

康有為的紈扇墨寶

顧沛君

兼述顧璜、瞿鴻禨、袁世凱

紈扇入詩由來甚古

中國的扇子種類很多，有僅限於男性或女性專用的，也有男女兩性都可通用的，如紈扇；男女均可持用。

紈扇又名團扇，形狀必定都是圓的，多以高級精細的羅網製成，扇骨則多為竹製或藤製。唐

杜牧詩句：

「輕羅小扇撲流螢」；宋楊萬里（學者稱為誠齋先生）詩句：

「紈扇團圓壁月流」。由此詩句均可為佐證。

本文所附的這柄紈扇照片，紈扇本身周圍面積比一尺約小兩三寸，扇面是以素色高級絲絹製成。製成的年代在清代道光四年，產於「吳中」。

紈扇正面的題詩，是清末湖南省善化縣，內閣大學士、軍機大臣瞿鴻禨的墨寶；背面的題詩，是廣東省南海縣康有為的墨寶。瞿鴻禨和康有為的墨寶，在台灣都較為罕見。現存的這柄紈扇，瞿康二氏的墨寶，合併書寫在一柄扇子的正反兩面，則尤為罕見了。

康有為的座主顧璜

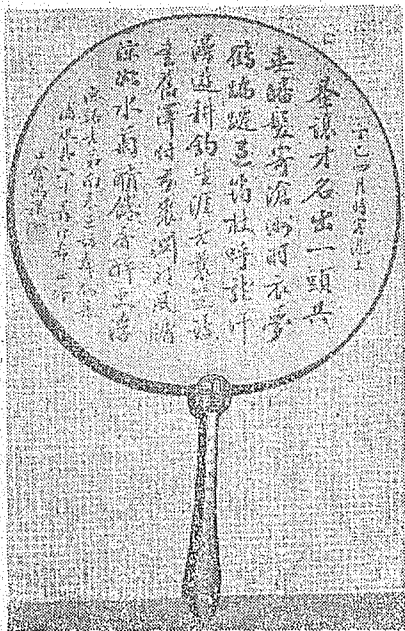
紈扇原主人名顧璜，字漁谿。原籍金陵，落籍河南開封，瞿鴻禨任河南學政時，顧璜適中舉，故為瞿氏的門下士

。顧璜於光緒二年丙子科中進士第後，欽點翰林。於任廣東學政時，康有為赴試中舉，故康有為是顧氏的門下士。顧璜在廣東學政任滿後，回京供職，曾任京兆尹，約等於北平市市長。

顧璜之弟名顧瑗，光緒八年壬午科考中進士，欽點翰林。顧瑗曾任江西、雲南學政，最後任都察院左都御史，為清代政治人物的「八卿」之一。當年康有為在北京時曾多次上書，均不能上達。顧瑗於都察院任內，曾予協助代遞，始能上達光緒帝御覽，終於產生戊戌變法運動。不幸此一維新變法竟告失敗。事變以後，顧氏兄弟二人同受連累，都潛回金陵原籍隱居避難。入民國後，也均未步入仕途。

顧璜的座主瞿鴻禨

瞿鴻禨生於清道光三十年（一八五〇，歲次庚戌）。逝於民國七年（一九一八年，歲次戊午）。湖南省善化縣人，字子玖，號止齋，晚年號西巖老人。祖父和父親都有功名，家世煥赫。故



顧璜的座主瞿鴻禨在紈扇正面所題詩句墨跡。

家學淵源根柢精湛。

瞿鴻機於十七歲即入學為府學生員，和同時代的湘省大儒何鴻基、郭嵩燾均為同學，都負有英年才俊的美名，清同治九年（庚午科）中舉，十年（辛未科）赴京應試，中進士第，為一甲第二名（榜眼），欽點翰林。

瞿鴻機歷任翰林院編修，侍講學士、日講起居注官、河南、福建、四川三省學政，刑部左侍郎、國史館總裁、內閣大學士、軍機大臣等職。

庚子戰亂，曾隨兩宮逃難至西安，以後隨同回鑾。故著有：「汴輻日記」、「回鑾驛路考略」二書。復以入直軍機處，另著有「直廬紀略」一書。以上三書均為治中國近代史的必要參考書。瞿氏的其他著作很多，本文不便一一列舉。瞿鴻機書法精美，字體極具「館閣體」之端正大方。

瞿鴻機題詩上下款



瞿鴻機以座主身份命康有為在扇背面題詩所留下之墨跡。

丁巳四月時客滬上

蚤讓才名出一頭，共垂皓髮寄滄洲。
羽衣夢鶴踰蹤至，筠杖呼龍汗漫遊。
耕釣生涯老菘笠，詩書舊澤付弓裘。
淵明風牖涼如水，菊盞餘香醉更浮。

漁谿老弟南來過訪奉酬并補祝其六十壽即

希正吟

止齋鴻機（印）

筆者謹按：

一、丁巳係民國六年。

二、滄洲義為高士隱居之地。宋朱熹歸隱後，嘗築室名為：「滄洲精舍」。

三、弓裘源出於「禮學記」一書。義與「克紹箕裘」相通。顧氏長子承曾次子準

會均中癸卯科進士。

四、瞿鴻機為顧漁谿之座主，稱「漁谿老弟」係謙遜語。

瞿鴻機袁世凱之間

袁世凱的故鄉是河南省項城縣，但是他應童子試，則是在陳州府。當時陳州知府吳重燾對袁世凱的相貌堂皇、體形魁梧，非常賞識，雖然袁世凱的文筆并不高明，却破格取錄袁世凱在前十名以內，使袁世凱一時極為風光，得意忘形。

光緒二年袁世凱十八歲，陳州府又舉行院試，他又去應試，很想再度得意風光一時。不料主考官瞿鴻機對袁世凱并不欣賞，認

為袁世凱制藝不守規矩，賦詩尤屬油腔滑調，袁世凱終於名落孫山，繳羽而歸。這是袁世凱在科舉上畢生引以為恨的憾事。等到袁世凱因緣時會當了民國的第一任大總統，再進一步當洪憲皇帝，瞿鴻機避隱住在上海租界裡，袁世凱對這位不錄取他的「座主」，也無可如何了。

瞿鴻機和「趙四朱五」

「九一八」事變以後，名學者馬君武曾有詩句：「趙四風流朱五狂」，一時流傳全國。「趙四」為曾任津浦鐵路局局長趙慶慶的第四位女公子，名趙一荻，江南佳麗，明艷照人。現仍陪伴「少帥」住在台北。如果她肯寫回憶錄的話，相信必極為轟動，洛陽紙貴。「朱五」為曾任內務總長兼攝內閣總統朱桂莘的第五位女公子。朱府「盛產」美女，尤以「朱五」、「朱十」最為標緻，胴體美妙玲瓏。如以姻親輩份上來說，朱桂莘從小喪父，即由其姨父瞿鴻機負責教養，連帶着朱府許多美麗的女公子，都應尊稱瞿鴻機為姨公。但瞿氏於民國七年逝世，瞿氏對於佳麗如雲的朱府，未必都能目睹她們的姣姿豔容了。

康有為的台籍學生

康有為是戊戌變法的主腦人物；更是「保皇黨」的黨魁。但是根據他的孫子康保延（現在台灣）的敘述，康有為住在上海的時候，晚景寥落淒涼。

為了興學和家用，康有為負債累累，所以曾經大批出售他個人收藏的珍品——古籍字畫等等，以資貼補。

康有為的祖產在廣東，多次多處被查抄，也并不

沒有完全物歸原主，也就不免影響到他的生活。康有為晚年卜居於上海愚園路，院落寬敞，為一幢西式樓房的住宅。在此樓房的左側，康有為曾創辦一所「天游書院」，學生僅有幾十個人。還區分為預科，本科兩種學生程度。本科中又分為義理、考據、經世、文學四門。目前在台灣的學生僅有兩位。其一是台灣省新竹縣籍的張漢文（當時化名為林菴方），年已近八十，風靡在牀。其一是江蘇省武進縣的蔣貴麟，也已早逾古稀之年。有關康有為的種種資料，蔣貴麟曾有多項著作發表。

康有為題詩上下款

座主顧先生命書用善化相國韻寫
情并介壽

神武衣冠掛黑頭，重逢劫後浴滄洲。
心存故國旌旗變，春在先生杖屨遊。
西北高樓宜望氣，東南大澤且披裘。
追思二十三年別，介壽稱觴白可浮。

別字易作事
門下士有為（印）丁巳四月二十六日
筆者謹按：

一、科舉制度的主考官，一經取錄的秀才、舉人、進士等考生，就和主考官有了師生關係。尊稱主考官為座主、座師；等等；個人的自稱為門生、門下士；等等。和實際受業的師生稱呼有區別。此種科舉上的師生，同屆錄取的考生，在封建制度的社會裡，彼此都極為重視由科舉所發生的種種關係。如史可法治兵，往來桐城，必躬

造左公（左忠毅公、左光斗）第，候太公、太母起居，拜夫人（左公之妻為史可法之師母）於堂上。由此可為例證。

二、善化相國指瞿鴻禨而言。清代不設丞相、宰相官職，殿閣大學士實具有丞相、宰相身份，屬正一品，相國官職，始於秦代，漢初因襲未變。以後雖廢止相國官位，唯相國一詞的稱呼，已經流傳下來。

三、康有為的書法，屬碑帖體，故豪放開擴，不够工整。筆者對書法係屬外行，妄加揣測，請高明人士指正。

紈扇墨寶珍貴價值

民國四年袁世凱做了幾年的大總統，仍感到不過癮，已經很顯然的露出有洪憲帝制自為的野

心。再加上「籌安會」的「六君子」上表勸進，因此當時的北京，「龍氣」很旺。袁世凱和顧瑣具有世交兼鄉誼，於是力挽顧氏出山「護駕」。可是顧氏在「謝主龍恩」；實在不能再謝卻的時候，只好先行出京再度避居京滬，實因不願重為馮婦侍候這位蛤蟆降生的皇帝。

顧瑣於上海六十初度時，瞿鴻禨和康有為均卜居住在上海。顧瑣先請他的座主瞿鴻禨於紈扇正面題詩；然後以座主的身份再「命」康有為於紈扇背面題詩，均留下了珍貴的墨寶。所以這柄紈扇也代表着當年科舉時代；三代師生情感的醇厚悠久。因此這柄紈扇極為珍貴，并具有史乘的參考價值。據筆者所知：這是瞿康二氏合併書寫的墨寶，在台灣唯一的珍品。

王仲廉將軍著 中外雜誌社代售郵撥一四〇四四號 征塵回憶

平裝本台幣二〇〇元
精裝本台幣二五〇元

中外雜誌社國外讀者服務部簡則

(一)服務事項：1.代購國內出版書籍代預約即將出版之書刊。2.代訂雜誌。3.代印文件。4.其他有關文化服務事項。(二)代購書刊按臺幣售價計算郵費等按實際支付結帳。(三)歡迎海外讀者設立帳戶，凡以支票存本社美金伍拾元或港幣貳佰元即可開設帳戶，每半年按往來帳目結算一次。(四)在本社設有帳戶之讀者購買本社書刊，一律按定價八折優待。(五)來函及匯款請寄臺北市新生南路三段七號之「中外雜誌社收，英文通訊處為：KALEIDOSCOPE MONTHLY

7-2 SHIN SHENG S. RD. SECD. 3 Taipei, Taiwan, Republic of China