

美國醫藥援華會史話

吳 華 民

國父喪禮的唱詩團

民國十四年初，中華民國國父孫中山先生在北平為國事奔走，積勞成疾病逝北平協和醫院。全國軍民哀悼痛失開國元勳。在北平舉行的追思禮拜中，有美國友人顧德威博士(Dr. L. Carrington Goodrich)施禮理博士(Cr. Leslie R. Sevinger)魏勃思博士(Dr. Jerome Pwebster)及施歐理博士(Dr. Aura R. Severing-haus)等四位合唱團擔任四部合唱國父生前最愛好之頌主詩歌「禾捆收回家」及「我們將要到那河邊」兩首代作輓詩，中華民國政府各頒授獎章一座藉申謝忱。

後來這幾位中國之友在美國創立美國醫藥援華會(American Bureau For Medical Aid to China)協助我國抗戰時期緊急醫療工作，嘉惠全國軍民，成績卓著，幾位中國之友與中國都頗有淵源，在美推行援華工作不遺餘力。

醫藥援華四個友人

顧德威博士係一教育家，出生於中國河北通州，哥倫比亞大學哲學博士，曾任北平高等師範學院及北平協和醫學院英語教授，並任中國醫藥董事會(China Medical Board)及在華洛氏基

金會(Rookefeller Foundation)主席。返美後任哥倫比亞大學中文教授及丁龍中國文化講座教授。第一次世界大戰時曾參加基督教青年會工作，在法國特別為美法兩軍之中國勞工服務。

施禮理博士曾任北平協和醫學院英語系主任。一九五六年退休後曾應邀往台灣協助以更有效方法教授英語會話。

魏勃思博士曾任美國醫藥援華會主席，第一次世界大戰時曾任美國國務院特別助理，前往柏林協助美國駐德大使視察戰俘營，返美後在約翰霍普金斯大學醫院任外科醫師。一九二一年開始在中國服務，於新成立之北平協和醫學院就任首任外科住院醫師，四年後昇任外科教授。一九四八年應中華民國教育部之邀請到華視察全國各地醫學院，並在上海國防醫學院及中山醫院分別主持兩個月之矯形外科講習班。自全國十三所醫學院校中遴選外科醫師參加進修，完畢後各接受一套美國醫藥援華會致贈之矯形外科器械，攜回各原院校醫院以加強矯形外科手術治，尤其是嘉惠八療年抗戰中受傷之軍民，因矯形外科而進增臨能帶來新快樂。中華民國政府曾兩度頒贈勳章，以答謝其特別服務功績。

施歐禮博士在哥倫比亞大學研讀哲學博士中途應聘前往北平協和醫學院就任生物學系主任，

後復任該醫學院預科教務長，他對於音樂也很有造就，被選為北平合唱團團長。一九二六年返美就任哥倫比亞大學醫學院解剖學講師，並完成哲學博士，隨後多年從事教學及研究工作，成績卓著。當中國抗戰時期，曾蒐集大量醫學教育器材，包括醫學教科書，醫學雜誌，基本科學幻燈片及微小電影片等贈送中國，以協助加強訓練醫學人才。不僅北平協和醫學院同僚校友等對他非常崇敬，中國醫學界及政府首長等對他也十分欽佩。

中華民國政府曾於民國三十四年頒贈功績勳章，後來又加頒景星勳章，以答謝其對中華民國人民所作之偉大貢獻。

美國醫藥援華會以國內醫藥進步已達國際水準，所以把醫藥援華更名為醫藥促進會(The American Bureau For Medical Advancement in China)，仍以「義」字為標誌，繼續努力貢獻。

張伯苓的電療手術

筆者於民國二十九年秋間自貴陽中央醫院攜帶一具愛克司光機，奉派前往重慶歌樂山新設之中央醫院籌設愛克司光科。與外科暨泌尿科主任王歷耕博士隔室辦公。年後有前南開大學校長，前國民參政會議議長張伯苓博士住院治療泌尿系疾病，由王主任主治，經檢查完畢認定張議長攝護

腺腫大應施行攝護腺除術，奈以張君年邁，王醫師認為倘有電灼燒器（俗稱電刀）於手術時使用當使患者獲益不淺。

王醫師自醫藥庫中領到該器一具，囑筆者協助檢試該器之功能，俟發現該機的真空管燒壞無

法使用甚感沮喪。後經商定向紐約美國醫藥援華會請求援助，因國內顯然無處可訪購到此項真空管。該會接獲來信後迅速辦理購到適當真空管，由當時著名之遠東航機「中國飛剪號」航運到重慶。王醫師接獲郵包時甚感欣慰，孰知啓包檢視

新到之真空管竟呈破裂而沮喪。不得已祇得據實電告紐約之美國醫藥援華會總部，該會又再購一套真空管航空寄遞到重慶，第二次郵包啓視情況良好，經裝試後該機功能恢復可用，張氏家屬及王醫師等至感欣慰。張氏更獲益不淺。

「彩虹夢」評介

周冠華

「彩虹夢」是女作家吳崇蘭女士自傳性質的創作，敘述其童年的不幸遭遇及其後來奮鬥歷程。由於作者的洋溢才華與慧心妙手的編織，使此書成為一曲動人的人生頌歌。吳女士幼

全書終篇：她寫己自的缺陷，毫無掩飾；寫自己與男朋友交往的感受，坦率無隱，她的愛與憎完全展現在讀者面前。

小時曾出過兩天花，長了一臉麻子，因此她在此書開即自比為一隻醜小鴨。一個臉上有缺陷的女孩，在人生道上，難免會遭受一些淺薄者的歧視與嘲笑；但也有心地善良的人會不吝給予鼓勵與援手。吳女士就在歧視嘲笑與友情溫暖中從失望中站起來，奮發向上。終於使她有了美滿的婚姻，她自己也成為名作家，她的夫婿高考及格進入外交部工作，後來外放為外交官，她也有了三個知道進取向上的兒女：老大、老二早已留美，大學畢業，並自己開創事業，有良好的成就；老三雖然尚在瑪利蘭大學讀書，也已兼有一份工作。她與她全家的成就，使她終於擁有了早年冀求的「彩虹夢」。

吳女士心地超然，不染塵滓；她的創作注入真精神，以本色對人，決不像某些作品的虛矯造作缺乏真情實感。「彩虹夢」的純真本色，從作者自承為一隻醜小鴨開始，一直貫注到

作者奮發向上的精神，善良的心地，寬宏的度量，樂於助人的美德，都從字裏行間發射出光與熱，使讀者人格為之提昇，思慮為之淨化、意志為之堅定、心胸為之恢廓。文藝創作，雖包羅萬象，但其要不外人、事、情、景四端：人應各有面目；事宜守常窮變；情求其真，亦求其深；景當隨物賦形，觸物與感。本書敘述描繪幾十個人物，作者都能以寥寥幾筆，刻劃出每一人物的形貌個性，使其各具面目，真有傳神寫照之妙。在景物描寫方各，則能以凝鍊的筆墨，模形範物，恰到好處。寫情敘事面方，亦多能達到求真求深、守常窮變的境界；而全書筆墨簡潔明淨，不沾不滯，實為一大特色。

作者在本書將她與她的朋友及她與她的夫婿之間的許多往還書信編織進去，雖然使全書有結構鬆弛之感；但讀來恍如身歷，更覺，有味。所以我揣測這是出自作者的有意安排。

以上是我讀「彩虹夢」的感受與對其寫作技巧與結構的管蠡之見。此外，我要特別說明我對此書扉頁一幀照片的感想：這張照片是今總統 蔣經國先生於民國四十三年在嘉義火車站與吳崇蘭女士全家的合影——以今天來說，吳女士早已是成名的女作家，民國四十八年間中副連載她的作品「素英小史」是她成名的關鍵，嗣後她的「柔情似水」連載於皇冠雜誌，其他中短篇作品，以「藍天」等筆名發表於各報刊，都贏得讀者的讚許。「彩虹夢」在中外雜誌連載期間，更廣受讀者喜愛——但民國四十三年吳女士尚未成名，她的先生，也未曾外交官高考及格。當時他們的環境仍然很困難。當然吳女士與她的先生本來就是努力不懈、奮發向上的人；但我相信當年 蔣經國先生的平易近人、愛護青年，一定使吳女士與她的先生有深刻的感受，而更激發他們奮鬥的意志！

「彩虹夢」是一個有缺陷的女孩戰勝困難，獲得成功的故事，足以鼓舞在艱難中奮鬥的青年，是值得年輕朋友閱讀的一本好書。

編者按：彩虹夢定價壹佰貳拾元優待中外雜誌社讀者祇收90元郵撥一四〇四四號中外雜誌社帳戶