

# 蔣碧微生死戀(十二)

楊兆青

## 福州之旅先烈畫像

心靈相投，身形相隨，終成鶼鶼美眷，這是有情又有緣。

情意相知，愈久愈濃，却不能論嫁娶，這是有情而無緣。

經常相聚，兩不相屬，各有獨立歸向，這是有緣而無情。

萍水相逢，遊戲人間，空見雪泥鴻爪，這是無緣又無情。

蔣碧微跟徐悲鴻，情緣都有，她感到深心滿足。蔣碧微跟張道藩，有情無緣，她對自己有一份驕傲的約束，她對張道藩有一份慷慨的關心。

在福建福州的這段時間，蔣碧微很為能够恢復和張道藩的正常友誼而高興；因此，她很開心的陪伴在徐悲鴻身邊。主人黃孟圭博學多識，熱情好客，尤其敬愛國家。這次請徐悲鴻來，最重要的是要畫革命先烈「蔡公時濟南被難圖」。繪畫之外，當然也安排了時間，賓主暢遊八閩山水。黃孟圭還說了一些福建地方上的軼聞軼事，對

於喜歡蒐集掌故的蔣碧微來說，又是一次意外的豐收。

福州這個地方，戶戶有樹，家家有榕，大街小巷，隨地可見百年古植。「榕城」一詞，就因榕樹多而得名。那些榕樹，樹幹蒼勁，枝葉茂盛。樹幹上，還佈滿密密長長的氣根，直直的向下垂延，像是人瑞的長鬚。所以又叫「鬚根」，鬚根的尖端，有一小節嫩嫩白白的新生段，有時候，那一小段會充滿水份，甚至在大熱天，會有水珠從尖端滴落下來。地方上的人，看到這種情況，都知道天將下雨。理由是大氣中濕度很濃，鬚根吸收了大量水份，形成未雨先知的特殊現象。蔣碧微初臨榕城，對當地的風景人情，都非常好奇與喜歡。

蔡公時烈士為國犧牲的壯舉，是近代歷史「五三慘案」的釀成主因。福建省教育廳長黃孟圭，請徐悲鴻將蔡烈士忠仁兩全的一幕，繪成巨幅油畫，以供後人瞻仰。

徐悲鴻在動筆繪畫之前，先與黃孟圭仔細研究蔡烈士的生平，以及蒙難當時的情形；他從容成仁的悲慘，令人動容；他視死如歸的忠義，令人起敬。

人起敬。

蔡公時烈士祖籍福州，後來移居江西九江。他的別號叫癡如。民前二十九年出生，民國十七年在濟南被日本軍閥慘殺，僅活了四十六歲，英年早逝，非常可惜。

蔡烈士生來聰穎純篤，對父母很孝順。讀書尤其勤奮。滿清喪權辱國，激起他勃發的民族思潮。民前十年，他在九江組織一慎所樂齋，名為講學，暗地裏却是在傳播民族革命的思想。

不久，被清吏察覺，並欲緝捕，他逃到日本，進入宏文學校，欣然參加同盟會。民前七年學成回國，次年偕同先烈黃克強、譚石屏兩人到欽、廉計謀革命，沒有成功，又逃亡到越南一段時間，才輾轉返贛，繼續秘密鼓吹革命，嗣後即一直以救國救民為職責，至死不渝。

「氣節每於窮處見，功名都在死中求。」這兩句詩是蔡公時於民國十年，進謁黃花崗七十二烈士墓有感，寫了「憑弔黃花崗」的四首詩裏，正氣磅礴的不朽佳句。全詩憂國憂民，讀來令人慷慨流涕。不料七年後，蔡公時竟也為國捐軀，成為萬世萬民敬仰的烈士，他那四首七律的傳世

詩作，原文如次：

一  
書劍披瀟酒半酣，幾回歌哭在春三，  
未除國蠱生猶魂，拚得民權死生甘，  
十載風雲餘馬鬣，一崗煙雨落龍潭，  
黃花清瘦飄搖處，還賸哀時鄭所南。

二  
五百健兒齊遜去，八千子弟不生回，  
見明義利真奇勇，能轉乾坤具霸才，  
詞客愁隨荆棘長，英雄血染杜鵑開，  
諸公憑弔須珍重，不抱丹心莫錯來。

三  
心香一鞠奠荒邱，陌上風雲尚未收，  
鷓鴣紅啼珠海淚，崗花黃作燕塘秋，  
戰餘血肉皆功狗，劫後衣冠半沐猴，  
七十二人留寸土，十年今日已埋愁。

四  
白雲山下白雲浮，站有艱難一哭休，  
氣節每於窮處見，功名都在死中求，  
而今大地非無主，不信奸雄尚有頭，  
粟里蔡郎重不拜，紅霞白日兩悠悠。

### 蔡公時碧血洒濟南

蔡公時烈士蒙難取義的經過，是這樣的。民國十七年，先總統 蔣中正復職，再任北伐軍總司令。蔡公時被命為戰地政委會委員，隨軍北上。五月二日，我軍光復山東省會濟南，日本軍

閔竟橫加干涉，出兵阻撓。蔡公時受命為外交特派員，於五月三日，率團前往危城，指責日閔無理取鬧，並要求其退出我國界。日閔自知理屈，竟然羞極成怒，不顧來使應受尊重的國際公約，將蔡公時雙手綑綁，大加威脅辱罵。蔡公時仍然義正詞嚴，據理力爭，最後，日閔狠狠的對他恐嚇：

「你再說，我就把你的眼睛挖掉！」

蔡公時不為所動，義憤的回答：

「你挖掉我的眼睛，我還是要罵你們侵擾的罪行！」

結果，蔡公時的眼球被挖掉了，鮮血從他的眼窩往下流，流經臉頰，流過八字鬚，流進他自己的嘴裏，他忍住刺痛，忍住哀傷，他吞進自己略帶鹹味的熱血，張開含血的巨口，更大聲的怒罵：

「你們是侵略者，你們滾！你們滾！」

日閔殘忍成性，不但沒有停止暴行，反而變本加厲的說：

「再罵，就割掉你的舌頭！」

結果，蔡公時的舌頭被割掉了。更多的熱血從他的口腔冒出，染紅了正直的脖子，染紅了硬挺的胸膛，染紅了巍聳的身軀，染紅了自己站立的國土。他雙眼無珠，他有嘴無舌，他還沒有倒下，他仍舊沒有叫痛，他繼續以含糊的聲音，痛苦的罵着：

「滾開，侵略者，滾開！」

聲音，愈來愈小了。  
熱血，愈流愈慢了。

末了，他緩緩的在地上走動，微微前伸着頭頸，讓鮮紅的血滴，直接滴到地面。原來，他以鮮紅的血，彎彎扭扭的在地上寫着幾個大字：

「滾！侵略者！」

日閔舉起軍刀，以刀背重重的往他肩頭一擊，他往前跌撞幾步，倒下去了，蔡公時仆倒之前，還以沒有眼珠的雙眼，掙扎着看鄉土的最後一眼……

這就是天地含悲，歷史含怒的一刻。

這就是後人無法忘記的悲劇。

這就是令人肅然起敬的義行。

徐悲鴻把自己繪畫的修養，融進這個壯烈的故事裏。他的彩筆，將描繪出蔡公時的精神，使蔡公時復活在千千萬萬人的心目中。

### 賢東主的鄉野奇譚

黃孟圭為徐悲鴻準備的畫室，就在教育廳裏，吃住也在同一個地方。主人費心的安排，客人滿意的接受招待。繪畫進度也格外的快。

蔣碧微有時靜靜的坐在一旁，欣賞徐悲鴻一筆一畫勾出畫中人物的豐采；有時抱着才八個月大的伯陽，在教育廳附近的榕樹下打轉，不管稚兒能否聽得懂，她滿心愛意的逗着伯陽說話。

有一天下午，母子倆玩累了。伯陽在床上小睡，蔣碧微則坐在床邊輕哼慢歌。窗外的陽光晒起了滿庭花香。和風帶着笑意，輕盈盈的送來迷人的芬芳。徐悲鴻從鄰室作畫，正好過來休息，目睹那種溫暖的天倫圖。油然興起家庭的甜蜜。

他想起十年前，暗戀蔣碧微那一個時期的遐思

——柔柔人兒，懷裏輕歌。

——一朵解語花羞羞的在身旁陪伴作畫。

現在，他不但有了嬌妻，又有活潑可愛的寶貝兒子。世界上還有什麼可以羨慕迷惑的？徐悲鴻忘了作畫的勞累，忘了塵凡的煩囂。他回到畫室取出紙筆，以其神來之筆，加上愛和滿足，把伯陽甜甜胖胖的睡態，素描紙上。（筆者註：此圖已成傳世之作，曾刊於本誌第19期）

黃孟圭是個有心人，他見徐悲鴻作畫時，蔣碧微抱着小孩在附近消遣走動，日久會無聊，便說些古聞舊事給她聽。這天，他又說了一則福建泉州，民間傳說蔡襄公造洛陽橋的故事。

洛陽江在福建東南，從惠安西南，東流至晉江入海。江深水寒。兩岸行旅，只靠渡船交通，非常不便。又傳說江裏有妖魔，興風作浪，為非作歹，因此如非必要，不輕易渡河。

某天風和日麗，一批渡客，眼見快要登岸，眨眼之間變成風狂浪高，船身顛簸搖晃，幾乎傾覆，最危急的時候，天空中突然有個聲音怒吼着：

「蔡大人在船上，畜牲不得無禮。」

聲音才停，風浪也息了。大家檢回性命，正要向「蔡大人」道謝，却找遍全船，沒有一個姓「蔡」的男人。此時，一位端莊秀麗而懷孕的少婦，告訴身邊的老婦人，她的先生姓蔡。全船立刻暴發恭喜聲。當時有個客人大聲說：

「你的孩子還未出世，連天公都稱他『大人』，將來必然是了不起的人。今天救了我們，妳

以後索性叫他造築大橋，救救衆人，也是好事……」

那位少婦，就是後來築當兩任泉州府太守蔡裏的太夫人。……故事很長，蔣碧微聽過，記在筆記裏。

### 閉居無事心湖微波

「蔡公時濟南被難圖」大作終於完成，贏來衆多的讚賞。看過那張巨幅的人，都會被激起一股忠義之情，名師名作，功力非凡。

黃孟圭爲了慰謝徐悲鴻作畫的辛勞，特地要他休息幾天，並陪導他們夫婦遨遊榕城勝蹟，略作調劑，再畫其他作品。

寧靜閒舒，輕鬆愉快，是蔣碧微作客時的生生活寫照。丈夫受人敬重，婦以夫爲貴，她的心頭當然被甜蜜包着。貼身佣人，會把雜事料理乾淨，她只管伺候徐悲鴻，跟抱逗伯陽取樂，心情當然悠哉。

也許是蔣碧微閒情太多的原因，或是因爲她已經解除感情設防的苦惱，蔣碧微坦然無邪的心思中，反而容易想起張道藩來。

一想起張道藩，蔣碧微馬上會轉想自己「歷盡滄桑」的過去，今日的家庭幸福，得來不易；她要以更多的愛和責任來守住這個屬於自己的家。接着，她又會有一種強烈的感謝情緒，感謝法國姑娘郭素珊，能給張道藩一個家，這真好！

附錄：張道藩編劇自剖

張道藩能在波濤洶湧的情海裏，艱難的以慧劍斬除惱人的情孽，不是一件容易的事。此中轉變及因果，他寫過劇本詳細的自剖出來。（這個劇本未曾公演過）。這是他一生的大事，也是讀者極欲瞭解的。這個劇本，一共四幕。第一幕有二景，第二幕有三景，第三幕有三景，第四幕僅一景。每一景的情節，都很清楚的說明當時的情形，茲節錄如下：

#### 第一幕 第一景

地點：巴黎

時間：一九二四年耶誕節，晚約八時

人物：張衛之，二十五歲，學美術的窮學生。

黃序夏，二十六歲，學化學的學生。

杜壽康，三十歲，學文學的老留學生。

李宗堪，二十四歲，學建築的學生。

衛：今天晚上是聖誕節，咱們幹什麼呢？

黃：我提議去跳舞。

杜：我不會跳舞，我不去！

（三人讚成跳舞，一人獨去打檯球。跳舞的三人在湊錢。）

……

衛：……我們三個光桿，一個女舞伴也不帶，未免太難爲情了，萬一找不着舞伴，光坐檯子也不太好吧。

黃：這個你放心，今晚所有舞會多半是有團體主辦的，有的是大家閨秀小家碧玉去參加，我們決不會坐冷板凳的。

李：你說的也對，我們來想一想，約個把太太小

姐一同去，撐撐場面也是好的。

黃：我們找誰呢？

衛：可惜我們的幾個中國女同學，譬如胡大姐、韋小姐都是道學先生，不會跳舞的；我倒想到一個人，可以考慮請她去。

李：你想到誰了？

衛：蔣雪芬女士許貝宏太太。

黃：不妥，不妥。

衛：你的顧慮也對，我們三個光桿，去闖我們的運氣吧。

（筆者註：劇中人名與真人的對照為許貝宏

即徐悲鴻，蔣雪芬即蔣碧微，杜

壽康即謝壽康，張衛之即張道藩

，胡大姐即胡意誠，韋小姐即湘

女魏璞完小姐。）

### 第一幕 第二景

地點：巴黎奇妙城舞廳

時間：聖誕夜下半夜

人物：張衛之、黃序夏

女舞伴：郭小姐

陳小姐

王小姐

衛：（對酒吧裏的人說）兩杯白蘭地加冰水，兩

杯檸檬水，兩杯橘子水，六份三明治。

（此時跳舞終結，男舞伴送女舞伴回其坐位，並向陪女舞伴之年長老太太表示感謝。問姓名地址，約好下禮拜到華盛頓舞廳去跳茶

舞後，握手告別。）

（筆者註：張道藩夫人郭素珊，當年即由

她母親陪同參加舞會，因而結識，進而相戀。）

### 第二幕 第一景

地點：衛之寓所

時間：五月某日下午

人物：張衛之

許貝宏

蔣雪芬

杜壽康

沈厚之

雪：聽說你在去年聖誕舞會中，認識一位很漂亮

的法國小姐，是嗎？

衛：有此事……她天真可愛。

雪：聽說這兩個月，每個禮拜天你都和她去跳舞

，是嗎？

衛：是的。

雪：你不怕有人吃醋嗎？

衛：那一個會吃醋，你知道嗎？

雪：據我所知，人家不只是吃醋，已經在那裏痛

苦了。

衛：說了半天，你為什麼不告訴我她是誰呢？

雪：你有沒有想到韋完璧小姐？

衛：你說的是她呀！我和她不過是普普通通的朋友，她何至於吃醋呢？

雪：信不信由你。俗話說「湘女多情」，爲了免

除不必要的麻煩，你還是小心一點兒好。

（筆者註：民國十五年二月，張道藩從蜀

冷翠寫信給蔣碧微，裏面一段「爲什麼她愛我而不愛她，我却無法啓齒向她直說：『我不愛妳。』，這個「妳」，指的就是湘女魏小姐。）」

### 第二幕 第二景

地點：衛之寓所

時間：六月某日

人物：胡大姐

張衛之

胡：完璧病了……唉（隨即流下淚來）你真害死了人，難道你不知，完璧一直在癡心癡意的

愛着你嗎？

衛：胡姐，我真不知道。自我和你們認識以來，

每次見面、郊遊、看戲或看電影，都有你在

場。我從來沒有單獨和她談過一次話，我從

來沒有對她說「我愛妳」，她也從來沒有對

我說「她愛我」這從何說起呢？

胡：說你聰明，你又好像是一個書呆子，一

定要把「愛」字掛在嘴上才算愛嗎？

衛：不管怎樣，就算我錯了，現在怎麼辦呢？

胡：你馬上去看她；簡單明瞭的對她說「你

愛她」，她的病馬上就會好的。你以爲

如何？

衛：……（仔細想了一會兒）胡姐，我不能

這樣做。我已經說過，我只當愛妹妹一樣的愛她，我並沒把她當作我的愛人；我如果說「我愛她」，等於是欺騙她。這是違背良心的事，我怎麼能這樣做呢？

胡：你不能這樣做，她可能會氣死的，你忍心看着她死而不救嗎？她就是聽說你有一個法國女朋友，每逢星期天你就同她家的人出去遊樂，所以她拿約你星期天出去玩來測驗你；幾次被你拒絕以後，她算得到了證明。她飲食不進，睡在牀上足足哭了一整天。你看你教我這做大姐的怎麼辦？我現在再問你一句話，請你誠心的答覆我：「你是不是打算向那個法國女孩子求婚？」

衛：我有此心，尚未提出。

胡：我再問你：你想，你和法國女子結婚，會有幸福嗎？

衛：我想會的。

胡：好，算了！我算為了一個朋友白白的央求你了。

衛：胡姐，我說的話是算數的。我以後一定以待姐妹的情義待你們兩位。請你善為勸導完璧，我是個最重情感的人，假若她允許，我仍像以往一樣敬愛她；她若不願意，因此和我絕交，那我也沒有辦法，只求問心無愧而已。

胡：你既然還願把她當妹妹看待，那麼你對她的婚姻有甚麼好辦法幫她的忙呢？

衛：我聽說鄰桂生有意向她求婚，我以為鄰

桂生是一個品學兼優，為人厚道篤實的同學；他若誠意的求婚，完璧可以考慮接受。將來她和桂生結婚，一定比同我結婚更幸福；請你斟酌情形，如果可以的話，請你將我的意思告訴她。

胡：我一定將你的意思告訴她。

〔註：後來完璧果然和桂生結婚了〕

## 第二幕 第三景

地點：韋完璧寓所。

時間：八月某日。

人物：張衛之

韋完璧

衛：今天我是準備來挨你罵的。（坐在她身旁去握著她的手說）不要哭，有甚麼事好好的商量吧。

璧：你這樣絕情，還有什麼好商量的。

衛：不是我絕情，我實在是因為我們兩個人的個性都很強，現在大家客客氣氣，親親愛愛的做朋友倒是很好；假若我們成爲夫妻以後，因為親無可再親，愛不能再增加，一切客氣也可以不管了。到了那個程度，一定變成怨偶的。

璧：你就可以斷定你和法國女人結了婚，將來一定不會成怨偶？請你告訴我，除了我是中國人而外，我那一點不如她？

衛：你的學問比她好，你的個性却比她強；她的性情溫和，她和我結婚以後，不至於事事任性，隨時要控制著我。再說你是數學家，不

會喜歡美術的。我將來成天畫畫，你會說我只愛美術不愛你的……。

璧：你這是武斷的想法。我承認我不懂美術，但你是不能教我愛好美術嗎？你又怎麼能斷言她一定愛好美術呢？

衛：我當然對她有我的了解。我這半年來的觀察，我知道她會愛好美術的。

璧：恐怕你只是想討個法國女人做模特兒呢！

衛：就算我是那樣，又有甚麼不好呢？

璧：你怎麼知道我不願意吃苦，給你作模特兒呢？

衛：這也許是我沒有想得週到，但是我要問你：如果你給我做模特兒，我把你畫了裸體像，拿出去公開展覽，你願意嗎？

璧：（沈默了一會兒下了決心說）我願意！

衛：假如展覽了，有人批評你身體不美，你受得了嗎？

璧：祇要你愛我，我甚麼都願意犧牲，甚麼都受得了的！

衛：（想不到她有這樣的決心，沈默了一會兒說）可惜現在太晚了，無法挽回了！

璧：爲甚麼無法挽回？你和她發生了關係嗎？

衛：（斷然而迅速的答覆）絕對沒有！

璧：那，你從此以後不再和她往來，不就完了嗎？這有甚麼難的呢？

衛：我老實告訴你，我實在是很愛她。……

璧：（聽了此話絕望了，痛苦的流下淚來）唉！你不知道我是怎樣的愛你啊？！

衛：我真對不起你，希望你原諒我！

璧：(生氣的說)我此生此世都不會忘記你，也永久不會原諒你！

衛：你不願意我們結爲兄妹嗎？

璧：我不願意！我要你做我的愛人！

衛：(一言不發，無可如何的看著她。)

璧：(忽然堅決的)我現在要你吻我！(坐靠近

衛之，倒在他的懷裏。)

衛：(撫摸著她的頭髮，痛苦的說)我既不能和

你結婚，怎麼可以吻你？

璧：我絕不會卑鄙的拿你吻過我來賴上你要和我

結婚！你連這一點都不肯嘛？還說甚麼結拜

爲兄妹呢！

衛：(突然決斷的)好，我吻你！證明我仍然敬

愛你。

璧：(二人擁吻畢)你們甚麼時候結婚？

衛：也許很快。

璧：你結婚典禮一定要請我。

衛：我一定請你，但是你可要把握住自己，不要

做出甚麼失態的事情來鬧笑話！

璧：你放一百萬個心好了！

### 第三幕 第一景

地點：巴黎某公園內一角。

時間：一九二五年九月某日

人物：郭素珊

張衛之

衛：關於我們的婚事，你爸爸媽媽同意了沒有？

珊：媽媽沒有問題，姐姐也不反對，就是爸爸不

答允。

衛：你爸爸爲甚麼不答允？是不是他不喜歡我？

珊：不是，他說他捨不得我和你結了婚到中國去

。除非我們結了婚長住在巴黎，他才答允。

衛：你不可以答允他，我們結婚以後長住在巴

黎？

衛：我何嘗不願意長住巴黎，但是巴黎的畫家那

麼多，我怎樣競爭得過他們？我怎樣能夠和

他們競爭在巴黎賣畫求生活？我不能賣畫求

生活，我們結了婚我拿甚麼來養活你呢？你

看我自己向你爸爸去要求，行不行？

珊：你去不得！你去求他，如果鬧僵了更不好，

還是讓我自己去鬧，好一點。

衛：你打算怎麼鬧法？

珊：我要告訴他，我非你不嫁。他如果還不答允

，我就每天哭鬧，每天不吃飯；我並且告訴

他，我今年已經十九歲，明年是二十歲，我

就成年了，照法律我可以自主。到時候，我

自己到中國去找你，我們在中國結婚。我就

是用這個辦法，你看好不好？

衛：這樣鬧一下當然很好，但是不可鬧得太厲

害，傷了父女的感情，那是不好的。

珊：不會的，爸爸很愛我，他最後必定會答允我

的。呃！我要問你，聽說有一個中國小姐在

追求你，有沒有這回事？你要誠實的告訴我

。

衛：有這樣一回事，但是已經不成問題了。

珊：怎樣不成問題了？

衛：我已經坦白的告訴她，「我愛上了一個法國

女孩子，我打算向她求婚。我並且告訴她，

我雖然不能和她結婚，我願意像敬愛一個親

妹妹似的敬愛她。」

### 第三幕 第二景

地點：衛之寓所。

時間：十月某日。

人物：張衛之

杜壽康

衛：(衛之正在看一封信，看完了正在生氣，杜

壽康敲門。)請進來。

康：你的臉色怎麼這樣難看？發生了甚麼事嗎？

衛：我正想去看你，你却來了。(將信交壽康)

你看這信就明白了。

康：(看完了信說)這有甚麼關係，巴黎的女孩

子多得是，另外找一個就是了。

衛：我就是只愛她嘛，剛剛遇著這樣一個不通情

理的老頭子。

康：你也不能怪他不講情理。他愛他的女兒，自

然要多方顧慮。他雖然喜歡中國，但是他對

中國畢竟了解得不够。最好我們能够找一個

到過中國的法國人，去和他談談，使他對中

國多一點了解就好了。

衛：教我到那裏去找這樣一個人？

康：假若沒有別的人，讓我來毛遂自薦，替你去

做媒人。憑我三寸不爛的舌頭，也許會把這

個老頭子說服的。

### 第三幕 第三景

地點：郭府客廳。

時間：十月某日。

人物：郭老先生

杜壽康

郭老太太

郭大小姐

郭素珊

郭：杜先生的法國話說得這樣好，想必在法國很久啦？

康：我到貴國讀書已經十二年了。雖然幾年前已經得了文學博士，因為我喜歡法國的文學藝術，所以一直住在法國，沒有回中國去。

郭：你喜歡法國我很高興，法國比中國怎麼樣？

康：中國是一個古老的大國，雖然它的領土比法國要大上二十倍，但是除了北京、天津、上海、漢口、廣州幾個大都市已經現代化而外，其餘的地方還保持著古老的生活習慣。

郭：我倒希望有機會去看一看有悠久歷史文化的中國呢。

康：您祇要肯把您的一位小姐嫁給中國人，您還怕沒有機會嗎？

郭：現在正有一個中國學生，向我的第二個女兒求婚，我還沒有答允。

康：我今天來拜訪您，正想來替我的中國朋友做媒人，求你家的二小姐嫁給他。

郭：你說這個青年朋友是誰？

康：他是張衛之。

郭：這個青年我認識，我想不到向我女兒求婚的就是他。

康：那您爲甚麼不答允呢？

郭：第一個理由，我對他認識不太清楚。第二個理由，我的女兒嫁了他，他勢必把她帶到中國去；我女兒過不慣中國生活，那她會吃苦頭的。譬如說，她到中國有好的房子住嗎？有牛排吃嗎？有自來水用嗎……等等，都是我所願慮的。

康：您說的這些，一點都不成問題。衛之是一個品學兼優的青年，他學美術的成就也很好，將來回國去，至少可以當個大學教授；聽說您的小姐是學鋼琴的，他們都是藝術家，如果能够結婚，再好也不過了。至於衣食住行，您更用不著顧慮。衛之回國去，一定會在都市做事，……關於住房問題，上海法租界有許多新式的住宅；至於自來水中國大城市裏都有的。說到吃牛排不成問題；中國的牛肉至少比得過法國的，說到菜是世界有名的。許多和中國人結婚的歐美人士，到了中國，沒有不喜歡中國的。你還有甚麼顧慮的呢？

郭：聽說他在巴黎已經有一個中國女朋友，是真的嗎？

康：是真的。我知道得很清楚，衛之是一個富於感情的人，他見著她一個人很寂寞，偶而陪她去看看電影，逛逛博物館，吃吃中國館子，是有的。此外，絕對談不到戀愛，如果您不放心，我可以向您保證的。

郭：（沈默半響）你說的我自然相信，却是我總捨不得把這個女兒嫁得那麼遠去。我們兩夫妻老了，連女兒都沒有個在身邊，未免太

寂寞了。

康：聽說您大女兒快結婚了，您的大女兒總可以常來看你們，安慰你們的。

郭：唉！他們結了婚也要離開我們，到法國殖民地安南去做事，所以我說小女兒再結婚去遠了，我們就成了一對老孤寡了。

康：老先生，這就是人生，有甚麼辦法呢？您二小姐既愛衛之，衛之也很愛她，您如果不答允，錯過這個機會，將來您也許會後悔的。我看還是請您答允他們吧！

郭：唉！兒女長大了，我也管不了囉。請你告訴衛之，我答允我的女兒和他結婚。他們結婚以後，他必須好好待我的女兒喲！

#### 第四幕 結婚宴

地點：中華飯店大飯廳，客人約二十人。

時間：十一月十二日晚上七點鐘。

人物：郭素珊、張衛之、郭老先生、郭老太太、

郭大小姐、蔣雪芬、許貝宏、杜壽康、劉

紀文夫婦、邵洵美夫婦、黃序夏、沈厚之

及郭府親戚男女五六人等，約有二十多人。

（開幕時，大家已坐定，吃飯已快完畢，舞樂起，大家跳舞。舞畢，各男舞伴送女舞伴歸坐謝謝後，回自己坐位。韋完璧小姐和胡大姐突然降臨，韋小姐及胡大姐走向衛之道賀，新郎新娘顯然有點緊張。）

韋：恭賀兩位美滿姻緣，萬事如意。

新郎：謝謝，謝謝。  
新娘：謝謝，謝謝。

韋：張大哥，我請你跳舞！（新郎不得已，只好起來與之共舞，邵洵美見事不妙，只好去請新娘共舞。）

邵：新娘子，我有榮幸請你跳一支舞嗎？（其餘的客人有的起舞，有的仍坐著低聲議論；有的猜拳喝酒。一支舞跳完畢，新郎送韋小姐歸坐後，回到自己座位。）

韋：（跑去向新郎說）下一個舞，我要看你和新娘表演你跳得最好的探戈舞，行嗎？

新郎：當然行！（大家祇見韋小姐喝了一大杯酒。）

胡大姐：不要喝醉酒鬧事情。

韋：你今天晚上不用管我！（舞至一半，韋小姐走入舞池，找到了新娘新郎。對新娘說）你能讓我和新郎繼續跳完這支舞嗎？

新娘：（有點奇怪的說）自然可以！（於是自己不愉快的歸坐。大家總以為韋小姐不會跳舞，現在看她居然跳得很好，都很奇怪。）

新郎：（舞畢，新郎說）想不到你的跳舞進步得這樣快！

韋：我是臨時抱佛腳去學來的。今晚是你們的大喜事，我們來乾三大杯，祝你們的幸福。（說完自己飲乾了一大杯，叫茶房拿兩個大酒杯和酒來。）

新郎：別這樣鬧吧，回頭喝醉了不好的。  
韋：怎麼？我不怕，你還怕醉！你今晚醉了，有

新娘招呼還怕甚麼？來，再喝這一杯！（對新娘）新嫂嫂，我敬你們，你竟不喝，未免太不禮貌，太看不起人了！

新娘：我不是無禮，我實在是不能喝酒。我喝一點謝謝你就是了。

韋：不行，你非乾了不可。

新郎：等一等再喝行不行？

韋：我要速戰速決，喝！我親愛的新嫂嫂，喝吧！

新娘：我實在不能再喝了。

新郎：她的確不能喝酒，我來代她喝吧！

韋：你怕她喝醉了心疼是不是？不行，非她自己喝不可！

新娘：（有點生氣）你不能逼人太甚！

韋：（也有點不客氣的）我敬你酒，怎麼是逼人太甚？喝！（新娘賭氣的乾了一大杯）這才像話！（韋說畢，自己顯然醉了，一臉通紅，搖搖擺擺走回自己的座位。眾客人看了怕她又來鬧酒，於是有一個客人站了起來。）

客人甲：我提議新郎新娘，報告戀愛的經過。（大家拍掌。）

新郎：（帶著醉意起立說）今天我和素珊的婚禮，承諸位光臨，十分感謝。我和素珊相識是去年聖誕節晚上，在奇妙城的舞會中相識的。自從相識以後，我們常常禮拜天到各處去跳茶舞，有時也去看電影，或者去郊遊。我覺得她天真可愛，她認為我誠實可靠。於是，在不知不覺中我們就相愛了。我尤其要感謝

的，是我的岳父岳母和大姐姐。他們一家人都很喜歡我，這也是促成我向素珊求婚的一部分原因。我們的大媒人，是今天在座的杜壽康老大哥。原來我岳父雖喜歡我，但是他捨不得把女兒嫁給中國人，帶到老遠的中國去，所以他最初是不同意女兒嫁我的。幸得杜大哥善為說詞，把我岳父說服了，才有今天的喜事。今天在座的有好多位結過婚的朋友，我希望你們多多把你們如何獲得婚姻幸福的經驗告訴我們，使我們的婚姻也能得到幸福，那就感謝不盡了。謝謝諸位，謝謝諸位！（大家鼓掌）

客人乙：新娘是音樂家，我提議請她唱一支歌。

新娘：對不起，我學的是鋼琴，我不會唱歌。

客人丙：非唱不可！（大家鼓掌）

新娘：我獻醜就是了，希望聽了不要失望。（即唱一首歌）

韋：（突然站了起來）諸位來賓，我今晚要借這個機會向大家宣佈：衛之大哥已經和我結拜為兄妹，我今晚見到我的新嫂嫂，幽婉文靜，溫柔敦厚，我非常高興。我是一個不幸的孤兒，我希望他們以後當真把我當親妹妹一樣看待，我就心滿意足了。……（胡大姐聽到此恰到好處就拉她坐下了。）

客人丁：我提議請「岳父大人」致訓詞。

郭：（站起來說）我得這樣一個好女婿，我高興得不知說甚麼才好。我祇希望他們結婚以後，能够永久互敬互愛，多福多壽多男女就好了。謝謝諸位。（大家鼓掌，婚宴完畢。）



閉幕

（筆者註：張郭兩人的結婚典禮，魏小姐沒有參加，徐悲鴻及蔣碧微也沒有參加。張道藩在劇本裏如此安排，是表示他真正對「她」僅有「兄妹」之情，沒有兒女私情。）

感情有了歸宿，不管是男是女，都是喜悅的。張道藩跟素珊的婚禮，在上海喜氣洋洋正在進行的時候。這頭，徐悲鴻和蔣碧微在榕城，同感老友情海結連理，得之不易，都寄以深深的祝福。徐悲鴻鄭重的對蔣碧微說：

「三弟結婚也好，不然怎麼能受得了？」

蔣碧微不明白他說的意思，問道：

「什麼能受不了？」

「道藩一個人，喜歡好幾個女人，不說別人，他自己也銷受不了。」

蔣碧微心頭微微一震，又問：

「你怎麼知道？」

「是他自己說的，道藩還說，他很喜歡妳：

「徐悲鴻才說到這裏，蔣碧微臉色大變，搶着說：「他怎麼可以這樣說？」

徐悲鴻還是很平靜的往下講：

「怎麼不可以？他說得很有道理！他說妳的個性跟朋友很好相處，很會爲別人設想，他很喜歡妳。所以要趕快結婚，讓他的新娘子好來跟你學一學……。」

蔣碧微緊張的心弦，終於鬆了下來。不是她有什麼對不起徐悲鴻的隱私？怕徐悲鴻知道，她實在是希望，她跟張道藩的關係，是「名實相符

」的誼姊誼弟。她沒有把實情告訴徐悲鴻，不希望徐悲鴻在這時候誤猜誤想。

不久，結束了榕城假期，蔣碧微跟徐悲鴻回到上海，接着搬到南京。因爲徐悲鴻接受中央大學的教職，他們住在石婆婆巷的兩間宿舍裏。

天下本無事，「有情」人自擾。徐悲鴻突然愛上他的天才學生孫韻君，鬧出師生之戀的新聞

。在保守的古老社會，在倆人相愛而傷及第三者的情況下，他們將如何自處？

徐悲鴻對蔣碧微說：

「我跟妳在一起時，愛的是妳。跟妳在一起時，愛的是她！」

可能嗎？如不可能？如何了斷？

（未完待續）

## 台北市稅捐稽徵處 公告

主旨：公告本市六十八年下期地價稅開徵日期及有關事項

依據：土地稅法第四十三條

公告事項：

- 一、繳納期限自六十九年三月十六日至六十九年四月十四日。
- 二、辦理納稅儲蓄戶稅單，送由銀行轉帳，其餘均按址派員送達，如有未收到稅單或接到稅單後遺失者，請向所在地稅捐分處申請補發。
- 三、稅額計算方法及收款公庫名稱地點詳載地價稅稅單內。
- 四、稅單記載事項，如認有不符，請在繳納期間內向所在地稅捐分處洽詢查對更正。
- 五、敬請本市各納稅義務人依限繳納，逾期繳納者依規定每逾二日，照應繳稅額加徵百分之一滯納金，逾三十日仍未繳者，移送法院強制執行。