

棄、不汝絕滅也，「不取有害」、「不取有愆」者，不致有災害、不致有過失也。中間益一退字，遂使語調曼長而有顧望之意。「不取有佐」，佐字古但作左，國策魏策：「必右秦而左魏。」高註：「左，疎外也。」襄公十五年左傳：「天子所右」，疏云：「人有左右，右便而左不便，故以所助者為右，不助者為左。」此「不取有佐」，謂四方來賀者，雖千秋萬世，亦不致疎外周室也。易「包荒，用馮河，不取遺」者，包讀為匏，荒訓大，遺義為隆，謂佩匏渡水，匏大，用以馮河，斯不墜溺耳。

二十二、不 忘

屈先生考證詩經成語「不忘」之為「不失」，摘錄其大要於下：

- (1) 鄭風有女同車：「彼美孟姜，德音不忘。」
- (2) 秦風終南：「壽考不忘。」
- (3) 小雅蓼蕭：「其德不爽，壽考不忘。」
- (4) 鼓鐘：「淑人君子，懷允不忘。」

(5) 大雅嘉樂：「不愆不忘，率由舊章。」說詩者率訓不忘為不遺忘，然以之說兩「壽考不忘」，甚為不辭；以釋他處，亦殊費解。知不忘之語，非不遺忘之謂也。有女同車言「德音不忘」，小雅南山有臺言「德音不已」，爾雅狼跋言「德音不取」，則不忘、不已、不取，義必相近，大雅思齊：「烈假不取」，箋云：「取，已也。」是不取與不已同義；然則不忘之義，蓋可知矣。忘亡古通用，亡，滅也、失也、絕也，不忘即不失。不絕，亦即不已。德音不忘，美其聲譽之長在，壽考不忘，則頌其長壽難老耳。鄭箋於「不愆不忘」云：「不過誤，不遺失」，則亦以失訓忘，而「懷允不忘」之語，舊解則皆不可從。鼓鐘詩三言「淑人君子」，其下文一則曰：「其德不回」，一則曰：「其德不渝」，又一則曰：「懷允不忘」；以其二例其一，則「懷允」當亦頌人之語，懷允猶言秉信，懷允不忘，則秉信不失，以頌其人之所以為淑人君子也。

民國六十一年四月溥言初稿於國立臺灣大學文學院。

綺琴女史百花卷時賢題詠錄序

顧敦錄

徐綺琴女士浙江永嘉人。幼好丹青，殆出天性。稍長執贄於鄉賢馬孟容先生之門，傳其學焉。戰時避亂滬上，教學相長，卓然自立。暇則博覽藏家名蹟，獨愛趙叔儒先生所藏周笠百花長卷。笠吳人，字雲巖，清道光緒間以花卉聞藝林。此卷為自甲子至壬申經營九年，得意之作。蓋其特色在：布局則組織精緻；設色則彩墨間施，而用墨獨見匠心；至於寫生尤以秀潤超脫勝。因乞孟容先生介弟名書法家公愚先生借歸，數月之間，廢寢忘食，連臨三本。師友咸歎精勤，駭駭乎直追古人矣。公愚先生嘉之，特為補摹原題。名書名摹，並可貴也。

時余由之江大學移席燕京大學。二十八年暑

假，返滬探視避寇弟妹。一夕，之大同仁夏瞿禰教授携女士臨本一卷過訪。余展讀之餘，歎為觀止。瞿兄因曰：此吾邑不櫛進士也，將為紹介。「乃得初見於綠楊村之夏府，再見于蒲石居之馬府，三見于女士藝友碧簪女士陳夫人之妝閣，旋訂交焉。」

假日匆逝，余先返平。秋冬之交，承燕大同仁胡美成教授之太夫人由滬伴女士北上。乃於十一月四日敦請司徒雷登博士證婚于燕園之寧德樓。介紹人公愚先生贈詩，有云：「此圖原是執柯人」，蓋實錄也。於是燕京大學校長吳雷川太史，之江大學校長李培恩博士，輔仁大學校長陳援庵先生，暨南北學士藝彥相繼寵賜題詠。得吳雷

川洪煨蓮郭紹虞陳援庵黃賓虹鄧溫如馬公愚任心叔胡士瑩夏瞿禰諸家詩十九首，張孟劬張東蓀吳湖帆蔣禮鴻盛毀青諸家詞四首，王季思先生曲一首，陳迦仙先生文一首，共二十五首。書詩精妙，琳瑯滿幅，至可感也。乃自結稿以來，忽忽四十年流離生活，已盡略紙、綿、皮、絹、木、鐵、羊毛、青銅、陶器、銀、珍珠、翡翠、紅寶石諸紀念而過之。團聚且吝，遠言同慶。惟當花晨月夕，展卷相對，彌覺墨寶勝于珠翠，良言可當金玉。爰伸素箋，敬錄付梓。以作枕中座右，登山臨水，年年此日之紀念可也。

中華民國六十年十一月四日顧敦錄敬誌。