大人的雕花架子牀，祖母和父母叔嬸俱坐牀沿，我們小朋友分別在牀上和牀前的脚几上，或坐或跪或立，屏息凝神的來看。

臨窗一台大書桌，收拾得乾淨，鋪上整張整張的白紙，一層半寸厚的黃沙偏桌攤的平平整整。二哥與六姊各居書桌兩端閉目對立，伸出手臂來，掌心向上，平衡的合托住一隻羅底朝上的飾麵的羅子，那羅圈接縫處，楔咬住一根垂直的竹筷，懸空下指沙盤，便是好在沙上寫字的筆了。這些預備停當之後，我那甚麼都來的大哥，手執一柄長尺，給長輩稟報，他要先請幾位過世者來談談，再問消息。隨即回身過去，敬肅片刻，退到二哥身邊，讓我們都看得到整個沙盤。

大哥說話了，低沉而稍稍拉着調子：

「恭請白鸞神降壇……」

大約反覆低誦了三遍，倒像禮拜堂牧師的禱告。在那樣叫人口水都不敢嚥一嚥的緊張時刻裏，像這麼的撤腔拉調，任是怎樣的滑稽突兀，也沒誰會笑得出來了。我家原是有一種極易被人誤解的家風，素來是對一切造作的莊嚴都會不以救藥的視為樂子，便在禮拜堂裏也不例外，所以難與西洋文化的禮俗相合，看到若非發自心靈的

種種作狀，總如同看平劇的丑角一般，忍俊不住要發笑的。

在迫切期待的這時，二哥和六姊閉目合掌住的羅子移動起來，兩人的手便聽出它旋轉，竹筷沙沙的劃動，好一個活潑活現，一個圈圈接一個圈圈的一筆連翻下來，不知怎會那樣的神奇，令人毛骨悚然。原本我是跪在母親背後觀望的，只見周身發毛，緊緊抱住母親，慄慄的頭索不已。再看兩隻手跟着羅子轉動的一哥和六姊，真不解他們倆怎會那樣閉着雙眼，平靜安然。

羅子停下來不動了，大哥趨前認了認沙盤上的那一串圓圈圈，遂道：「謝謝鸞神枉駕，非常謝謝。不過，小生才疏學淺，不識鸞文，還請以凡文指點。現在就拜託轉請陳洪順先生駕臨。」

竹筷提離沙盤，羅子移向右上角，就像我們寫字寫完了一頁，筆又回到下一頁開頭的位置那樣，等着下筆。大哥伸過手裏的長尺，輕輕刮平沙面上那幾個相連的圈圈，攤勻了不留一點痕迹。似乎很等了一個時刻，彼此偷空兒面面相覷，看得出來有些不知所以的困惑着，不單是無法理解這種巫術的神奇，也不解大哥自作主張，為何頭一個要請這個人來，我會比誰都更怕他。

這個陳洪順，背地裏人都叫他陳三麻子，是我們家的房客，租下我們隔壁開他的鐵房。那給一家人都習慣了開大聲說話。陳洪順得的是痨病，每晚送來一大碗濃濃的紅糖茶，和一隻紅砂酒，壺嘴哩咯喳，嘒哩咯喳的從早到晚嘈鬧着。隔壁也都可聞。那裏又是撲鼻的漂白粉辛辣味，他

壺。我們老家糖很稀罕，小孩子嘴饞，喝紅糖茶够是享受的，不過半夜裏總要被母親叫醒一遍，情懷還滌溺在酒壺裏。是拿糖茶換我的童便做藥引子，治他的勞病。似乎拖延了好幾年，而也終于前一年年底過世了。那末，要請這個人來做甚麼呢？真怕他來了會找人算帳，怨我的童便不中用，要人賠他甚麼……。

大家都不作聲的等候着，良久羅子才又動了，沙沙沙的寫起來，雖是不抬筆的一路往下寫，還是看得出來一筆一劃的仔細在寫，寫了兩個或三個字，窗台上的玻璃罩子煤油燈照過來，並認不出甚麼字。

「在地獄。」大哥讀給我們聽。

二哥和六姊也張開眼來辨認，證明確是「在地獄」三個字無誤。大哥猜想說，大概下在地獄裏的亡魂沒辦法請到罷。在神學院教書的叔叔也頷首表示同意。大哥于是又跟大家說明，下一位是要請個北伐途中在上海無形失蹤的同志——我這底根兒不認得，更不記得那個人姓甚名誰。

### 孫總理說抗戰因果

沙盤上寫的字，大哥一眼就認出是那位同志簽的名。大哥稱他老甚麼，彷彿打電話的神情衝着沙盤問他，為何駐紮上海江濱的時候，一夜過來便不見他的人了。接着大哥讀出沙盤上的字，大約是說，清黨被捕，死于獄中。五姊湊近去看，手裏拿着一個本子和大哥的大金星鋼筆，原來五姊在負責紀錄。

接下去大哥問道：「那你是共產黨？」那人寫道：「是的。」大哥又問：「你現在哪裏？」那人寫道：「天堂。」大哥問道：「見到總理了嗎？」那人寫道：「常常。」大哥問道：「總理在天堂做甚麼？」那人寫道：「講三民主義。」大哥問道：「總理會原諒你嗎？」那人寫得較多的字，害得叔叔也走前去認，四五個人邊認邊拼湊出完整的意思，大約是說，他也去聽過三民主義，但是聽不到，好像鴉子，以後就沒再去聽，只知總理一直都在那裏講三民主義。

今已不記得大哥還又問了甚麼，怎樣做的結果。下面印象最深者，是請來了孫總理，以後長大些又看到五姊當時做的紀錄，所以記得清楚。孫總理來到便簽了名，大家都極肅然，一一過去瞻仰，母親也背着我過去看了，只記得那「文」字的最後一捺，拖得很長，我是不懂，大家都說那和遺囑上的簽名完全一樣。及長，兄姊們談起來還是這麼說。當時是問了中日關係將來如何，時「九一八」「一二八」相繼發生不久，大哥和衆兄姊整天都在鬧着抵制日貨運動，商店裏查出日貨來，當街燒掉，那運動鬧得很是激烈。對此，總理回答的是：「難辭一戰。」大哥繼又問道：「是否全民抗日？」沙盤上寫的是：「沿海諸省多成瓦礫。」大哥再問：「勝敗如何？」總理答道：「天機不可洩漏。」至此總理即告離去。

一家人似都爲此亢奮不已。之後大哥提議請去上兩年多的祖分，得祖母和父親同意。祖父很快的請到，來了就簽名，「朱延吉」，竟是一撇一捺筆，與普通的寫字一般。二哥和六姊事後都說，祖父的筆力奇重，運筆則極緩柔，他兩人閉目唯覺祖父一似昔日習見的那般神采，書齋裏臨



體是我與我的家庭，他與羣體則是整個國家社會及其諸元；以世界言，己與個體是我的國家社會，他與羣體則是整個世界及其諸元，且不僅包含友邦，還連敵國亦是。所以縱是敵我交惡作戰，若只爲我國利益求，甚而兼爲敵國滅亡求，皆屬迷信，若亦爲世界和平與敵國人民福祉求（即中國的「興滅國，繼絕世」），這才屬乎信仰。往回類推，俱復如是，若當忠孝不得兩全時，爲忠求，乃是信仰，爲孝求，反成迷信。故就態度論，信的對象即使爲至高者上帝，亦會因其所求大小之異，而照樣的有信仰與迷信之別。以是故，乃不可對於教外人輕言人家所信爲迷信，基督教徒其自身墮落于迷信者，亦不少見。這裏倒是說明白了，信仰或迷信還不一定完全取決于所信的對象。再就本質論，中國文化說得好，凡事成全皆在七分天意，三分人事。亦即盡人事，聽天命。這種婦孺皆知的人生觀和宇宙觀及其合一，應是了不起的大見識，也是文明飛躍的根源。常見一般教徒，甚至一些傳道人，每言見證其疾病不服藥物，端賴禱告而癒，却不知此是迷信。醫藥爲人類文明之一，因知須盡人事，始有此發明創造，上帝是要視此爲世人的能幹，而必讚賞的。不服藥物而端賴禱告，是人事未盡，如此懶惰情依賴，上帝必是不喜。初民與上帝親近，凡事仰賴，然也知人事須盡，否則人類便無醫藥文明。而那樣迷信的見證，至少否定了西方教會在中國興辦醫院的功德了。而也不可以曲解基督在世間所行醫病神蹟，須知基督所醫治的病人，皆有一前提，即其病人來求治之先，必是人事已盡——此

「盡」可解爲責任已盡、能力已盡、人事已至盡頭；無論其爲個人體力財力已盡，還是人類當時的文明已無能醫治（即所謂藥石罔效的疑難雜症）——基督所有醫病神蹟無一是例此之外，所以總要當心，不可把神蹟譯成了迷信。再者，尤不可視求醫而不求神爲墮于世俗；中國文化對此亦說得好，「醫藥治得病，治不得命」，病人求生意欲堅強，醫藥便有效，否則無效，此其中便是三個「信」字了，須知求生意欲原是上帝賦予人的責任使命，其無求生意欲者，是逃避棄絕此責任使命，爲重罪，上帝自是不喜。這樣乃見證「以馬內利」義在天命人事的融和，若無人事，則上帝與誰同在？故不服藥物，端賴禱告，是使以馬內利落空，其行爲已墮入迷信，所作見證應屬偽證，是敗壞而非建造。此爲就信的本質來分別信仰與迷信。

至于「相信」，這已無關乎人的才智與德性，貓狗也知「相信」。基督復活後曾告誡門徒多馬說：「你因看見了我才信，那沒有看見就信的，有福了。」可見信那個「無」的，是有福的。所以從扶鸞所見雖是那般的活眞活現，亦只是「相信」，因看見而信，自信信德，故不可以是信仰。信若只落在「有」裏，只是「相信」而已；「

「迷信」的對象既不是「有」或「沒有」，也非關「無」，單在態度和本質上的薄弱狹小和自私自利來決定了，故也是無明而非文明。譬如扶鸞中即使示以中日之戰中國必勝，那你中國應當如何？反正勝定了，可以不必人事。而若示以中國必敗，則又當如何？反正怎樣奮勇抗敵，終歸要大敗，不如苟且還免得戰火瀰漫，死傷遍地。如此，則迷信的結果當如何？可不待言。故我等雖信奉的真神，假如不盡人事，依然有墮入迷信的危險。基督徒們以及其他宗教的教友們其誠乎哉。